

**Lucio Domitio Appio Claudio consulibus discedens ab hibernis Caesar in Italiam, legatis imperat uti quam plurimas possent hieme naves aedificandas veteresque reficiendas curarent.**

在「多米蒂烏斯與克勞狄執政年」，從冬季軍營撤離的凱撒來到意大利，命令副將按照冬季能夠的建造盡量多船隻，並照顧【盡量多】要修補的舊船。(Caesar - de bello Gallico, 5, 1-5,23)

文化和歷史背景:

凱撒 (Gaius Julius Caesar, 前 100 年前 44 年)，出身貴族，歷任財務官、大祭司、大法官、執政官、監察官、獨裁官等職。公元前 60 年與龐培 (Pompeius)、克拉蘇 (Crassus) 秘密結成前三頭同盟(triumvirum)，隨後出任高盧總督，用了 8 年時間征服高盧全境 (現在的法國)，亦襲擊了日耳曼和不列顛。公元前 49 年，他率軍越過盧比孔河(Rubicon)佔領羅馬，打敗龐培，集大權於一身，實行獨裁統治。公元前 44 年，遭元老院成員暗殺身亡。

《高盧戰記》(Commentarii de Bello Gallico) 全書共分成 8 卷，每章各描述由公元前 58 年到公元前 50 年，凱撒擔任高盧行省總督每年遭遇的大事，其中包括戰事、舉辦祭典、巡迴裁判等行省大事。前七卷為凱撒本人親筆著作。

公元前 52 年—前 51 年，凱撒平定高盧後，他有份的三頭同盟逐步瓦解，其在羅馬的政治地位也開始動搖。凱撒為了反駁共和派元老的政治攻擊，在《高盧戰記》書中對於每次戰事不能避免地要爆發的原因都進行了詳細的說明，用以辯護自己的行動，並作為他在羅馬的擁護者的宣傳工具。

在羅馬共和時期，每年由百人會議(Comitia Centuriata)選出兩位執政官(consules)，彼此均具有抑制對方裁斷的否決權。該兩位執政官的名字便做了那一年的紀年：如公元前 54 年，因執政官是多米蒂烏斯(Domitius)和克勞狄(Claudius)，羅馬人稱該年為「多米蒂烏斯與克勞狄執政年」。

**Omnis dies, omnis hora quam nihil simus ostendit et aliquo argumento recenti admonet fragilitatis oblitos.**

每天每小時顯示出我們多麼無能，因某些新近的證據警告 (我們) 忘記了的弱點。(Seneca, Ad Lucilium epistulae morales, 101,1)

瞭解古人

塞內卡 (Lucius Annaeus Seneca, 約前 4 年—65 年)，斯多葛(Stoic)學派哲學家。曾任尼祿(Nero)皇帝的導師及顧問，62 年引退，但三年後被迫自殺。

路西利奧(Lucilius)為伊比鳩魯學派(Epicurean)人士，與塞內卡通訊時任西西里島檢察官，也許正期待要作總督。塞內卡在該論道德的書簡中指出規劃未來是徒勞的。

**Non ego nobilium sedeo studiosus equorum;  
cui tamen ipsa faves, vincat *ut* ille, precor.  
*ut* loquerer tecum veni, tecumque sederem,  
*ne* tibi non notus, quem facis, esset amor.  
tu cursus spectas, ego te; spectemus uterque  
quod iuvat, atque oculos pascat uterque suos.**

我坐著並非研究馬匹的高貴血統  
可是我誠心禱告妳喜歡的願牠勝出  
我為了與你談話而來了，並為了與你坐在一起  
以免你不發覺你所作的是愛情，  
你觀看賽跑，我觀看你，我們觀看各自樂意的  
亦各自地滋養他們的眼睛 (Ovid Amores III.2 lines 1-14, 18-20, 65-82)

文化和歷史背景:

奧維德 (Publius Ovidius Naso, 前 43 年 - 17/18 年)，古羅馬詩人，代表作《變形記》，《愛的藝術》和《愛情三論》。

奧維德出生於一個騎士階級家庭。父親把他送到羅馬學習修辭學成為一位訟師。但他只喜歡修辭學中抒情的部分，而討厭論證的部分。20 歲時放棄了對法律的學習，到雅典、小亞細亞和西西里漫遊。

奧維德曾在《愛的藝術》中考察通姦是否有罪，成書後七年，奧古斯都親自下令，將他流放到黑海，可能他的觀點和奧古斯都樹立道德的政治方向相悖而被流放。

**Ille ego sum Scorpis, clamosi gloria Circi,  
Plausus, Roma, tui deliciaeque breves,  
Invida quem Lachesis raptum trieteride nona,  
Dum numerat palmas, credidit esse senem.**

我是那位有名的斯哥普，是熱鬧競技場的光榮  
羅馬，你的鼓掌及鼓勵都是短暫的  
妒忌的死神在第九個三年時將我帶走  
她計算手掌時相信了我已經是長者 (Marci Valeri Martialis Epigrammaton Liber X.53)

文化和歷史背景:

馬提亞爾 (Marcus Valerius Martialis, 38 年—104?)，古羅馬文學家。早年生活貧寒，後來憑藉詩歌而聞名於世。其作品取材廣泛，短小精悍，經常為時人所稱道，其作品《雋語》十二卷流傳至今，諷刺城市生活和他相識的醜聞。文藝復興時，其作品被高度重視，因為同時反映了文藝復興城市的惡習。

拉刻西斯女神 Lachesis 常以嚴厲和醜陋老太婆的型態出現，她負責人的命運，閉目抽籤來決定某人一生的盛衰，然後分配各種波折到此人的生命中。

競技場是劇院和露天劇場之外的主要娛樂場地，舉行賽馬、戰車比賽和海戰。

羅馬大競技場 Circus Maximus 可容 12 組四馬雙輪戰車同時在場上奔馳。每個競賽隔間用顏色區別，人們可以投注。場中設置巨大的銅製海豚形計數器。

古羅馬作家老普林尼認為露天看台有 250,000 個木製座位，但較可能是 150,000 個座位。後來屋大維 Octavius 於公元前 31 年從埃及帶回羅馬，埃及人獻給太陽神的方尖碑，放在大競技場的中央。現時該方尖碑位於羅馬人民廣場 Piazza del popolo。