《孤注一擲》字面意思是賭博時
把身上剩下的所有本錢（孤注）在最後一次擲骰子（一擲）中全押上去，以決定勝負。引申比喻在局勢危急、面臨絕境時，投入全部的力量或資源，做最後一次生死未卜的冒險行動。［孤注］典故源自宋代司馬光《涑水記聞》（或《宋史•寇準傳》）記載大臣王欽若形容寇準在澶淵之役中，以皇帝親征作為孤注來與遼軍博弈。文中提到：博者輸錢欲盡，乃罄所有出之，為之孤注。（賭博快要輸光時，把剩下的錢全拿出來，這叫孤注）
［一擲］源自《晉書何無忌列傳》， 記載桓玄說劉毅玩摴蒱（一種古老的博戲）時，一擲百萬。

後來將這兩者合併為成語《孤注一擲》。
《孤注一擲》無論從源起或發展到現在似乎都離不開博奕輸贏，尤其現代社會，賭博與《孤注一擲》似是共生兄弟，只要見到賭博輸贏，就一定會明白《孤注一擲》的意思。

不過在我們的信仰上，天主為了我們而做了一個《一擲孤注》的舉動，我們人是天主的創造物，天主是創造者，祂把這個世界給了我們，要我們好好打理它，好能認識天主。

馬克吐溫覺得自己是個實驗品，他＜終於明白，他之所以被創造出來就是為了探尋這個神奇世界的秘密，就是為了享受幸福、快樂的生活，就是為了感謝創造這一切的造物主。》
創造者於創造這個世界時選擇不顯示自身的形象，因為即使顯示了，作為受造物的人根本也不會明白，唯有透過這個世界才會縮短人與天主的距離，要受造物越了解天主給我們的這個世界，就越了解天主。

西蒙•韋伊認為＜人類高於神的一點，是人有痛苦。神必須降生為人，才得以緩解這道差異。.....唯有我們的苦難，才是祂的形象。＞
因之，＜我們越是多加凝視自身的苦難，就越是多加凝視神。＞
西蒙又認為＜虛假的神，將痛苦變成暴力。真正的神，則將暴力變成痛苦。＞
人出生便與這個世界分不開，因此也與痛苦分不開，要了解神就要了解痛苦，唯有在痛苦中，人才得以了解自身，從而了解神。
＜並非因為神愛我們，所以我們就必須愛神。反之，因為神愛我們，所以我們應該愛自己。＞
當我們知道神愛我們，我就更愛自己，因為我是天主所珍愛的，這樣我們會因為愛自己而更愛神。

教會在［愛自己］的訓導上也很清楚。

《要理問答：卷，1》
問：你為什麼生在世上？
答：為恭敬天主，救自己的靈魂。

《教宗良十四世，［偉大的人類］通諭：兩座城與兩種愛》
一邊是對天主與近人的愛，另一邊則是只愛自己。

《教宗方濟各：［願你受讚頌］通諭》
走出自我，而與天主，與他人及與受造物生活在共融的關係中。心懷讚嘆喜樂地辨認宇宙的奧秘，與一切受造物在世上的旅程前進，尋求著天主。

以上三段引言正好是愛自己的指引：

救自己靈
兩種城與兩種愛
喜樂地辨認宇宙的奧秘。