

古代泉州宗教雕塑艺术

Ancient Quanzhou Buddhist Sculpture

文 / 陈志强

宗教雕塑艺术是艺术门类中一个重要组成部分,是宗教文化的重要构成要素。它产生的时间很早,几乎和宗教相伴而生。泉州地处我国东南沿海,历史悠久,人文荟萃,历史上曾有道教、佛教、伊斯兰教、明教(摩尼教)、婆罗门教(印度教)、景教(基督教聂斯托里派)、天主教(意大利圣方济各会派)、犹太教等多种宗教汇集于此,在泉州留下了珍贵的历史足迹,所以人们把泉州称作

壁,后移建至开元寺。照壁上有威武凶猛的青色琉璃麒麟和众多吉祥物的浮雕图案,这些形象生动、意味深刻的图形体现了劳动人民的聪明才智和祈求平安、富贵的心愿。

最能体现古泉州道教艺术魅力的则是老君岩,这座大型石雕坐落在美丽的清源山脚下,雕像高5.63米,宽8.01米,是我国现存最大的道教石雕造像。该雕像比例匀称、线条流畅,胡须和发际的虚实关系处理巧

合我国传统造型艺术雕制而成,堪称艺术精品。另外大殿月台须弥座束腰人面狮身装饰和殿后石柱上的印度教雕像在其他地方也是难得一见的。寺内还有道教麒麟壁,同一座寺院内出现如此多种宗教艺术(佛教、道教、印度教、基督教)的汇集现象引起中外学者的浓厚兴趣。这些精美的雕像给研究泉州古代宗教艺术与中外文化交流工作带来重要线索。寺内还有闻名遐迩的东西两塔,如此雄



“宗教历史博物馆”。如今,这些宗教大都淹没于历史尘埃中,但却在泉州留下了颇具异域特色的灿烂辉煌的宗教艺术瑰宝。本文通过对一些古泉州留下来的宗教雕塑艺术遗迹的考察,略窥古泉州宗教艺术的发展脉络。

一、道教雕塑艺术

道教是一门既古老又具有浓郁本土色彩的宗教,形成于东汉,发源地是中原。西晋太康九年(288年)泉州建造了第一座道教庙宇——白云庙。在唐代泉州道教的发展进入了盛况空前的鼎盛时期,但到了元代,道教的发展却有所衰落。自晋唐五代至宋元明清泉州地区曾有过各种大小庙观一百三十余座,其中较有影响的是晋代的白云庙,唐代称开元观,也就是当今的玄妙观。观中精美的雕塑、青石蟠龙柱、砖雕麒麟壁等文物古迹有一定的观赏及参考价值。保存较为完整的还有晋江县城隍庙、法石上帝宫等。特别是开元寺西塔旁的麒麟壁,它原是泉州府城隍庙的照

壁,五官和面部表情刻画中粗细有致,写实与夸张技巧的运用相得益彰、生动自然,体现出中国古典雕塑力求传神,注重意境的审美追求。

二、佛教雕塑艺术

佛教传入泉州是以晋武帝太康九年在南安九日山建延福寺为开端。到了宋元时代,佛教的影响更加深远。尤其宋朝,可以说是佛教的鼎盛时期。从各大宗教在泉州的发展规模及延续时间来看,佛教占有重要地位。

如今的泉州庙宇林立、信徒众多,佛教古迹数不胜数,佛教艺术独领风骚,从另一个侧面反映了佛教昔日的辉煌。除了以开元寺、承天寺、崇福寺为首的泉州三大寺庙之外还有南天寺、雪峰寺等众多寺庙,其在建筑、雕塑、造像,绘画等方面都有很高的研究价值。例如在开元寺大雄宝殿内的24尊长有翅膀的“飞天乐伎”雕像令人赞不绝口,原来它是以波斯基督教天使安琪儿的形象结

伟壮丽的花岗岩双塔在全国实属罕见。该寺藏经阁内还有一尊释迦牟尼苦行像,有浓郁的印度风格。大雄宝殿内的五方佛高6米,是泉州泥塑代表作。

三、伊斯兰教雕塑艺术

伊斯兰教是穆罕默德创建于622年的世界三大宗教之一。唐武德年间穆罕默德的四大贤徒最早来中国传教,其中三贤与四贤来到泉州,死后葬于灵山圣墓,从此伊斯兰教传入泉州。

宋元期间泉州港成为与埃及亚历山大港齐名的世界大港,为数众多的阿拉伯、波斯等地的穆斯林商人云集泉州港,他们在泉州建造了许多清真寺,伊斯兰教发展进入辉煌时期。泉州现存的唯一一座清真寺——清净寺,又名艾苏哈卜寺,建于1009年的北宋年间,是我国最古老的清真寺。该寺仿照叙利亚大马士革的礼拜堂的格局,这种散发着浓郁阿拉伯建筑风格和异国情调的清真寺在我

国内地实属罕见。寺内的墙壁及一些建筑物上刻有大量的石雕阿拉伯文字,是研究中国与阿拉伯国家之间友好往来的重要文史资料。清净寺的门楼、望月台下圆形穹庐及建筑物局部装饰都设计的精美典雅,有很高的艺术价值。在泉州东门外有著名的灵山圣墓,它是世界上现存最古老、最完好的伊斯兰教圣迹。其中的墓盖及碑文保持着阿拉伯风格。伊斯兰教在明代走向衰败。

四、摩尼教雕塑艺术

“摩尼”是光明的意思,摩尼教是波斯贵族摩尼于3世纪创建的,曾广泛流传于中亚、西亚和我国西域、蒙古等地,唐代虽然在中原有所发展,但由于唐武宗的大规模灭佛运动,摩尼教也转入地下活动。直到北宋年间,摩尼教的传播才得到认可,改称明教。

到了元代,由于蒙古人的执政和成千上万的色目人来泉州经商,摩尼教很快在此传

响力不强,但却给我们留下极其精美的宗教艺术品。现存于开元寺的印度教雕刻就是从被毁坏的印度教寺庙搬运过来的,如月台束腰镶嵌的狮子和人面狮身像(毗湿奴化身),形态各异,精致优美,每幅作品都生动活泼极富动感。而两根十六角石柱上的圆形印度教神话传说无论从构思还是从构图以及做工来讲都达到了很高的境界,如浮雕“克里希那和加楼罗角力”,构图非常有趣,人物肢体相互交错,两人的双手分别握住对方的双脚,外缘与圆形结合得巧妙自然,内部空间分割合理,整个图形为对称式,但中轴线稍加倾斜,给人一种永无休止地转动的感觉。又如“七浴女央求归还衣服”表现得更富有戏剧性,一神话人物在树上盘腿而坐,身上及树枝上挂着浴女的衣服,而树下有7位健美的少女赤身裸体地并排站立着,她们一手垂于隐私处、一手向上方央求树上人物归还

六、古基督教雕塑艺术

古基督教的聂斯托里派在中国被称为“景教”,曾在蒙古地区广泛流传,后随蒙古帝国的扩张来到泉州。

据意大利旅行家马可·波罗的游记记载,元忽必烈时期聂斯托里教就在中国相当流行,泉州是仅次于北京的教区,拥有八所教堂、三万余教徒。因元朝对宗教持有相当自由的政策,所以基督教的又一个支系天主教意大利圣方济各会派也来中国传教,后到泉州。经历了数十年的发展,古基督教的聂斯托里派和天主教意大利圣方济各会派后因蒙古帝国政权北移在中国失去了踪影。但在泉州留下了许多基督教墓碑石刻,这些遗迹无疑对研究这一段历史提供了难得的实物资料,多数墓碑上刻有基督教图形和巴思八蒙古文,如意大利圣方济各会教徒墓碑,在保持西方风格的基础上融合了东方的思想内涵和造型艺



播开来。元代是泉州摩尼教的鼎盛时期。到明代,因明教的“明”字与国号相同,遭到“摒其徒,毁其宫”的悲惨命运。寺内有一尊摩尼光佛摩崖浮雕像,坐态安详,长发披肩,颌下胡须二络,身后散发着波浪形光芒,此种造型极为罕见。该像被首届世界摩尼教学术讨论会作为会标。专家学者们一致认为中国仅存的这座摩尼教寺庙对研究我国乃至世界摩尼教历史都具有深远的意义。

五、印度教雕塑艺术

印度教是8世纪由印度哲学家商羯罗改革婆罗门教而产生的,也有人称之为新婆罗门教。南宋年间就有印度人来泉州传教,元代也是泉州印度教的重要发展时期,大量的印度商人给印度教的传播带来了有利的条件。当时泉州城南建有富有印度特色的“蕃佛寺”。明代因蕃商与色目人在泉州受到排斥,印度教也销声匿迹了。

印度教虽然在泉州的流传时间不长,影

衣服。她们动势一致、体态婀娜多姿,虽没有五官的局部描写,但把少女羞涩、温柔的内内心世界表现得淋漓尽致。在极其狭小的空间内刻画出如此宏大的场面,将人物、场所、景致、故事情节处理得井井有条,充分展现了艺人高超的技艺。而“十臂人狮撕裂凶魔肚脐”这幅浮雕,将惨不忍睹的场面表现得具有很强的艺术性,构图饱满,人物服饰及面部表情刻画到位,表达了善良必定能战胜邪恶这一人类永恒的心愿。现存雕像唯一表现三度空间的毗湿奴立身雕像高1.15米,造像手法高度概括,省略了衣物、饰品等方面的繁琐装饰,追求一种古朴、典雅的艺术效果和内在审美志向。另有一方平面浮雕则显得富丽堂皇,湿婆安详地坐在莲花座上,身旁的须弥台上有一根林加(生殖崇拜象征物),这些印度教珍贵文物在我国十分罕见,足以证明泉州在宗教历史领域举足轻重的地位。

术,可以说东西合璧,异彩纷呈。四翼天使脸庞丰满、双耳齐肩具有佛教塑像特征,而翅膀则是典型的希腊风格,祥云及飘带则是中国的产物,尖拱外形有浓厚的波斯气息,而三尖冠类似蒙古贵族帽饰,这点充分体现出泉州宗教信仰的包容性和吸收外来文化的积极态度。

宗教雕塑艺术是宗教文化的反映,宗教文化的发达必然孕育灿烂辉煌的宗教艺术。古泉州多种宗教共同生存、相互融合的发展历程给古泉州带来了魅力独特的宗教雕塑艺术,留下了珍贵丰厚的历史遗迹,值得我们作进一步的研究。

责任编辑 / 李 彤

陈志强 德化陶瓷职业技术学院