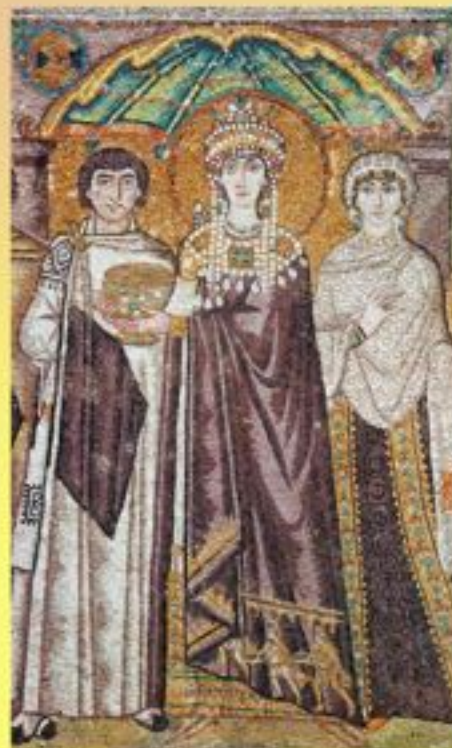


了解神聖

(2025年3月22日)

主題七：穿金戴銀(理論)



狄奧多拉(Theodora, 815-867)皇后身穿骨螺紫色(Tyrian purple)的長袍



1. 拜占庭艺术：拜占庭艺术是东正教艺术，其特点是使用马赛克和镶嵌画。拜占庭艺术在拜占庭帝国（现在的土耳其）和东正教国家（如俄罗斯、希腊、塞尔维亚等）都有发展。拜占庭艺术在11世纪达到顶峰，当时拜占庭皇帝巴西尔二世在位。

2. 拜占庭艺术：拜占庭艺术是东正教艺术，其特点是使用马赛克和镶嵌画。拜占庭艺术在拜占庭帝国（现在的土耳其）和东正教国家（如俄罗斯、希腊、塞尔维亚等）都有发展。拜占庭艺术在11世纪达到顶峰，当时拜占庭皇帝巴西尔二世在位。

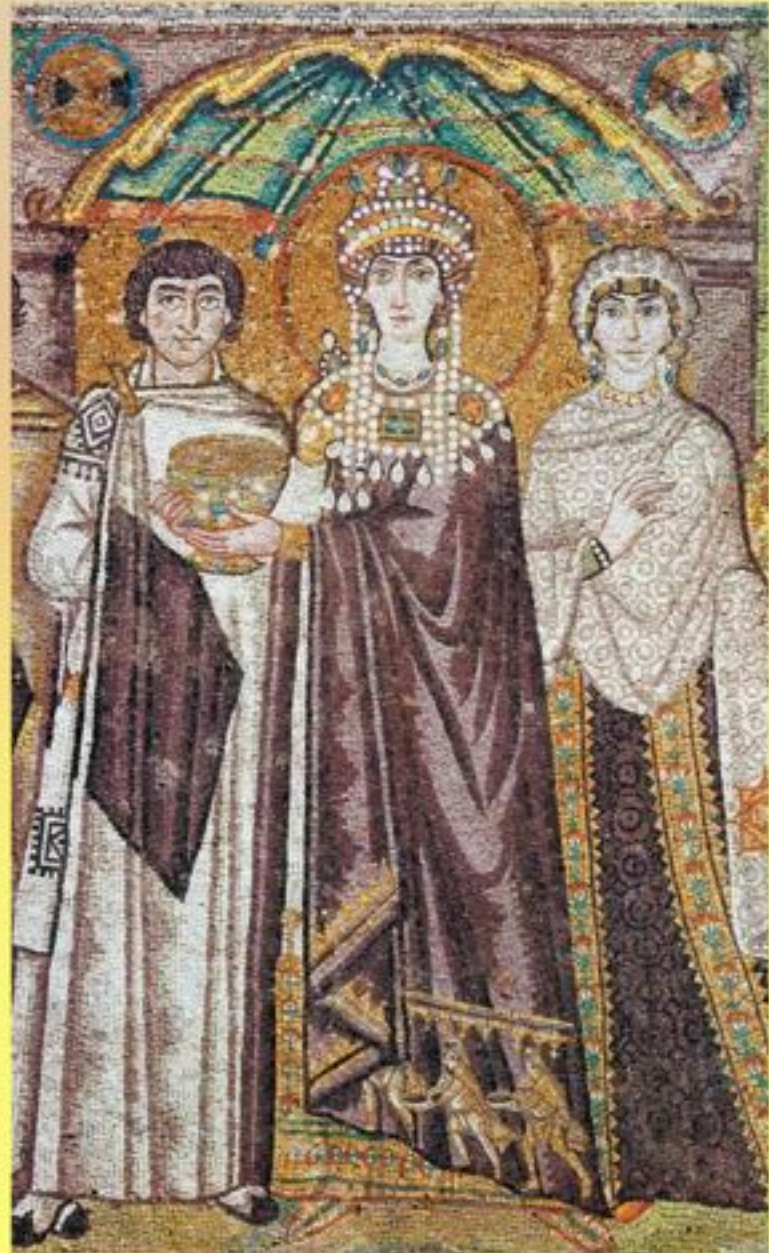


3. 拜占庭艺术：拜占庭艺术是东正教艺术，其特点是使用马赛克和镶嵌画。拜占庭艺术在拜占庭帝国（现在的土耳其）和东正教国家（如俄罗斯、希腊、塞尔维亚等）都有发展。拜占庭艺术在11世纪达到顶峰，当时拜占庭皇帝巴西尔二世在位。



4. 拜占庭艺术：拜占庭艺术是东正教艺术，其特点是使用马赛克和镶嵌画。拜占庭艺术在拜占庭帝国（现在的土耳其）和东正教国家（如俄罗斯、希腊、塞尔维亚等）都有发展。拜占庭艺术在11世纪达到顶峰，当时拜占庭皇帝巴西尔二世在位。

5. 拜占庭艺术：拜占庭艺术是东正教艺术，其特点是使用马赛克和镶嵌画。拜占庭艺术在拜占庭帝国（现在的土耳其）和东正教国家（如俄罗斯、希腊、塞尔维亚等）都有发展。拜占庭艺术在11世纪达到顶峰，当时拜占庭皇帝巴西尔二世在位。



狄奥多拉(Theodora, 815-867)皇后身穿骨螺紫色(Tyrian purple)的長袍

6. 拜占庭艺术：拜占庭艺术是东正教艺术，其特点是使用马赛克和镶嵌画。拜占庭艺术在拜占庭帝国（现在的土耳其）和东正教国家（如俄罗斯、希腊、塞尔维亚等）都有发展。拜占庭艺术在11世纪达到顶峰，当时拜占庭皇帝巴西尔二世在位。



7. 拜占庭艺术：拜占庭艺术是东正教艺术，其特点是使用马赛克和镶嵌画。拜占庭艺术在拜占庭帝国（现在的土耳其）和东正教国家（如俄罗斯、希腊、塞尔维亚等）都有发展。拜占庭艺术在11世纪达到顶峰，当时拜占庭皇帝巴西尔二世在位。





骨螺紫 Murex Purple

骨螺的鰓下腺可以分泌黃色黏液，在光照的作用下，粘液成為紫色。它不容易褪色，而是隨著風化和日照變得更加鮮亮。每萬枚染料骨螺最多只能產生出1.4克純淨的染料，也就是說，只能給一件衣服染上邊。



波斯大王身穿新袍，頭戴王冠，手捧蓮花，手握權杖；大王身邊有一位王儲，他穿著與國王相同的服裝，並被賦予手持蓮花的特權。兩個香爐、放置寶座的台子和華蓋強調皇家空間的神聖性。令人敬畏的觀見場景，旨在讓人產生恐懼和驚奇的感覺。

身份



Portrait of a man in a suit.





波斯大王身穿朝袍，頭戴王冠，手捧蓮花，手握權杖；大王身邊有一位王儲，他穿著與國王相同的服裝，並被賦予手持蓮花的特權。兩個香爐、放置寶座的台子和華蓋強調皇家空間的神聖性。令人敬畏的覲見場景，旨在讓人產生恐懼和驚奇的感覺。



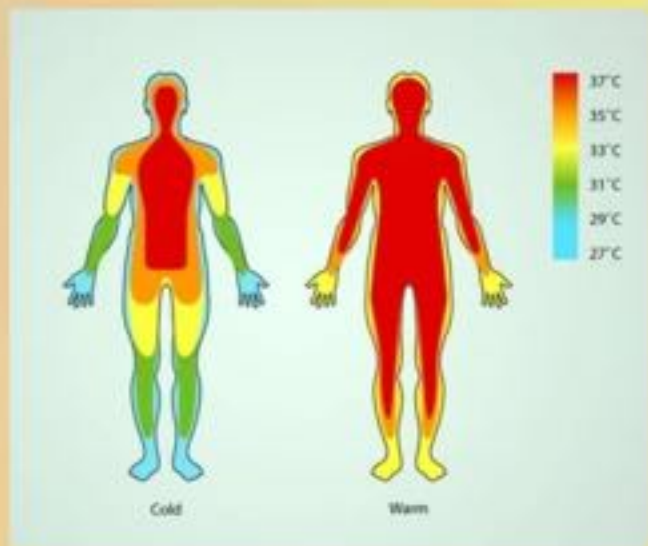






阿蘭·德波頓 (Alain de Botton, 1969-)

身份焦慮的本質是一種擔憂: 擔憂我們無法與社會設定的成功典範保持一致, 擔憂我們失去身份與地位而被奪去尊嚴與尊重。



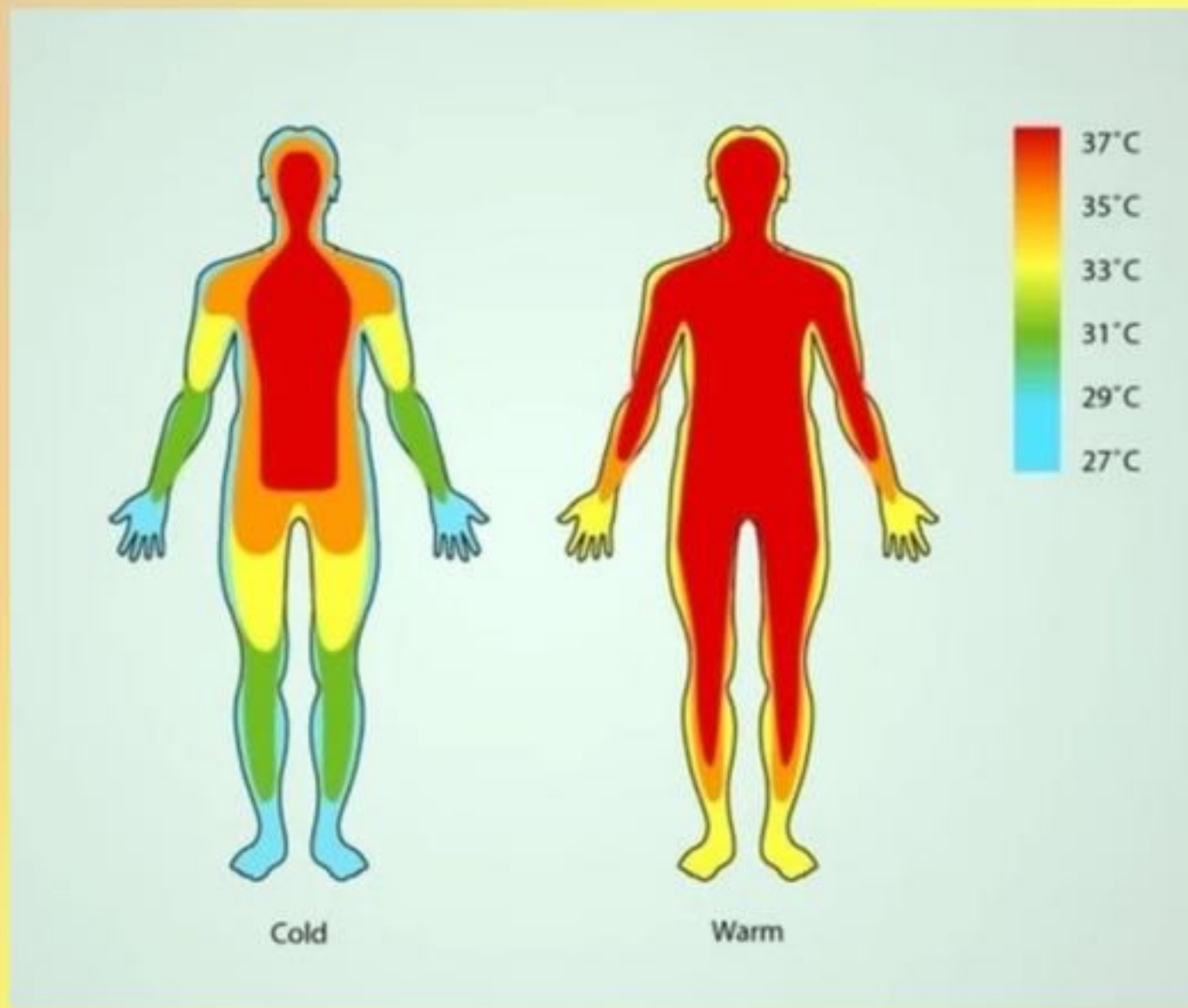
人體正常體溫 36.5—37.5 °C



小鳥感到冷的時候會擠在一起



衣著能保持體溫、
保護隱私、
表明身份



人體正常體溫 36.5—37.5 °C



-37.5 °C



Summer



Winter





小鳥感到冷的時候會擠在一起

衣著能保持體溫、
保護隱私、
表明身份



二次大戰前的歐洲女人的時尚穿著



000000



海山電力負責人



1. *Journal of Management Studies*, 1995, 32, 1, 1-14.
 2. *Journal of Management Studies*, 1995, 32, 1, 15-30.

時尚穿著？



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

Published by Sage Publications, 1998



二次大戰前的歐洲女人的時尚穿著



米蘭時裝週的街頭風格。



Robe-Japonaise-Kimono--
Konitsu



Kristen Nichols, fall 2025



時尚豹紋緊身連身裙 - 高彈性、圓領、露背設計、繫腰和緊身款式 - 可機洗、聚酯混紡 - 非常適合春季夏季、女士時尚。



Spectatum veniunt, veniunt spectentur ut ipsae.

[她們來觀賞演出，也為了被觀賞]

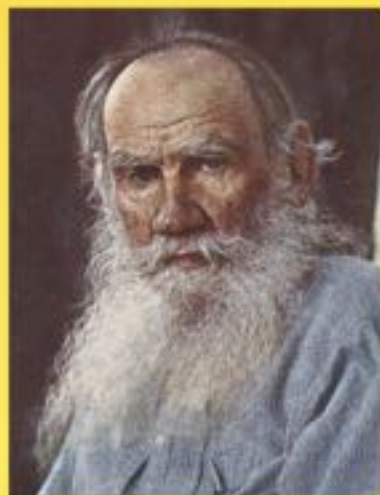
Ovid, *Ars Amatoria* (The Art of Love) 99



買櫝還珠



先敬羅衣後敬人



托爾斯泰
(Leo Tolstoy,
1828-1910)

夫妻如衣服

他對夫婦關係，只要求維持社會所
公認的體面關係。

托爾斯泰:《伊凡·伊里奇之死》



二次大戰前的歐洲女人的時尚穿著



000000



● 有經驗的經理人



K. J. G. van't Hof-Grootenboer
 H. van't Hof-Grootenboer

時尚穿著？



1. 本報社址：台北市中正區延平南路77號
 2. 電話：(02) 2311-2311
 3. 傳真：(02) 2311-2311

[illegible]

Journalism & Mass Media, Fall 2002



貂皮大衣極度保暖，而且
是天然的絕緣體，非常適
合冬季穿著。貂皮大衣所
提供的溫暖遠遠超過普通
的冬季派克大衣。貂皮是
一種非常珍貴的毛皮，具
有細緻光澤的外觀，是美
國人的皮毛大衣之一，但
儘管外觀華麗，如果保養
得當，它也非常耐用。貂
皮大衣用途非常廣泛，適
合休閒穿著或盛裝穿著。
貂皮大衣是永恆的，你可
以穿著它很多年，而且看
起來仍然和你買它那天一
樣漂亮。（廣告）



過度包裝 Overpackaging?



包裝物品的方法和材料超過了該物品
所需的容納、保護、運輸和銷售的要
求稱為過度包裝 Overpackaging。
消除過度包裝可減少浪費。但許多領
域都可以發現過度包裝的例子；從電
子商務到零售食品包裝。



Classic Full Length Mink Coat

\$5,999.95

FUR SOURCE

Established 2006

貂皮大衣極度保暖，而且是天然的絕緣體，非常適合冬季穿著。貂皮大衣所提供的溫暖遠遠超過普通的冬季派克大衣。貂皮是一種非常珍貴的毛皮，具有超級光滑的外觀，是最迷人的皮毛大衣之一，但儘管外觀美麗，如果保養得當，它也非常耐用。貂皮大衣用途非常廣泛，適合休閒穿著或盛裝穿著。貂皮大衣是永恆的，你可以穿著它很多年，而且看起來仍然和你買它那天一樣漂亮。（廣告）







包裝物品的方法和材料超過了該物品所需的容納、保護、運輸和銷售的要求稱為過度包裝 Overpackaging。消除過度包裝可減少浪費。但許多領域都可以發現過度包裝的例子；從電子商務到零售食品包裝。

裸體



刺青(紋身)

在許多文化中，刺青是一種社會階級與地位的象徵，也是一種勇氣表現，能獲同儕的認同。70與80年代初，在黑社會幫派中也是入會考驗之一。



服裝和裝飾可標誌著佩戴者的社會地位、權力地位、經濟階層、性別角色和婚姻狀況。因此裸體意味著處於社會底層，缺乏尊嚴和地位。但在古代文明中，對於日常裸體以及神靈和英雄描繪中的裸體，也表明了未穿衣服的身體的積極意義，未必將裸體與性的罪惡或恥辱感連結在一起。



裸體藝術的歷史與文化意義



種社會階級與地
表現，能獲同儕
在黑社會幫派中



服裝和裝飾可標誌著佩戴者的社會地位、權力地位、
經濟階層、性別角色和婚姻狀況。

因此裸體意味著處於社會底層，缺乏尊嚴和地位。但
在古代文明中，對於日常裸體以及神靈和英雄描繪中的
裸體，也表明了未穿衣服的身體的積極意義，未必
將裸體與性的罪惡或恥辱感連結在一起。



花和尚魯智深



林冲被刺配滄州



刺青(紋身)

在許多文化中，刺青是一種社會階級與地位的象徵，也是一種勇氣的表現，能獲同儕的認同。70與80年代初，在黑社會幫派中也是入會考驗之一。



服裝和裝飾可標誌經濟階層、性別角色，因此裸體意味著處在古代文明中，對裸體的裸體，也表明了將裸體與性的罪惡

刺青(紋身)

在許多文化中，刺青是一種社會階級與地位的象徵，也是一種勇氣的表現，能獲同儕的認同。70與80年代初，在黑社會幫派中也是入會考驗之一。



花和尚魯智深



林冲被刺配滄州



服裝
經濟
因此



花和尚魯智深



林冲被刺配滄州



華麗巾飾蓋著的神龜？

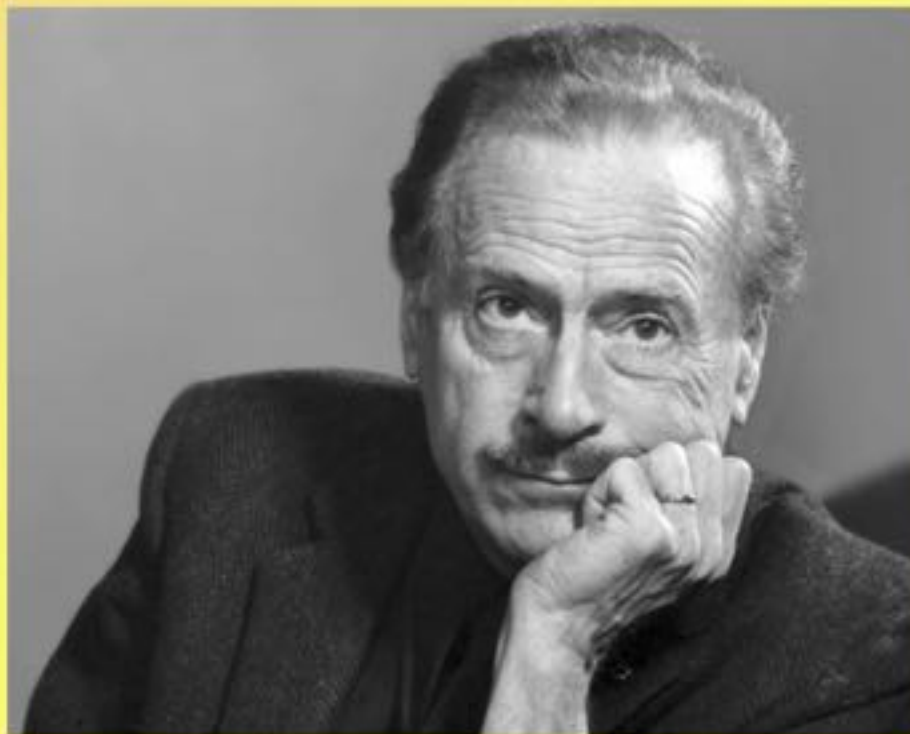
莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“願以境內累矣！”

莊子持竿不顧，曰：“吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。

此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？”

二大夫曰：“寧生而曳尾塗中。”

莊子曰：“往矣，吾將曳尾於塗中。”



麥克盧漢 (Marshall McLuhan, 1911–1980)

衣服作為肌膚的延伸，既可以被視為一種熱量控制機制，又可以被看作社會生活中自我界定的手段。

我的弟兄們，你們既信仰我們已受光榮的主耶穌基督，就不該按外貌待人。如果有一個人，戴着金戒指，穿着華美的衣服，進入你們的會堂，同時一個衣服醜陋的窮人也進來，你們就專看那穿華美衣服的人，且對他說：「請坐在這邊好位上！」而對那窮人說：「你站在那裏！」或說：「坐在我的腳凳下邊！」

這豈不是你們自己立定區別，而按偏邪的心思判斷人嗎？我親愛的弟兄們，請聽！天主不是選了世俗視為貧窮的人，使他們富於信德，並繼承他向愛他的人所應許的國嗎？(羅 2:1-5)

黑夜深了，白日已近，所以我們該脫去黑暗的行為，佩戴光明的武器；行動要端莊，好像在白天一樣，不可狂妄豪飲，不可淫亂放蕩，不可爭鬥嫉妒；但該穿上主耶穌基督；不應只掛念肉性的事，以滿足私慾。(羅 13:12-14)

關於衣服，你們又憂慮什麼？你們觀察一下田間的百合花怎樣生長：它們既不勞作，也不紡織；可是我告訴你們：連撒羅滿在他極盛的榮華時代所披戴的，也不如這些花中的一朵。

田地裏的野草今天還在，明天就投在爐中，天主尚且這樣裝飾，信德薄弱的人哪，何況你們呢？(瑪 6:28-30)

我願意男人們在各地舉起聖潔的手祈禱，不應發怒和爭吵；又願意女人們服裝端正，以廉恥和莊重裝飾自己，不要用髻髮和金飾，或珍珠和極奢華的服裝，而要以善行裝飾自己，這纔合乎稱為虔敬天主的女人。(弟 2:8-10)

我的弟兄們，你們既信仰我們已受光榮的主耶穌基督，就不該按外貌待人。如果有一個人，戴着金戒指，穿着華美的衣服，進入你們的會堂，同時一個衣服骯髒的窮人也進來，你們就專看那穿華美衣服的人，且對他說：「請坐在這邊好位上！」而對那窮人說：「你站在那裏！」或說：「坐在我的腳凳下邊！」

這豈不是你們自己立定區別，而按偏邪的心思判斷人嗎？我親愛的弟兄們，請聽！天主不是選了世俗視為貧窮的人，使他們富於信德，並繼承他向愛他的人所預許的國嗎？(雅 2:1-5)

黑夜深了，白日已近，所以我們該脫去黑暗的行為，佩戴光明的武器；行動要端莊，好像在白天一樣，不可狂妄豪飲，不可淫亂放蕩，不可爭鬥嫉妒；但該穿上主耶穌基督；不應只掛念肉性的事，以滿足私慾。(羅 13:12-14)

關於衣服，你們又憂慮什麼？你們觀察一下田間的百合花怎樣生長：它們既不勞作，也不紡織；可是我告訴你們：連撒羅滿在他極盛的榮華時代所披戴的，也不如這些花中的一朵。

田地裏的野草今天還在，明天就投在爐中，天主尚且這樣裝飾，信德薄弱的人哪，何況你們呢？（瑪 6：28-30）

我願意男人們在各地舉起聖潔的手祈禱，不應發怒和爭吵；又願意女人們服裝端正，以廉恥和莊重裝飾自己，不要用髻髮和金飾，或珍珠和極奢華的服裝，而要以善行裝飾自己，這纔合乎稱為虔敬天主的女人。(弟 2:8-10)



色即是空

色蘊為五蘊之首，色蘊的產生依靠的是六根生六識，若六根不生，則六識滅，六識滅則色蘊不生；色蘊既滅，則其餘五蘊則滅。

人類便虛構主觀之言詞，以名“空性”之體性，將之設施為色，以便可感知，可言說。此即“色不異空，空不異色，色即是空，空即是色”

李學志，李霄霄：

《般若波羅蜜多心經》中“色”與“空”解讀兼論感知決定存在

色蘊為五蘊之首，色蘊的產生依靠的是六根生六識，若六根不生，則六識滅，六識滅則色蘊不生；色蘊既滅，則其餘五蘊則滅。

人類便虛構主觀之言詞，以名“空性”之體性，將之設施為色，以便可感知，可言說。此即“色不異空，空不異色，色即是空，空即是色”

李學志，李霄霄：

《般若波羅蜜多心經》中“色”與“空”解讀兼論感知決定存在



「色空」(Shan Heide Pohl, 2011)

“空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空。遂易名內情僧，改《石頭記》為《情僧錄》。”

覺悟與情愛無異，所以空空道人易名為情僧。同樣，真與假無異，空與色無異，最後，輪回與涅槃無異。若要覺悟離此洞見，就必須經歷情愛世界（佛教所謂紅塵）。



這幅畫是「色空」(Shan Heide Pohl, 2011) 的一部分。它展示了佛教哲學中「色」與「空」的關係。畫面中，一個小舟漂浮在黃色的背景上，象徵著在無常的世界中尋找真理。這幅畫是「色空」(Shan Heide Pohl, 2011) 的一部分。它展示了佛教哲學中「色」與「空」的關係。畫面中，一個小舟漂浮在黃色的背景上，象徵著在無常的世界中尋找真理。

色即是空



畫家 Paul Klee, 1925-1931
在瑞士的風景

色彩是思想的結果，而不是觀察的結果。



紅蓮



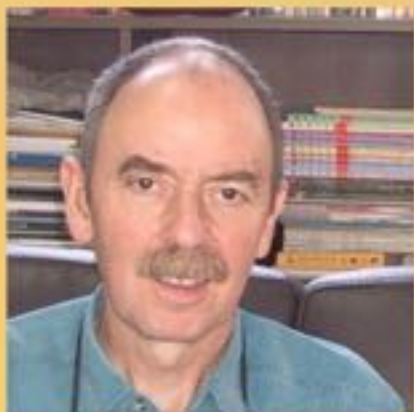
紅蓮

這幅畫是「紅蓮」(Shan Heide Pohl, 2011) 的一部分。它展示了佛教哲學中「色」與「空」的關係。畫面中，一個小舟漂浮在黃色的背景上，象徵著在無常的世界中尋找真理。這幅畫是「紅蓮」(Shan Heide Pohl, 2011) 的一部分。它展示了佛教哲學中「色」與「空」的關係。畫面中，一個小舟漂浮在黃色的背景上，象徵著在無常的世界中尋找真理。



紅蓮

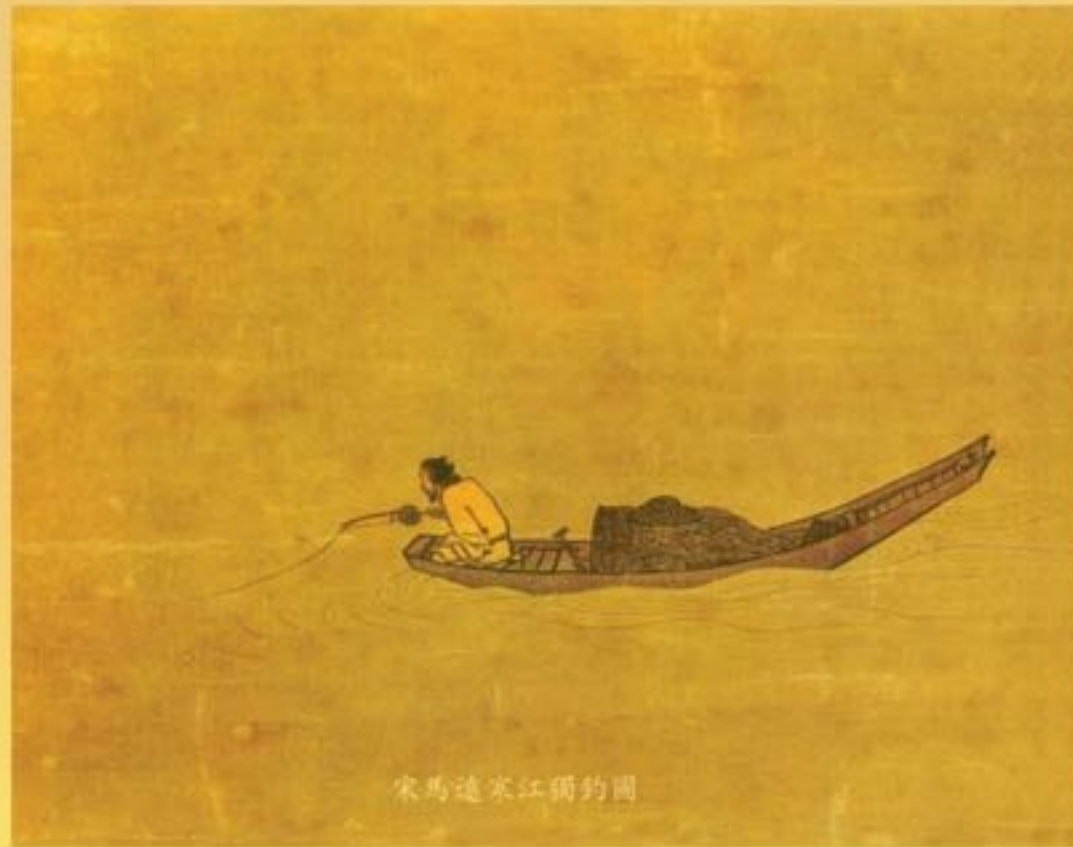
這幅畫是「紅蓮」(Shan Heide Pohl, 2011) 的一部分。它展示了佛教哲學中「色」與「空」的關係。畫面中，一個小舟漂浮在黃色的背景上，象徵著在無常的世界中尋找真理。這幅畫是「紅蓮」(Shan Heide Pohl, 2011) 的一部分。它展示了佛教哲學中「色」與「空」的關係。畫面中，一個小舟漂浮在黃色的背景上，象徵著在無常的世界中尋找真理。



卜松山 (Karl-Heinz Pohl, 1945-)

“空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空。遂易名內情僧，改《石頭記》為《情僧錄》。”

覺悟與情愛無異，所以空空道人易名為情僧。同樣，真與假無異，空與色無異，最後，輪回與涅槃無異。若要覺悟獲此洞見，就必須經歷情愛世界（佛教所謂紅塵）。



南宋馬遠的《寒江獨釣圖》，是一幅留白留得恰到好處的精妙之作，與柳宗元的詩歌《江雪》中“千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。獨釣寒江雪，孤舟蓑笠翁”的詩境達到了一種天衣無縫式的契合。

畫面大量空白絕非空無一物，而是給人以水天一色、浩森無垠之感。通過這種構圖形式，在有限的藝術形象之中可以凸現出無限的藝術內涵，使形象本身更加豐厚和立體，從而達到以小見大、由近及遠、以有限昭示無限、以瞬間顯示永恆的藝術魅力。這也許是對“空中有色”的最好解讀了罷。

這種以大量空白來替代一片天空、一池春水、或一抹遠景霧靄的象徵手法，不僅開拓了畫面的意境，而且能帶給人更多的象外之象、弦外之音、畫外之意，發人深省，令人回味無窮。(曾佳，南京工業職業技術學院)

南宋馬遠的《寒江獨釣圖》，是一幅留白留得恰到好處的精妙之作，與柳宗元的詩歌《江雪》中“千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。獨釣寒江雪，孤舟蓑笠翁”的詩境達到了一種天衣無縫式的契合。

畫面大量空白絕非空無一物，而是給人以水天一色、浩森無垠之感。通過這種構圖形式，在有限的藝術形象之中可以凸現出無限的藝術內涵，使形象本身更加豐厚和立體，從而達到以小見大、由近及遠、以有限昭示無限、以瞬間顯示永恆的藝術魅力。這也許是對“空中有色”的最好解讀了罷。

這種以大量空白來替代一片天空、一池春水、或一抹遠景霧靄的象徵手法，不僅開拓了畫面的意境，而且能帶給人更多的象外之象、弦外之音、畫外之意，發人深省，令人回味無窮。(曾佳，南京工業職業技術學院)



陸紅陽

海的印象



大海能包容一切，它像沒有續集的劇情，給人留下無限的遐想空間，陸紅陽用動感的線條、鮮活的造型及清透的色塊演繹的是那海底不為人知的神秘世界。《海的印象》中幾只幽默的深海魚在藍色的舞曲中盡情地享受大海的恩賜。（陸紅陽：海的印象）



叢林物語

陸紅陽用斑斕歡快的色彩，生動地描繪出一曲生機勃勃的林間樂章，讓人感悟到置身叢林之境的快樂。從三隻形態不同的小鳥，陽光下層層疊疊的植物，透視出叢林鳥類大家庭的繁榮與自由，從中我們也看到陸紅陽對色彩超強的把控能力。豐富而帶情趣的裝飾性色彩，賦予鳥與叢林特別的生命韻律，在衍射、伸張，分享著那片屬於他們的世界。讀者在不经意间會以為它們是多彩漂亮的使者，認為那是一片活生生的繽紛世界，其實它欺騙了你，因為那是作者心靈中燦爛的瞬間。（陸紅陽：叢林物語）

海的印象



大海能包容一切，它像沒有續集的劇情，給人留下無限的遐想空間，陸紅陽用動感的線條、鮮活的造型及清透的色塊演繹的是那海底不為人知的神秘世界。《海的印象》中幾只幽默的深海魚在藍色的舞曲中盡情地享受大海的恩賜。（陸紅陽：海的印象）



陸紅陽用斑斕歡快的色彩，奏起一曲生機勃勃的林中之樂章，譜寫置身叢林之境的快樂。從三隻鳥，陽光下層層疊疊的植物，到鳥類大家庭的繁榮與自由，都彰顯到陸紅陽對色彩超強的把控力。帶有情趣的裝飾性色彩，賦予了生命韻律，在衍射、伸張中屬於他們的世界。讀者在不斷發現它們是多彩漂亮的使者，認識生動的繽紛世界，其實它欺騙不了那是作者心靈中燦爛的瞬間（叢林物語）



陸紅陽



大海能包容一切，它像沒有續集的劇情，給人留下無限的遐想空間，陸紅陽用動感的線條、鮮活的造型及清透的色塊演繹的是那海底不為人知的神秘世界。《海的印象》中幾只幽默的深海魚在藍色的舞曲中盡情地享受大海的恩賜。（陸紅陽：海的印象）



叢
林
物
語

陸紅陽用斑斕歡快的色彩，生動地描繪出一曲生機勃勃的林中之樂章，讓人感悟到置身叢林之境的快樂。從三隻形態不同的小鳥，陽光下層層疊疊的植物，透視出叢林鳥類大家庭的繁榮與自由，從中我們也看到陸紅陽對色彩超強的把控能力。豐富而帶情趣的裝飾性色彩，賦予鳥與叢林特別的生命韻律，在衍射、伸張，分享著那片屬於他們的世界。讀者在不经意间會以為它們是多彩漂亮的使者，認為那是一片活生生的繽紛世界，其實它欺騙了你，因為那是作者心靈中燦爛的瞬間。（陸紅陽：叢林物語）



續集的劇
，陸紅陽
清透的色
神秘世
的深海魚
海的恩

陸紅陽用斑斕歡快的色彩，生動地描繪出一曲生機勃勃的林中樂章，讓人感悟到置身叢林之境的快樂。從三隻形態不同的小鳥，陽光下層層疊疊的植物，透視出叢林鳥類大家庭的繁榮與自由，從中我們也看到陸紅陽對色彩超強的把控能力。豐富而帶情趣的裝飾性色彩，賦予鳥與叢林特別的生命韻律，在衍射、伸張，分享著那片屬於他們的世界。讀者在不經意間會以為它們是多彩漂亮的使者，認為那是一片活生生的繽紛世界，其實它欺騙了你，因為那是作者心靈中燦爛的瞬間。（陸紅陽：叢林物語）



高更 (Paul Gauguin, 1848-1903) :
巴黎塞納河上的耶拿橋

色彩是思想的結果，而不是觀察的結果。



滿了八天，孩子應受割損，遂給他起名叫耶穌，這是他降孕母胎前，由天使所起的。
(路 2:21)

兵士將耶穌釘在十字架上後，拿了他的衣服，分成四分，每人一分；又拿了長衣，因那長衣是無縫的，由上到下渾然織成，所以他們彼此說：「我們不要把它撕開，我們擲骰，看是誰的。」這就應驗了經上的話：「他們瓜分了我的衣服，為我的長衣，他們拈鬮。」士兵果然這樣作了。
(若 19:23-24)



Wenzel Peter
(1745-1829)

那時，男女二人都赤身露體，並不害羞。(創 2:25)
女人看那棵果樹實在好吃好看，令人羨慕，且能增加智慧，遂摘下一個果子吃了，又給了她的女人一個，他也吃了。於是二人的眼立刻開了，發覺自己赤身露體，遂用無花果樹葉，編了個裙子圍身。當亞當和他的妻子聽見了上主天主起晚涼在園中散步的聲音，就躲藏在園中的樹林中，怕見上主天主的面。
上主天主呼喚亞當對他說：「你在那裏？」他答說：「我在園中躲到了你的聲音，就害怕起來，因為我赤身露體，遂躲藏了。」
天主說：「誰告訴了你，赤身露體？莫非你吃了我禁止你吃的果子？」(創 3:6-11)

我何時在暗中構形，我何時在母胎造成，我的骨髓你全知情，我尚在母胎，你已親眼看見，世人的歲月尚未來到以前，都已全部記錄在冊表，都已全由你預先定好。(詠 139：15-16)

就是你們的頭髮，也都一一數過了。(瑪 10:30)

誠然，我們在此歎息，因為我們切望套上那屬天上的住所，只要我們還穿着衣服，不是赤裸的。我們在這帳棚裏的人，苦惱歎息，是由於我們不願脫去衣服，而就套上另一層，為使這有死的為生命所吸收。(格後 5:2-4)

「我赤身脫離母胎，也要赤身歸去；上主賜的，上主收回，願上主的名受到讚美！」約 1:21





Wenzel Peter
(1745-1829)

當時，男女二人都赤身露體，並不害羞。(創 2:25)

女人看那棵果樹實在好吃好看，令人羨慕，且能增加智慧，遂摘下一個果子吃了，又給了她的男人一個，他也吃了。於是二人的眼立即開了，發覺自己赤身露體，遂用無花果樹葉，編了個裙子圍身。當亞當和他的妻子聽見了上主天主趁晚涼在樂園中散步的聲音，就躲藏在樂園的樹林中，怕見上主天主的面。

上主天主呼喚亞當對他說：「你在那裏？」他答說：「我在樂園中聽到了你的聲音，就害怕起來，因為我赤身露體，遂躲藏了。」

天主說：「誰告訴了你，赤身露體？莫非你吃了我禁止你吃的果子？」(創 3:6-11)





Wenzel Peter
(1745-1829)



Weniger Peter
(1745-1829)

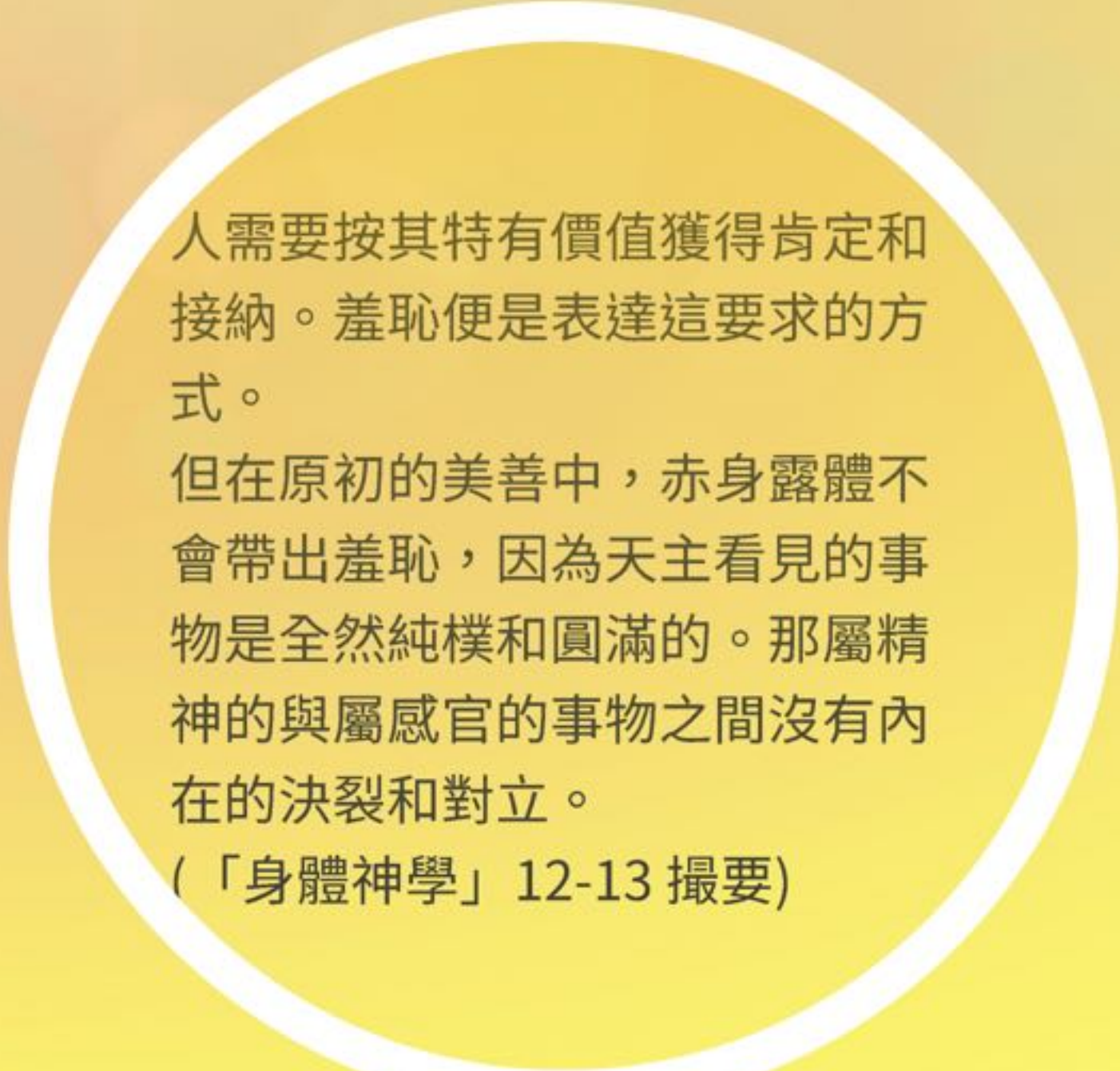
當時，男女二人都赤身露體，並不害羞。(創 2:25)

女人看那棵果樹實在好吃好看，令人羨慕，且能增加智慧，遂摘下一個果子吃了，又給了她的男人一個，他也吃了。於是二人的眼立即開了，發覺自己赤身露體，遂用無花果樹葉，編了個裙子圍身。當亞當和他的妻子聽見了上主天主趁晚涼在樂園中散步的聲音，就躲藏在樂園的樹林中，怕見上主天主的面。

上主天主呼喚亞當對他說：「你在那裏？」他答說：「我在樂園中聽到了你的聲音，就害怕起來，因為我赤身露體，遂躲藏了。」

天主說：「誰告訴了你，赤身露體？莫非你吃了我禁止你吃的果子？」(創 3:6-11)





人需要按其特有價值獲得肯定和接納。羞恥便是表達這要求的方式。

但在原初的美善中，赤身露體不會帶出羞恥，因為天主看見的事物是全然純樸和圓滿的。那屬精神的與屬感官的事物之間沒有內在的決裂和對立。

(「身體神學」 12-13 撮要)



滿了八天，孩子應受割損，遂給他起名叫耶穌，這是他降孕母胎前，由天使所起的。
(路 2:21)

兵士將耶穌釘在十字架上後，拿了他的衣服，分成四分，每人一分；又拿了長衣，因那長衣是無縫的，由上到下渾然織成，所以他們彼此說：「我們不要把它撕開，我們擲骰，看是誰的。」這就應驗了經上的話：「他們瓜分了我的衣服，為我的長衣，他們拈鬮。」士兵果然這樣作了。
(若 19:23-24)



當時，
女人看了她的
樹葉，
音，就
上主天
害怕起
天主說

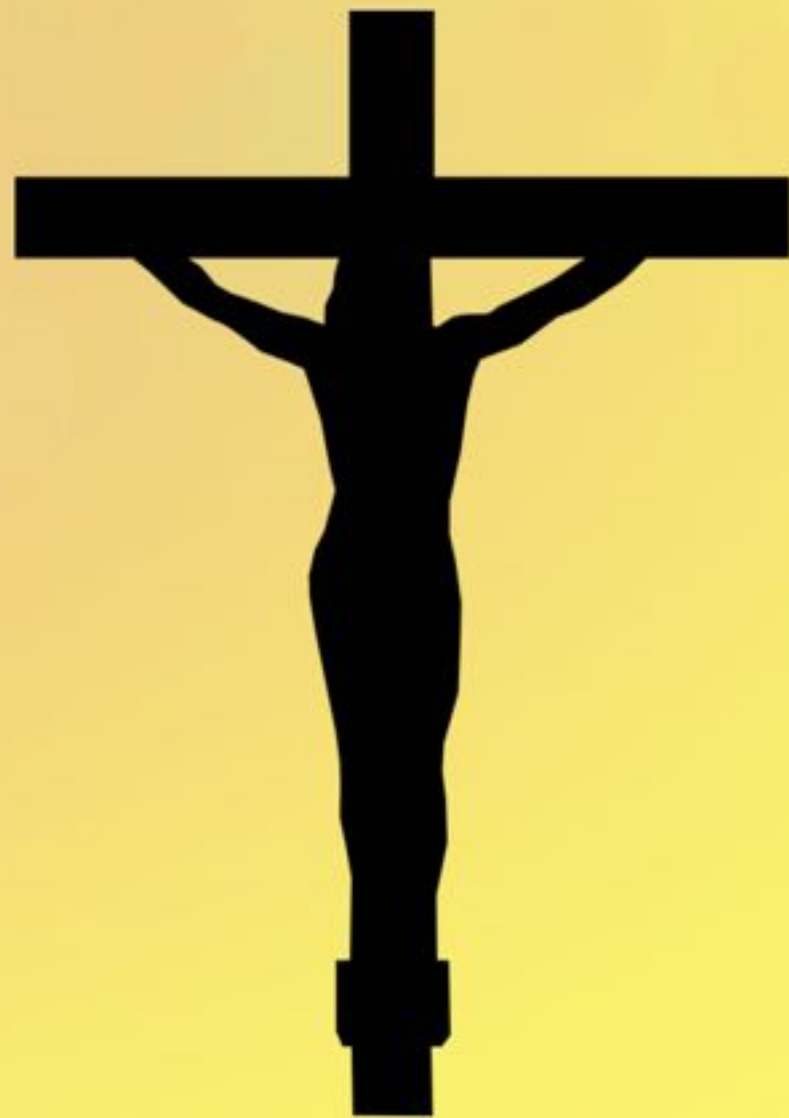


滿了八天，孩子應受割
損，遂給他起名叫耶
穌，這是他降孕母胎
前，由天使所起的。
(路 2:21)



(路 2:21)

兵士將耶穌釘在十字架上後，拿了他的衣服，分成四分，每人一分；又拿了長衣，因那長衣是無縫的，由上到下渾然織成，所以他們彼此說：「我們不要把它撕開，我們擲骰，看是誰的。」這就應驗了經上的話：「他們瓜分了我的衣服，為我的長衣，他們拈鬮。」士兵果然這樣作了。
(若 19:23-24)



我何時在暗中構形，我何時在母胎造成，我的骨骸你全知情，我尚在母胎，你已親眼看見，世人的歲月尚未來到以前，都已全部記錄在冊表，都已全由你預先定好。(詠 139：15-16)

就是你們的頭髮，也都一一數過了。(瑪 10:30)

誠然，我們在此歎息，因為我們切望套上那屬天上的住所，只要我們還穿着衣服，不是赤裸的。我們在這帳棚裏的人，苦惱歎息，是由於我們不願脫去衣服，而就套上另一層，為使這有死的為生命所吸收。(格後 5:2-4)

「我赤身脫離母胎，也要赤身歸去；上主賜的，上主收回，願上主的名受到讚美！」約 1:21

