

了解神聖

(2025年6月14日)

9.1 走馬看花(理論)



春風得意馬蹄疾，
一日看盡長安花

孟郊（751－814）：〈登科後〉





春風得意馬蹄疾，
一日看盡長安花

孟郊（751－814）：〈登科後〉

- 走馬是身體隨時間的移動 - 行程需要有路，好能離開當地；
- 看花是眼睛在空間的轉動 - 觀看需要有光，好能感知及認知。
- 「走馬看花」因時、空、身體的神聖而奇妙及豐盛。

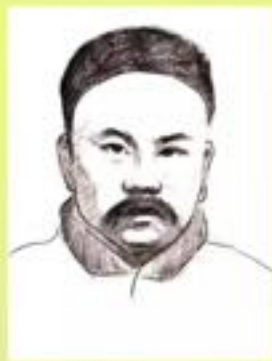


慈母手中線，遊子身上衣。

臨行密密縫，意恐遲遲歸。

誰言寸草心，報得三春暉。

- 孟郊 (751-814)



劉鶚 (1857—1909)：《老殘遊記》

老殘往濟南府去看看大明湖的風景；步行至鵲華橋邊，又到了鐵公祠畔。。。。

那大明湖澄淨的同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裏，顯得明明白白，那樓臺樹木，格外光彩。這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕。。。

回轉身來，看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」。。。

一抬頭，見那牆上貼了一張黃紙，居中寫著「說鼓書」三個大字；旁邊一行小字是「二十四日明湖居」。



豐子愷 (1898—1975)

遠有五里路

子悦畫





旅遊類型

- 依地域
- 依旅遊目的
- 依地理特徵
- 依組織方式

旅遊很大程度上是要逃避，
而真正的旅行是要到達。

- Craig Storti



Paul Fussell (1924–2012)

探險家、旅行者、遊客三者都會踏上旅程，
但探險家追尋的是未被發現的事物，
旅行者追尋的是那些已被歷史的智慧所發現
的事物，
而遊客追尋的是那些已被企業家精神所發現
並由大眾宣傳藝術為其做好準備的事物。



高橋壯作是一位日本企業家與冒險家。
他於1963年12月8日，獨自騎單車
環遊世界，成為首位完成此壯舉的人。
他在1964年12月返回日本，並
獲得12次金獎。



奈莉·布萊 (Nellie Bly, 1864-1922)
1889年11月至1890年1月間，成為
世界上第一位成功72天內環遊世界的人。
雖然她個月後因紀錄被打破而
被取代。

旅行家



李維新 (1944)：香港旅行家
和探險家，曾游遍香港、台灣及
西藏等地多次探險，以及多次遊
歷世界各地。



娜麗·布萊 (Nellie Bly, 1864-1922)
1889年11月至1890年1月間，成為
史上第一位成功72天內環遊世界的
人，雖然幾個月後這紀錄便被人打
破。



李樂詩（1944-）：香港旅行家和探險家，曾經在南極、北極及青藏高原多次探險，以及多次遊歷珠穆朗瑪峰。

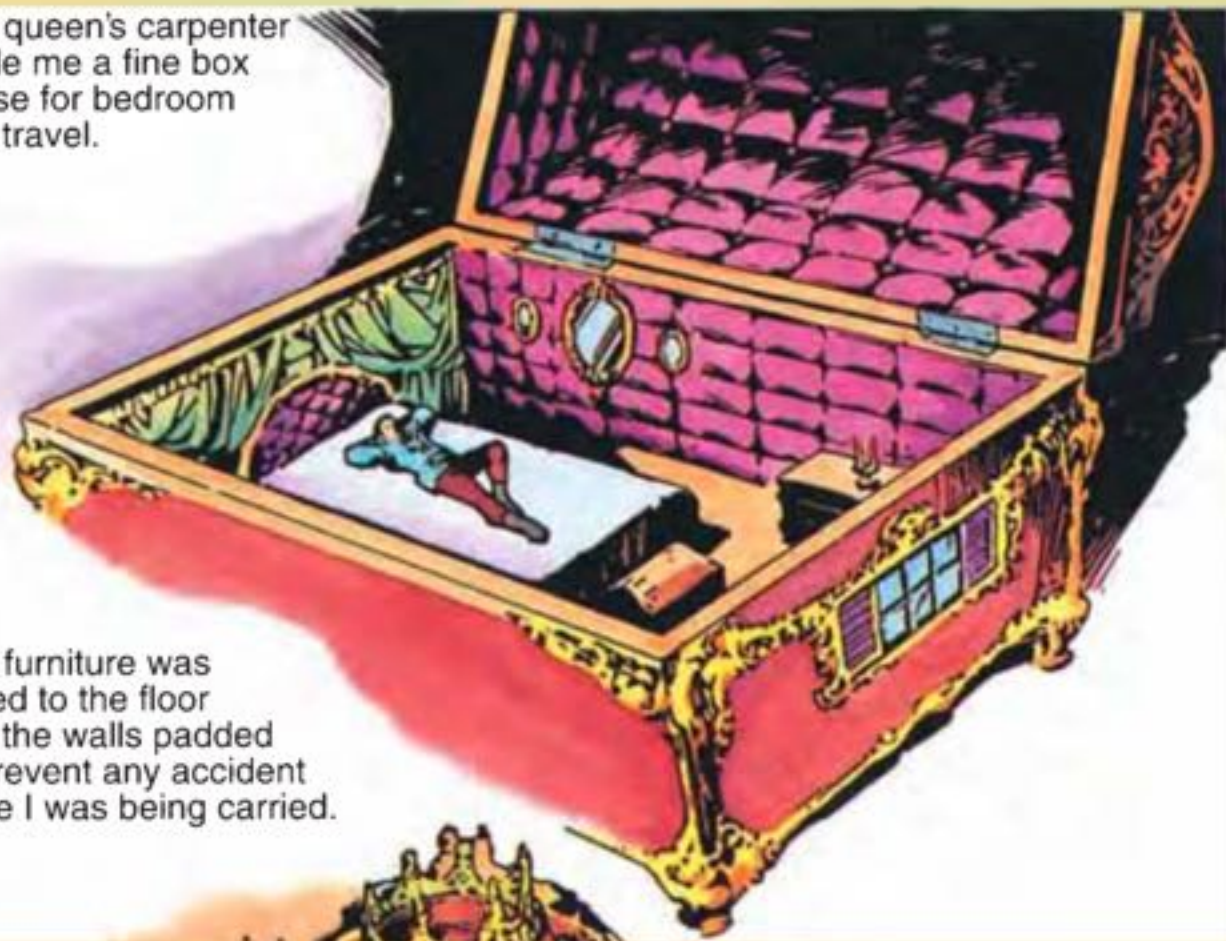


前澤友作 (Yusaku Maezawa, 1975—)

前澤友作是一位日本企業家和藝術收藏家。2021年12月8日，乘坐聯盟MS-20前往國際空間站，成為日本首位前往ISS停留的民間人士，並展開12日太空旅行。

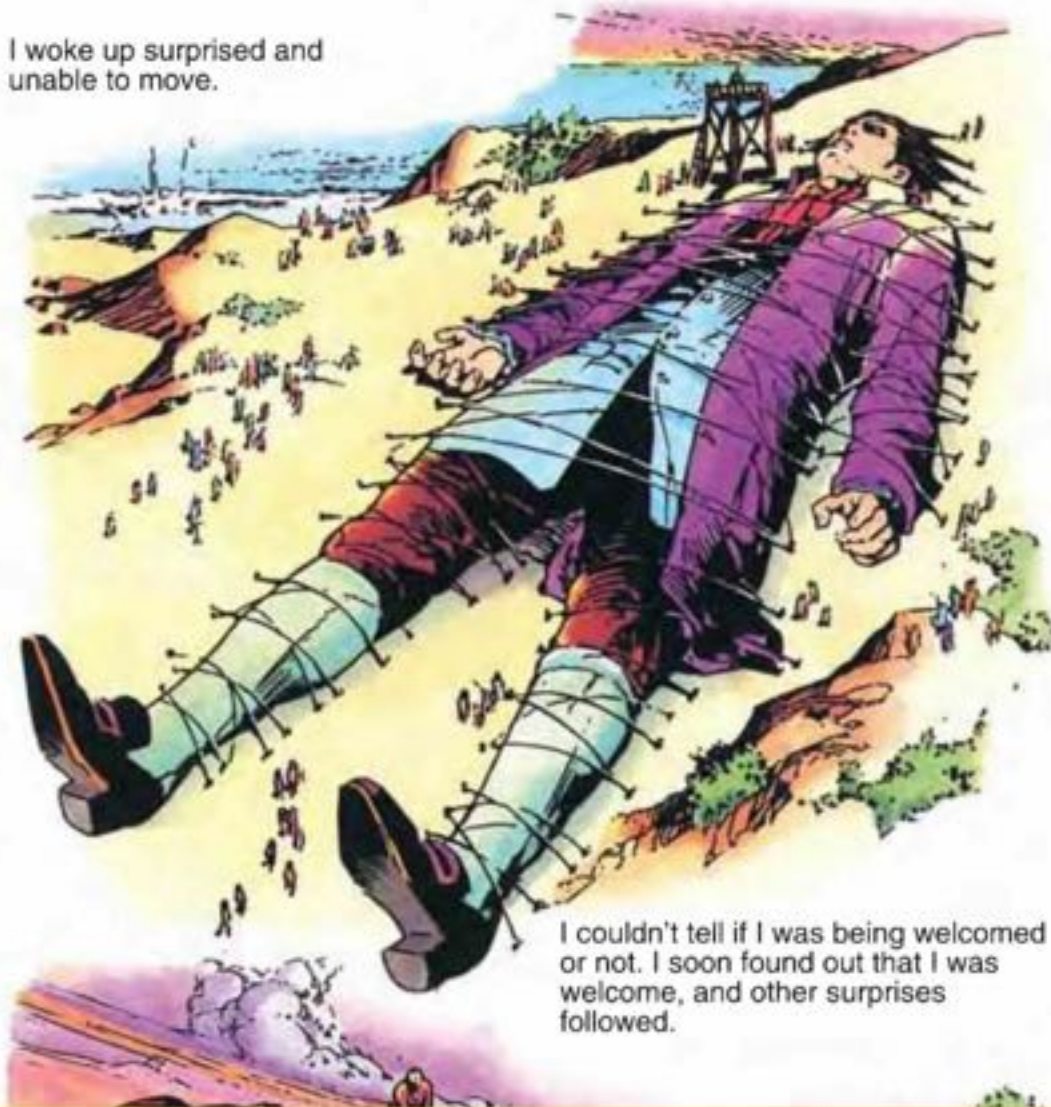
The queen's carpenter
made me a fine box
to use for bedroom
and travel.

The furniture was
nailed to the floor
and the walls padded
to prevent any accident
while I was being carried.



大人國與小人國

I woke up surprised and
unable to move.



I couldn't tell if I was being welcomed
or not. I soon found out that I was
welcome, and other surprises
followed.



Emily Thomas: The Meaning of Travel (2020)
Will Space Travel Show The Earth Is Insignificant?

你我之分、大小、價值，這些意義的轉變，就是我們旅行時會意識到的事。



聖紐曼樞機

(John Henry Newman 1801–1890)

我不再驚奇年輕人會沉迷於旅行，甚至因而墮落；因為當一個人待在家裡時，很難想像和幻覺那世俗的魔力。 Dec 18. 1832

我真心希望永遠不再出門。我從未像現在這樣熱愛家鄉——異國他鄉的美景，無論是在想像中，還是在道德品味上，都令人回味無窮，但作為當前的享受，卻難以令人滿足。

Rome. March 7. 1833,



卡繆 (Albert Camus 1913–1960)

「人們會說他英年早逝，未完所願。但問題不在於“多久”，也不在於“多少”，而在於“是什麼”。當門關上時，他已在門外留下了對死亡懷有同樣的預知和憎恨的每一位藝術家所希望做到的事：

「我曾在此」。在那迴光返照的一刻，他甚至知道自己或許已成功了。他還可想要些什麼呢？」

福克納 (Faulkner 1897–1962) 為卡繆作的悼詞



到此一遊





「朝聖」可體驗到基督和教會的臨在，而造就了一個「諸聖相通功」的共融團體。朝聖者因「朝聖」的可見目標，而促成自己的最終神聖目標，並表達「旅途中的教會」在基督內攜手走向圓滿的救恩。

- 神學辭典 503

朝聖者踏上旅程，是為了體驗聖人曾經走過、休息、居住、棄絕、到達或創造奇蹟的地方和道路。

真正的朝聖者站立在擺脫日常世俗環境的門檻上，讓自己接觸新的、不熟悉的事物，從而體驗屬靈的事物。

- John Tribe

宗教傳統早已認識到，旅行具有啟蒙和改變的力量。

- Alison Kuznets

視覺



視覺





視覺

衣服在兩種不同的光線下的顏色。 (Reddit user Barbarellaf)



可見的聲音？

蒸汽錐（vapor cone）：當物體在濕空氣中高速飛行時物體周圍產生的冷凝水霧，常見於跨音速飛行的飛行器。



卞之琳 (1910—2000)



“你站在橋上看風景，
看風景的人在樓上看你，
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢”

- 卞之琳



馬勒伯朗士 Malebranche (1638-1715)

心智認知事物的方式只有兩種：透過啟示
和透過感覺。

我們對上帝的了解，遠勝於我們自以為最
了解的事物。

感知是獨立於思想？

呈現給我們的並非世界本身，而是視網膜上的光圖案，而這種圖案並不能提供足夠的資訊來確定環境中事物的狀況

大腦如何彌合視覺系統接收到的信息與感知者實際體驗到的信息之間的差距？

橋樑接軌

感知與行動不可分割？

視覺的功能是使感知者與環境保持聯繫並指導行動，而不是產生內在的體驗和描繪。

感知是直接檢查，而不是描繪

動態的視覺流

感覺運動會體現形狀知覺？

有意義的感知並不是在頭腦中呈現一個世界模型，而是由於感官與其環境產生的結構性聯結。

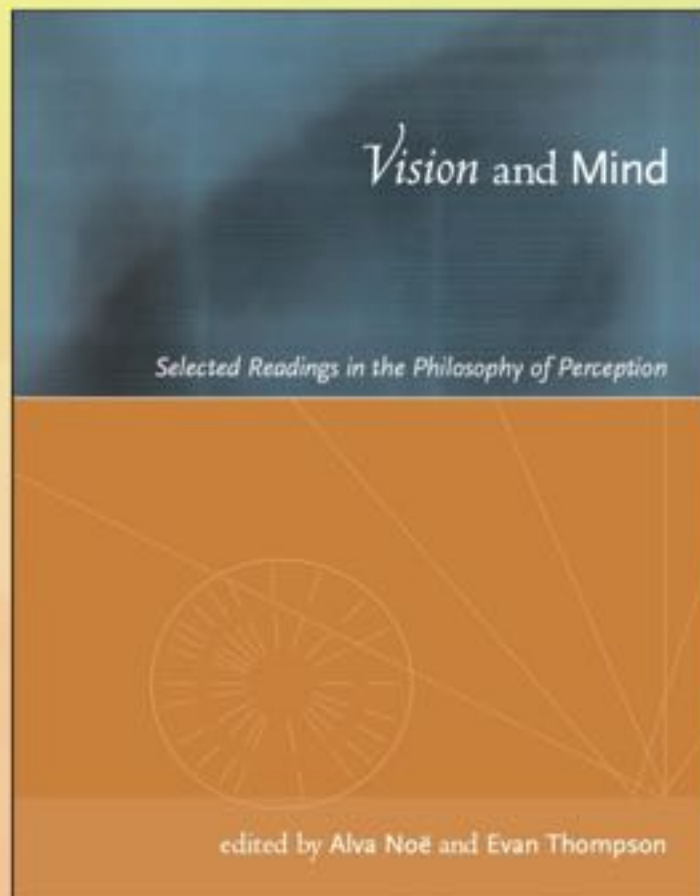
[視覺是一種探索活動，由動物掌握了感覺運動所介導。也就是說，視覺是一種基於技能的環境探索活動。]

感知和認知有什麼對照？

大腦可以同時表現與視覺感知相對應的「視覺不變量」和與其相對應的「功能程序不變量」。

眼見為憑？眼見導致相信？

感知的產物要不是腦海中的一幅圖畫，就是腦海中的一句話。但這兩種表達方式都被視為隱喻，各有優缺點。



有關視覺的一些討論

感知是獨立於思想？

呈現給我們的並非世界本身，而是視網膜上的光圖案，而這種圖案並不能提供足夠的資訊來確定環境中事物的狀況

大腦如何彌合視覺系統接收到的信息與感知者實際體驗到的信息之間的差距？

橋樑接軌

感知與行動不可分割？

視覺的功能是使感知者與環境保持聯繫並指導行動，而不是產生內在的體驗和描繪。

感知是直接檢查，而不是描繪

動態的視覺流

感覺運動會體現形狀知覺？

動態的視覺流

感覺運動會體現形狀知覺？

有意義的感知並不是在頭腦中呈現一個世界模型，而是由於感官與其環境產生的結構性聯結。

[視覺是一種探索活動，由動物掌握了感覺運動所介導。也就是說，視覺是一種基於技能的環境探索活動。]

感知和認知有什麼對照？

大腦可以同時表現與視覺感知相對應的「視覺不變量」和與其相對應的「功能程序不變量」。

眼見為憑？眼見導致相信？

感知和認知有什麼對照？

大腦可以同時表現與視覺感知相對應的「視覺不變量」和與其相對應的「功能程序不變量」。

眼見為憑？眼見導致相信？

感知的產物要不是腦海中的一幅圖畫，就是腦海中的一句話。但這兩種表達方式都被視為隱喻，各有優缺點。

智者、詩人

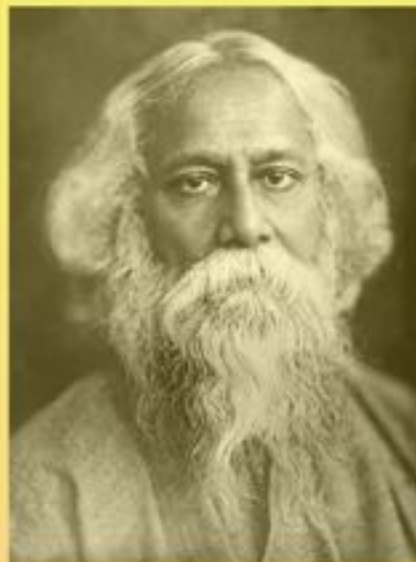




魯米 (Jalāl al-Dīn Muḥammad Rūmī, 1207-1273)

要學會分辨真假的黎明；
分辨酒與酒杯的顏色。

抬頭仰望，便能看見光明，
儘管起初你會感到頭暈目
眩。



泰戈爾 (Rabindranath Tagore, 1861-1941)

如果你因為太陽離開了你的生活
而哭泣，你的眼淚將阻止你看到
星星。

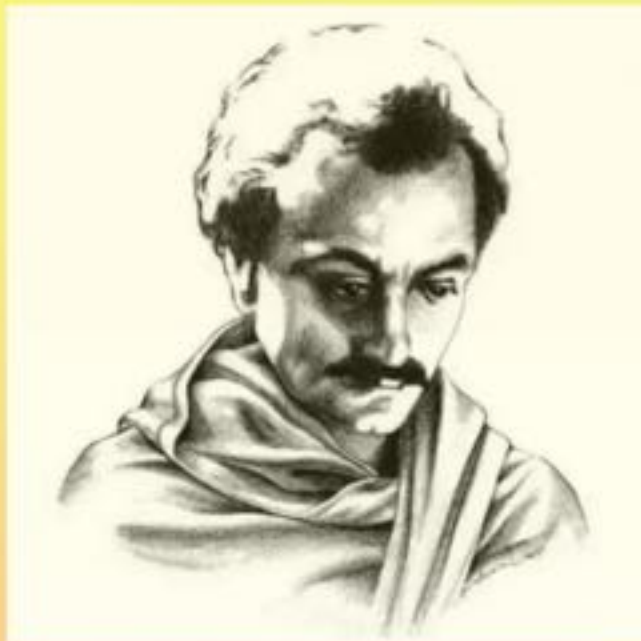
你是什麼，你看不到。你看到的
只是你的影子。



居禮夫人(Marie Curie,1867-1934)

人生沒有要畏懼的事，只要去理解。
現在，我們該加深理解，才能減少恐懼。

人們從來不會注意到已經做了什麼；
人們只能看到還有哪些事情要做。



紀伯倫 (Khalil Gibran, 1883-1931)

龜比兔更了解道路。

我的房子對我說：「別離開我，因為這裡住著你的過去。」道路也對我說：「來跟我走，因為我是你的未來。」我對著房子和道路說：「我沒有過去，也沒有未來。如果我留在這裡，我的停留中蘊含著離開；如果我離去，我的離開中也蘊含著停留。只有愛與死亡才會改變一切。」



安東尼·德·聖艾舒比尼 (Antoine de Saint-Exupéry, 1900-1944)

生活中基要的事物不是用眼睛看的，而是用心看的。

在所有可見事物的背後都隱藏著更廣闊的東西；一切都不過是一條道路、一個入口或一扇窗戶，通往自身以外的事物。



AI

旅行的神聖性

旅行本是一場穿越時空的心靈祭禮。它超越了簡單的地理移動，化作內在世界的開拓與淨化。每一次遠行，都是在向未知的神秘致敬，一次對自我邊界的突破。旅途中的風景，不僅映照著外界的美麗，更反射出內心深處的渴望與覺醒。正是在這種不斷的探索與流動中，旅行展現了其神聖的本質——它讓靈魂得以重生，讓生命在時空的交織中找到新的意義與光輝。

觀看的神聖性

觀看不僅是視線的停駐，更是一種心靈的沈澱與共鳴。透過觀看，我們與世界、與他人建立深刻連接，將瞬間凝結為永恆。每一次注視，都是對生命、自然和存在的敬畏與禮贊。觀看的過程激發我們敏銳的感知和思考，讓平凡的景象展現出非凡的意義。這種內在的覺知與專注，賦予觀看以神聖的力量，使我們在紛繁複雜中捕捉到生命的精髓與真諦。

感知和理解的神聖性

感知和理解蘊藏著一種神聖的力量。我們的感官將外界的信息傳遞給心靈，而理解則賦予這些信息意義，使我們得以洞察世界的本質。這兩者不僅是認知的橋梁，更是人類與宇宙連接的神聖紐帶。在這一過程中，感知使我們與現實建立聯繫，理解則讓我們超越表象，觸及真理的深層。正因如此，感知與理解的過程本身充滿莊嚴與敬畏，體現出一種不可替代的神聖性。

【來源：GPT-4.1 mini】



AI

旅行的神聖性

旅行本是一場穿越時空的心靈祭禮。它超越了簡單的地理移動，化作內在世界的開拓與淨化。每一次遠行，都是在向未知的神秘致敬，一次對自我邊界的突破。旅途中的風景，不僅映照著外界的美麗，更反射出內心深處的渴望與覺醒。正是在這種不斷的探索與流動中，旅行展現了其神聖的本質——它讓靈魂得以重生，讓生命在時空的交織中找到新的意義與光輝。

觀看的神聖性

觀看不僅是視線的停駐，更是一種心靈的沈澱與共鳴。透過觀看，我們與世界、與他人建立深刻連接，將瞬間凝結為永恆。每一次注視，都是對生命、自

破。旅途中的風景，不僅映照著外界的美麗，更反射出內心深處的渴望與覺醒。正是在這種不斷的探索與流動中，旅行展現了其神聖的本質——它讓靈魂得以重生，讓生命在時空的交織中找到新的意義與光輝。

觀看的神聖性

觀看不僅是視線的停駐，更是一種心靈的沈澱與共鳴。透過觀看，我們與世界、與他人建立深刻連接，將瞬間凝結為永恆。每一次注視，都是對生命、自然和存在的敬畏與禮贊。觀看的過程激發我們敏銳的感知和思考，讓平凡的景象展現出非凡的意義。這種內在的覺知與專注，賦予觀看以神聖的力量，使我們在紛繁複雜中捕捉到生命的精髓與真諦。

感知和理解的神聖性

感知和理解蘊藏著一種神聖的力量。我們的感官將外界的信息傳遞給心靈，而理解則賦予這些信息意義，使我們得以洞察世界的本質。這兩者不僅是認知的橋梁，更是人類與宇宙連接的神聖紐帶。在這過程中，感知使我們與現實建

無相性所蘊藏與敬畏。觀音的慈悲激發我們敏銳的感知與信息，讓平凡的形象展現出非凡的意義。這種內在的覺知與專注，賦予觀看以神聖的力量，使我們在紛繁複雜中捕捉到生命的精髓與真諦。

感知和理解的神聖性

感知和理解蘊藏著一種神聖的力量。我們的感官將外界的信息傳遞給心靈，而理解則賦予這些信息意義，使我們得以洞察世界的本質。這兩者不僅是認知的橋梁，更是人類與宇宙連接的神聖紐帶。在這一過程中，感知使我們與現實建立聯繫，理解則讓我們超越表象，觸及真理的深層。正因如此，感知與理解的過程本身充滿莊嚴與敬畏，體現出一種不可替代的神聖性。

【來源：GPT-4.1 mini】

人類的基本渴求
是看見天主的本來面目
而天主在耶穌基督內
成為可見的

耶穌的經歷



驚人的故事
 美麗如你
 無情如我
 越過我
 你眼內透射地方
 已變為和漢季一舞臺
 你眼內
 我眼內的你
 你眼內
 我眼內
 我眼內
 我眼內
 我眼內
 我眼內

[illegible]

耶穌的眼神



1. **Abstract** (100-150 words)
 2. **Introduction** (10-15%)
 3. **Methods** (10-15%)
 4. **Results** (20-25%)
 5. **Discussion** (10-15%)
 6. **Conclusion** (5-10%)
 7. **References** (10-15%)

1. 根據本報的調查，在「最關心」的項目中，「環境」名列第一，其次是「教育」，而「經濟」名列第三。在「最不重要」的項目中，「教育」名列第一，其次是「經濟」，而「環境」名列第三。

[illegible][illegible]

◎ 附註：本報為便利讀者起見，特將本報地址及電話號碼，刊載於後，以便讀者來函或來電。本報地址：台北市中正區中正路一號。電話：二二二二。



● 歡迎訂閱
● 歡迎訂閱
● 歡迎訂閱

[illegible]

耶穌的遊歷



猶大的白冷
加里肋亞
納匝肋城
葛法翁
到革乃撒勒地方
往提洛和漆冬一帶去
耶里哥
雅各伯泉傍
伯達尼
伯多祿家
首長家
進了會堂
進了聖殿

曠野
由麥田中經過
上了一座高山
約但河
上了船
坐在海邊
步行海上

進入耶路撒冷
橄欖山的貝特法革
革責瑪尼的莊園
大司祭蓋法前
總督比拉多前
哥耳哥達「髑髏」的地方
巖石間所鑿的新墓穴內



耶穌定睛看
耶穌注視他
耶穌注視著

.....

耶穌轉過身
是天主的事
主轉過身來
我。」(路
耶穌轉身向
23:28)；
耶穌轉過身
9:22，谷5
耶穌對多默
29)

.....

耶穌舉目一
(路21:1)
耶穌來到那
19:5)
耶穌舉目向

.....

耶穌看見母

恩保德神父
(Gianni Giampietro
1934-2023)



當發生一些事情讓我們看不過眼時，我們會提出意見，甚至斥責。

但有時，一看就心生喜悅。

看到人家有所疑慮，便很想替他們解決。

又或看到別人在犯錯邊緣時，便想加以提點。

看到別人有需要，便會發出邀請，甚至是召叫，

看到某些事物，有時會感慨，但有時亦會欣賞和稱讚，

更會有憐惜之心，甚或是送出溫馨的安慰。

在我們的信仰歷程中，我們有否捕捉到耶穌注視「我」的時刻呢？



耶穌的眼神

耶穌定睛看他，就喜愛他。（谷10：21）

耶穌注視他們說：『在人不可能，在天主卻不然，因為在天主，一切都是可能的。』（谷10：27）

耶穌注視著他說：『你是若望的兒子西滿，你要叫「刻法」』一意即 伯多祿。（若1：42）

耶穌轉過身來，注視著自己的門徒，責斥伯多祿說：『撒殫，退到我後面去！因為你所體會的，不是天主的事，而是人的事。』（谷8:33）

主轉過身來，看了看伯多祿；伯多祿就想起主對他說的話來：『今天雖叫以前，你要三次不認我。』（路22：61）

耶穌轉身向她們說：『耶路撒冷女子！你們不要哭我，但應哭你們自己及你們的子女』（路23:28）；

耶穌轉過身來，看著她說：『女兒，放心罷！你的信德救了你。』從那時起，那女人就好了。（瑪9：22，谷5：30）

耶穌對多默說：『因為你看見了我，纔相信嗎？那些沒有看見而相信的，是有福的！』（若20：29）

耶穌舉目一望，看見富人把他們的獻儀投入銀庫內。又看見一個貧苦的寡婦，把兩文錢投入裡面（路21:1）；

耶穌來到那地方，抬頭一看，對他說：『匝凱，你快下來！因為我今天必須住在你家中』（路19:5）

耶穌舉目向上說：『父啊！我感謝你，因為你俯聽了我。』（若11：41）

耶穌看見母親，又看見他所愛的門徒站在旁邊，就對母親說：『女人，看，你的兒子』（若



耶穌的眼神

耶穌定睛看他，就喜愛他。（谷10：21）

耶穌注視他們說：『在人不可能，在天主卻不然，因為在天主，一切都是可能的。』（谷10：27）

耶穌注視著他說：『你是若望的兒子西滿，你要叫「刻法」』一意即 伯多祿。（若1：42）

耶穌轉過身來，注視著自己的門徒，責斥伯多祿說：『撒殢，退到我後面去！因為你所體會的，不是天主的事，而是人的事。』（谷8:33）

主轉過身來，看了看伯多祿；伯多祿就想起主對他說的話來：『今天雞叫以前，你要三次不認我。』（路22：61）

耶穌轉身向她們說：『耶路撒冷女子！你們不要哭我，但應哭你們自己及你們的子女』（路

耶穌注視著他說：『你是若望的兒子西滿，你要叫「刻法」』一意即 伯多祿。（若1：42）

耶穌轉過身來，注視著自己的門徒，責斥伯多祿說：『撒殲，退到我後面去！因為你所體會的，不是天主的事，而是人的事。』（谷8:33）

主轉過身來，看了看伯多祿；伯多祿就想起主對他說的話來：『今天雞叫以前，你要三次不認我。』（路22：61）

耶穌轉身向她們說：『耶路撒冷女子！你們不要哭我，但應哭你們自己及你們的子女』（路23:28）；

耶穌轉過身來，看著她說：『女兒，放心罷！你的信德救了你。』從那時起，那女人就好了。（瑪9：22，谷5：30）

耶穌對多默說：「因為你看見了我，纔相信嗎？那些沒有看見而相信的，是有福的！」（若20：29）

耶穌對多默說：「因為你看見了我，纔相信嗎？那些沒有看見而相信的，是有福的！」（若20：29）

耶穌舉目一望，看見富人把他們的獻儀投入銀庫內。又看見一個貧苦的寡婦，把兩文錢投入裡面（路21:1）；

耶穌來到那地方，抬頭一看，對他說：『匝凱，你快下來！因為我今天必須住在你家中』（路19:5）

耶穌舉目向上說：『父啊！我感謝你，因為你俯聽了我。』（若11：41）

耶穌看見母親，又看見他所愛的門徒站在旁邊，就對母親說：『女人，看，你的兒子』（若19:26）；

【來源：恩保德神父：希望的朝聖者（恩神父文章選集，頁64）】

了解神聖

(2025年6月14日)

9.1 走馬看花(理論)



春風得意馬蹄疾，
一日看盡長安花

孟郊（751－814）：〈登科後〉

