wyfan-R14 – 孤注一擲　課堂後的反思報告

從天主的孤注一擲，到人的一擲孤注：神人之間的愛與轉化

夏神父在課堂尾聲拋出一句顛覆性的說話：「天主是孤注一鄭，人是一擲孤注」。我想，天主向人「曬冷」，將無限的愛傾注於有限、會朽壞的肉身內(聖言成了血肉，道成肉身)。這「曬冷」是天主的一份愛的邀約。人回應這份邀約的方式，便是「虛空自己」，讓天主的恩寵完完全全進入人的心靈，「有分於天主性體」[1]，最終達致與天主契合的「至神境界」。

天主的一擲：道成肉身與神聖虛己[2] (Kenosis)

天主創造了受造界，並賦予受造界自由與意志，同時也承擔了被拒絕、背叛、甚至被釘在十字架上的風險 –– 愛的風險。天主在面對人類因罪惡與有限性陷入的「虛幻」[3]，「孤注一擲」地選擇讓無限者穿上有限，讓永恆者踏入時間。

---

1 伯後 1:3-4「他的天主神能，已將凡關乎生命和虔敬的事，藉著認識那召叫我們以自己的光榮和德能者的恩賜，賞賜給了我們。並藉著自己的光榮和德能，將最大和寶貴的恩許賞給了我們，為使你們藉著這些恩許，在逃脫世界上所有敗壞的貪慾之後，能成為有分於天主性體的人。」

2 斐 2:6-8「他雖具有天主的形體，並沒有以自己與天主同等為應當把持不捨的，卻使自己空虛，取了奴僕的形體，與人相似，形狀也一見如人。他貶抑自己，聽命至死，且死在十字架上。」

3 羅 8:20「因為受造物屈服在虛幻之下，並不是出於自願，而是出於那使它屈服的那位的決意……」

「聖言成了血肉」[4]！「成了血肉」帶有強烈的物質性與脆弱性，然而天主卻選擇了受造界中最脆弱、最易朽的肉身，透過十字架上的痛苦和死亡，救贖抗拒祂的受造界。這是一份**孤注一擲的愛**，也正是「神聖虛己」(Kenosis)的源頭。

人的一擲：絕對交託與靈性轉化

天主以「虛空自己」的方式介入了人類歷史，並將「有分於天主性體」(伯後 1:4)的恩許賞給了人。那麼，人若要真正參與這場奧跡，就不能停留在被動的領受中，需要以「一擲孤注」來回應。

「一擲孤注」是靈性上的「**絕對交託**」，不是消極的認命或向命運低頭，是一種主動及充滿信德的靈性抉擇。是人在經歷了在自我掌控下所產生的種種絕境後，徹徹底底地放下對生命安全的幻覺，把自己毫無保留地交予天主的慈悲與旨意。

信仰要求人放棄世俗理性的絕對安全感，將生命完全交託給那個超越的、不可見的天主。這正是人在靈修旅程中必須進行的「一擲孤注」：不是靠自己的功行去賺取救恩，而是效法基督的「虛己」，將舊我的安全網徹底剪斷。這是靈性自由的基石，也信靠超越的基礎。

4 若 1:14「於是聖言成了血肉，寄居在我們中間；我們見了他的光榮，正如父獨生者的光榮，滿溢恩寵和真理。」

「擺脫肉身」並非視「肉身為靈魂的監獄」，而是擺脫由罪惡與私慾所扭曲的「肉身性」，即擺脫聖保祿所說的「虛幻」與腐朽(羅 8:20)。把那種將物質世界視為終極目的，且受制於死的生存狀態予以「十字架化」。

肉身在洗禮中與基督同死同復活後，不被拋棄反而被聖化(正如基督的肉身成為救贖的器皿一樣)，成為「聖神的宮殿」與承載愛德的聖事性標記。

當內身不再受制於自我保全的焦慮，便能達到「超越肉身卻不否定肉身」的張力。

「虛空」的演變：從世俗虛無到神聖豐富

舊約與保祿對虛空的看法是客觀存在的困境與限制：

- 《訓道篇》的「虛」指向對世事無常與受造界有限性的空洞。
- 保祿的「虛幻」[5]指向受造界因罪而陷入的奴役與徒勞。

唯有在默觀中的主動清空，即從默觀中進入「虛空」，才能擺脫世俗的虛無。當進入默觀深處[6]時，「虛空」便從一種客觀的困境，轉化為一種主動的靈

5 弗 4:17-19「……不要再像外邦人那樣，隨著他們虛妄的心思生活；他們的理智受了蒙蔽，因著他們的無知和固執，與天主的生命隔絕了。這樣的人既已麻木，便縱情恣慾，貪行各種不潔。」

6 默觀深處，即天主的主動寵愛與人的全然敞開相遇的地方。在那裡，時間彷彿停頓，靈魂沉浸在天主無限的愛與奧跡之中，與造物主合而為一。

修實踐--「神聖的虛己」。這時，靈修者會經歷一場「靈魂的黑夜」(Dark Night of the Soul)[7]。

這「黑夜」要求人主動「倒空」自己的：

- 概念與影像：
  放下對天主的種種心理建構與偶像崇拜。
- 意志與私欲：
  放下「我想要如何」的宗教功利心。
- 自我意識：
  將那個牢不可破的「自我」置於十字架上。

因此，這種清空，絕非絕望，而是效法基督的「虛空」。靈魂自願降卑、自我剝奪，正如聖言放棄了天主的榮耀一般。

唯有在心靈徹底地「倒空」，天主無限的愛與生命才有了注入的空間。這種「空」，才能承載那滿溢的、超越一切受造界想像的「神聖豐富」。這種「空」，被稱為「神聖的豐富」(Divine Fullness)。因為唯有當容器被徹底倒空時，無限者才能完全充滿它。

---

7 靈魂的黑夜 (The Dark Night of the Soul，西班牙語：La noche oscura del alma) 是天主教靈修學與神秘主義中最核心的概念之一。這個詞源自十六世紀偉大的西班牙加爾默羅會聖人、聖師十字若望 (St. John of the Cross 1542-1591) 的著名靈修靈修經典《靈魂的黑夜》。

靈魂的黑夜並非指一般人生的挫折、憂鬱或心理低潮，而是一個深層的靈性轉化過程。在這個過程中，天主看似隱藏、沈默，靈修者感到極度的孤獨、乾涸與痛苦，但這正是天主為了洗淨人的靈魂、破碎自我 (Ego)，好讓靈魂能與天主達到完全結合(共融)所必須經歷的奧跡。

wyfan-R14 – 孤注一擲　課堂後的反思報告

圓滿：至神境界與關係性共融

至神境界的本質

中華文化強調「天人合一」，與宇宙元氣的合一。但天主教認為「神」是一位具有位格（Person）、充滿愛與自由的造物主。因此，「至神境界」的本質是進入愛之共融。當人的意志完全與天主的愛融為一體，不再為自己而活，而是讓天主透過自己去愛世界時，這就是最真實的神聖狀態。所以，「至神境界」並不是指人透過自身的苦修把自己變成神（成為造物主），而是透過天主的恩寵，讓人分享天主的性體。

這種「有分於天主性體」並不是指人變成了造物主本身（本質上的混淆），而是指恩寵上的參與。人透過基督的血肉與復活，分享了天主內在的三位一體生命。

關係性共融(Relational Communion)的圓滿

在至神境界中，終極的現實不是孤立的，而是「關係性共融」。

- 三位一體的鏡像：天主本身即是聖父、聖子、聖神永恆給予與接受的愛之共融。
- 人的融入：當人藉「虛己」打破自私硬殼，便進入這份愛火中。

此時，「擺脫肉身」與「神聖虛己」的意義全然顯明：人不再以自我為中心（自我封閉），而是完全向天主開放，與萬物、與造物主融為一體。

wyfan-R14 – 孤注一擲　課堂後的反思報告

總結

最終，天主的「孤注一擲」（道成肉身）與人的一擲孤注（靈魂的全然交託）合而為一：神人之間不分彼此，卻又各自保有位格尊嚴，達成永恆的共融合一(致神境界)。