Grace Liu - R014.pdf

孤注一擲

1.「孤注一擲」 AI 版

「孤注一擲」是一個帶有強烈情緒與風險意味的成語。

1.1 解釋

孤注：把所有籌碼集中在一次 /一擲：把全部資源或希望押在一次行動上，不留退路。

1.2 核心特點

三個關鍵元素： 高風險/ 一旦失敗，代價巨大

全投入一 金錢 / 時間 / 名譽 / 人生都壓上

決絕性一「沒有回頭路」/ 心理上帶有某種「拼了」的意味

1.3 典型情境

投資者把全部資金投入單一項目/ 創業者辭掉工作，全力創業/ 在關鍵時刻做出沒有退路的決定

1.4 哲學層面的理解

1.4.1 存在主義視角：極致的自由選擇

存在主義會非常重視「孤注一擲」，因為 世界沒有保證/ 人只能透過行動定義自己/ 承擔風險/ 接受後果/ 主動創造人生

1.4.2 佛教視角：可能是執著與貪/ 佛教會提醒：不要因為貪或恐懼而做極端決定/ 更理想的是： 行動，但不執著/ 努力，但保留智慧與平衡

1.4.3 基督宗教視角

若是為信念或愛一 類似「信心的全然投入」

若是出於貪或報復一 則可能被視為錯誤動機

1.4.4 更成熟的理解

「孤注一擲」本身不是好或壞，關鍵在三點：

正面： 值得做一 你清楚風險/ 不是衝動/ 是基於深思熟慮的選擇/

代表勇氣與決斷

負面一 情緒驅動(恐懼 / 貪婪)/ 把偶然當必然/ 缺乏備案/ 賭博式人生

1.4.5 總結

「孤注一擲」是把人生的重量壓在一次選擇上，它可以是勇氣的巔峰，也可能是失控的開始。「孤注一擲」本質上是高風險決策，所以關鍵不是勇不勇敢，而是你是不是在可承受範圍內做出理性的全力投入。

2.九位作者如何看人生/宇宙/ 終向

2.1 唐.白居易(772—846) 中隱

大隱住朝市，小隱入丘樊。丘樊太冷落，朝市太囂喧。

不如作中隱，隱在留司官。似出復似處，非忙亦非閑。

不勞心與力，又免飢與寒。終歲無公事，隨月有俸錢。

君若好登臨，城南有秋山。君若愛游蕩，城東有春園。

君若欲一醉，時出赴賓筵。洛中多君子，可以恣歡言。

君若欲高臥，但自深掩關。亦無車馬客，造次到門前。

人生處一世，其道難兩全。賤即苦凍餒，貴則多憂患。

唯此中隱士，致身吉且安。窮通與豐約，正在四者間。

反思

白居易的仕途包括了江州被貶，因不滿朝廷腐敗而自請外任，因而有「中隱」思想之啟發，那是介於「大隱」(隱於朝)與「小隱」(隱於野)間的折中處世哲學與生活方式；其核心在於「不勞心與力，又免飢與寒。終歲無公事，隨月有俸錢」，即在保留官職、領取俸祿保障生活的同時，遠離政治中心紛爭，追求個人精神自由與閒適生活。因為「人生處一世，其道難兩全。賤即苦凍餒，貴則多憂患。唯此中隱士，致身吉且安」,「中隱」是避免「孤注一擲」的生活智慧，是「身心平衡」的處世之道，不過，不是人人可以做到。

2.2 唐陳子昂：登幽州臺歌

前不見古人　後不見來者　念天地之悠悠　獨愴然而涕下

反思

很多時我們都像詩人一樣，感受到獨立茫茫天地的孤寂中，因為和天主連結不上，我們的「孤注」滿是迷茫和絕望，既然世事和屬靈的目標都欠奉，所以「一擲」也就無從說起了。

2.3 泰戈爾(Rabindranath Tagore,1861-1941) 園丁集 六六 :試金石

「有一天，一個村童跑來尋問：「告訴我，你這繫在腰際的金鍊是從那兒來的？」狂人吃了一驚—這原本是鐵鍊子，現在是真金的了；那並不是一 夢，不過他根本不曉得鍊子是甚麼時候改變的。他瘋狂地敲擊著他的額頭—在那兒，啊！在那兒他竟毫不知情地達到了成功。那已經成了一種習慣，撿起小鵝卵石，碰一碰鍊子，他不去察看是不是已有變化，就把石子扔掉了；狂人就是這樣把那試金石得而復失」。

反思

狂人不惜一切尋找試金石，可以說是「孤注一擲」，但因為太痴迷，拋入不單是人的全部心思念慮，更因此而迷失其中，詩人想告訴我們，人生就是不斷的尋找，很多時尋找的過程大於尋找的目的。我想因為「孤注一擲」的後果是未知之數，所以人只能繼續在尋找的過程中往返了。

作為基督徒，我的「孤注」本錢日少，唯仰望主的慈悲，而我的尋求也是在仰望中步履為艱地前行。

2.4 莫拉維(魯米 Rumi),元文琪 譯 瑪斯納維全集(三)

2.4.1 宇宙

或許有人對母體內的胎兒說： 子宮外另有一個絕妙的天國。 在那遼闊無垠的神奇境地，綠樹成陰，果品無以數計。 那裡群山巍峨，江河奔流不息，百花盛開，草原耕田一望無際。 那裡晴空萬里，一片燦爛輝煌，日高照月皎潔，無數繁星閃亮。 那裡微風吹拂，來自南北西方，人們喜笑顏開，到處鳥語花香。 那絕妙的境界，語言實

難形容，何必悶在黑暗肚腹忍氣吞聲？ 被禁錮在骯髒、狹窄的子宮， 遭受困苦，只得以吸血為生。 聞聽此說，胎兒斷然加以否認， 怎麼也不肯接受這套奇談怪論： 子宮外另有天地？這絕不可能！ 騙人的把戲，無異於白日做夢。 因見所未見，聞所未聞， 於是乎只有矢口加以否認。

2.4.2 回家的路

海洋從一隻水罐中傾倒而出，你會說，海洋在魚兒中游泳！這奧秘給你的渴望帶來平安，並把回家的路變成家。

反思

胎兒不能「孤注一擲」去看胎盤外的世界，因為想像不到天外有天的廣闊，同樣，魚兒認為海水在自己內游泳，也是出於狹窄的視野。我移民後沒有再去進修，不能「孤注一擲」是因為想像中有太多障礙，覺得自己無法跨越，其實自己的怯懦和短視，和胎兒，魚兒，同出一轍，都是無法接受天外有天的挑戰。

天主的慈悲是：雖然走在回家路上的人不發覺，但天主已讓家慢慢成了他們的一部分。

2.5 赫塞(Hermann Hesse,1877-1962)悉達多 Siddhartha 船夫

「是的，悉達多，」他說，「你想講的是不是：河水到處都同時存在，在源頭，在河口，在瀑布，在渡口，在急流，在大海，在山澗，到處都同時存在，因此對於它只有現在，而不存在未來的陰影？」

「是這樣，」悉達多回答，「我弄明白這點後再看自己的生活，就發現它也是一條河，少年悉達多跟成年悉達多以及老年悉達多，只

是被影子隔開罷了，而不存在現實的間隔。悉達多先前的出生並非過去，他的死亡與回歸梵天也並非將來。沒有什麼過去，沒有什麼將來；一切都是現實，一切都有本質和當下存在。一旦克服了時間，一旦從思想擯除了時間，世間的一切艱難困苦，敵對仇視，不也一掃而光了嗎？「是這樣，」瓦蘇代瓦點點頭。

當悉達多全神貫注地傾聽著這河流之聲，傾聽著這首包含千百種聲音的交響詩，不管是煩惱也罷或是歡笑也罷，這時他的心便不會束縛於某一種聲音，而是將他的自我融入進了傾聽之中，於是便聽見了一切，聽見了整體，聽見了統一，於是這由萬千音響組成的偉大交響共鳴便凝結成了一個字，這就是「唵」(Om)，意即為：圓滿完美。

反思

如果生命的少年，成年，老年都是河流的上，中，下游，一切都是本質和當下的存在，那「孤注一擲」的後果只是融入了整體，融入了統一，融入了宇宙，成了宇宙的一點微塵，成了萬千音響組成的偉大交響共鳴的一個頻率，那麼「孤注一擲」又有何懼？

2.6 馬克 吐溫 夏娃日記

我愈來愈感到自己就像是一種實驗，沒有人能夠感覺到我的這種感受，這的確是一種實驗，而我僅僅是一件實驗品，如此而已。如果這真是一場實驗，我是否是這場實驗的全部？不，我感到不是，我感到其他的事物也是這個實驗的部分。我只不過在這場實驗中居中心位置而已，其他的一切都各居其位。開始我不知道我被創造出來究竟是為了什麼，現在我終於明白，我之所以被創造出來就是為了

探尋這個神奇世界的秘密，就是為了享受幸福、快樂的生活，就是為了感謝創造這一切的造物主。

反思

天主創造原祖父母是一個實驗，墮落前他們無休無慮，注目於創造者，墮落後，他們注目於自己，但天主以皮衣包裹他們，以基督的道路啟示他們的回程。天主出於愛的創造是前奏，中段是人的離開，結束是基督成就人的回歸，這就是天主的「一擲」。

另外，亞當，厄娃對愛和婚姻的態度也是「孤注一擲」，因為彼此相屬，沒有附加的條件。這樣的愛情觀非常理想化，也是創世紀啟示的；但現實就算做到也會包含很多妥協，因為兩個人的發展很難同步，沒有了溝通就沒有真正的接受，不過，理想的愛是忠信到底，在愛內接受一切，能做到應該是靠恩寵。

2.7 弗諾・文奇(Vernor S. Vinge,1944-2024) 孤注一擲, 1972

艾爾斯現在明白自己接下來要做什麼了。圓柱形的船艙里充溢著冰凍的羊膜水(amniotic fluid)，她將其溫度提升到三十七攝氏度，並從旁邊的儲藏庫中提取了一個微小的細胞，把它注入圓柱形船艙，幾分鐘以後又向艙室注入血液。艾爾斯梳理了一下剛剛對周圍環境所做的瞭解，明白自己在接下來的九個月時間里將會懂得更多。

反思

人為了生存要放棄所有，前行到未知的目的地，基督徒的人生也就是接受天主的「一擲」，卸下我們的「孤注」，輕裝上陣，投入主懷。

2.8 德日進 (Pierre Teilhard De Chardin,1881-1955)人的現象 The Phenomenon Of Man

德日進打破了各學科之間的界限，把宇宙的全部演變過程作為一個有機整體加以探討。宇宙的歷史是一部從低級到高級的進化史：他認為整個宇宙是一個整體，而且是一個正在創生的有機體，它不惟演化成生物、有意識的生物、有心智的人，且仍繼續朝精神方向在演化。由人類思想彙聚生成的新圈層被稱為「精神圈」。宇宙演化的終點與目標是「歐米加點」，它是精神意識發展的頂峰，具有超越性，吸引著演化朝統一方向運動，德日進試圖在理性與信仰之間進行調和，大膽地把達爾文的生物進化論融入宗教思想 (註 1)。

反思

德日進強調一切物質進化到生物，到精神，到終點，即位格，對我來說，奧米加點就是基督。德日進對世界終點樂觀看法在默示錄找到迴響：「天使又指示給我一條生命之水的河流，光亮有如水晶，從天主和羔羊的寶座那裏湧出，流在城的街道中央；沿河兩岸，有生命樹，一年結十二次果子，每月結果一次，樹的葉子可治好萬民。一切詛咒不再存在了。天主和羔羊的寶座必在其中，他的眾僕要欽崇他，瞻望他的容貌；他們額上常帶着他的名字。也不再有黑夜了，他們不需要燈光，也不需要日光，因為上主天主要光照他們；他們必要為王，至於無窮之世」(默 22:1-5)。

自忖身體衰敗如斯，已沒有《孤注一擲》的籌碼，只能順勢而行，但信念 一 回歸父家是可以《孤注一擲》的，那就是全然相信，而且相信到底。

2.9 應愛的對象不在場 Simone Weil 1909–1943) - 重力與恩典 Gravity and Grace:

2.9.1 重力與恩典

創世源於重力的下沉運動、恩典的上升運動、以及源於次等恩典的下沉運動。自行降低高度，是在心靈的重力中上升。心靈的重力，使我們朝上降落。

反思

重力是自我對世俗種種的追求，求回報，求讚美，甚至求報復，恩典是人能虛空，放棄自我，讓天主進入我們內，次等恩典指公認的美德，自我奉獻等，但這都是披了神聖外衣的重力。虛空就是在心靈的重力中上升，但除非我們能接受天主的拆毀，人是不能重建或上升的，因為我們太看重「孤注」，捨不得「一擲」。

2.9.2 神和我

關於神，我們只能知曉一件事：祂是我們不是的事物。 我們能看見窗玻璃上的灰塵，亦能看見窗玻璃後方的風景，但永遠看不見窗玻璃本身。 人類高於神的一點，是人有痛苦。神必須降生為人，才得以緩解這道差異。 唯有我們的苦難，才是祂的形象。 我們越是多加凝視自身的苦難，就越是多加凝視神。 虛假的神，將痛苦變成暴力。真正的神，則將暴力變成痛苦。

並非因為神愛我們，所以我們就必須愛神。反之，因為神愛我們，所以我們應該愛自己。若非基於這個動機，如何能愛自己呢？除非藉這樣迂迴的拐彎，否則人不可能自愛。

反思

天主是我們的不是，所以說祂不在場，但主耶穌進入了人最深的痛苦，所以祂成了可親近的，神人間再無隔膜，祂在我們內，使我們充滿祂的愛，這樣，我們便可以愛自己，也可以愛別人，因為受苦的主在所有人身上「身上時常帶着耶穌的死狀，為使耶穌的生活也彰顯在我們身上」(格後 4:10)，因為天主的「一擲」，我們可以愛己愛人，可以日趨非存在化。

2.9.3 解除創造

「必然」是我們與神之間的屏障，有了這屏障，我們方能存在。我們的任務是戳破屏障，好讓自己停止存在。 我們的存在，奠基於神在等待我們對於不存在的同意。祂將這份存在賜予我們，是為了向我們乞求它。

反思

我們的存在是執著自我，不存在是非受造物化，虛空自己，接近造物主，那我們就是真正的回歸，不過，我們是執著存在不放的，那是我們的「必然」；不過，天主愛我們至極，甚至乞求我們放棄存在，放棄自我；天主知道我們的「孤注」一 我們的反叛，但祂仍然「一擲」，這樣的愛情，使人淚下。

2.9.4 天秤與槓桿

十字架像天秤，也像槓桿。下降，是上升的條件。天空降至大地之

後，將大地提升至天空。十字架是一座天秤，十字架上那具身軀雖然柔弱而瘦削，卻是神的身軀，這身軀扛起了整個世界的重量。「給我一個支點，我便能舉起全世界」(語出古希臘數學家阿基米德 Archimede, 287- 212B.C.)這個支點便是十字架。其他支點並不存在。支點必須處於世俗與非世俗的交叉點。十字架便是這個交叉點。

持劍者，將死於劍下。不持劍者(或放下劍者)，將死於十字架上。不可為了基督而去援助他人。應藉由基督去援救。應使自我消失，讓基督藉由我們身心構成的中介，去進行援助的行動。

反思

因基督的交付，十字架扛起了整個世俗；世俗因此在十字架的交叉點上和非世俗共融，因為只有痛苦(十字架)才能使人真正的虛空，才能真正和基督的痛苦有份；基督的死狀轉化了我們 — 世俗的自我因而退隱，非世俗的基督因而流露，祂藉我們的身心作中介，進行救贖的工程，即對人施行仁愛和援助。

幾時我們排除恐懼、不信，憂慮，交出主權，在我們內的基督便會顯露，所以我們不要自誇自己善行的功勞。

2.9.5 自我

自我只是一道陰影，是罪惡與過錯遮擋神之光芒而投下的影子，而我卻誤以為它真實存在。 我們自身即是矛盾，我們是神的造物、是神、又絕對不是神。 像一名使用拐杖末端感受物件的盲人一樣，我直接感受到的，是這位友人的在場。人生所有際遇，皆是如此。神

亦是如此。 囚室相鄰的兩名囚犯，彼此敲打牆壁來溝通。牆分隔他們，但亦是使他們得以溝通的管**道**。

反思

遮擋神之光芒而投下的影子就是自我的累贅，執著和不屈。Simone Weil 說自我只是影子，大概因為真正的自身應該是神的形象，而我們常常淹沒了祂。囚犯靠敲打牆壁來溝通，但我們把牆壁 一 基督，擠到邊上了，因此敲打無從；神，人的溝通也成了泡影。

2.9.6 虛空

填補虛空的信仰，是舒緩苦悶的糖蜜，應予以排除。 不去使用自己擁有的全部力量，便是容忍虛空。虛空使恩典降臨。 我們藉解除他人的債務(指的是他人對我們造的惡，及我們對他人行的善)來接受自己內在的虛空。

熱愛真理，意味忍受虛空，並進一步接受死亡。真理站在死亡那邊。 過去與將來，為不斷攀升的想像力提供了無限的空間，因此阻礙了苦難的益處。因為如此，對於過往與將來的棄絕，是所有放棄行動當中的首要之務。

反思

接受虛空是接受拆毀，交出生命主權，這過程是要在漫長的肉身痛苦中成就，就如主的十架交付一樣。「對於過往與將來的棄絕，是所有放棄行動當中的首要之務」，這話在路 14:26 找到迴響「如果

誰來就我，而不惱恨自己的父親、母親、妻子、兒女、兄弟、姊妹，甚至自己的性命，不能做我的門徒」，的確，主的一生就是棄絕一切，承行主旨，是真正的一擲孤注。

3. 教宗良十四世(1955-)「偉大的人類 Magnifica humanitas」通諭 - 129-130:Two cities and two loves

兩種發展道路之間：一種進步是為了服務個人與各民族，另一種進步則使他們屈從於權力的心態。 兩座「城」: 一邊是對天主與近人的愛，另一邊則是只愛自己。

4. 教宗方濟各:「願祢受讚頌」通諭

走出自我，而與天主，與他人及與受造物生活在共融的關係中。心懷讚嘆喜樂地辨認宇宙的奧祕，與一切受造物在世上的旅程前進，尋求著天主。

5.天主教教理六、新天新地的希望(1042-1050)

在時期的終結，天國將達到圓滿， 天上和地上的萬有，總歸於基督元首，人類的一體性是天主創造之初就願意的，人和物質世界具有共同歸宿 ，肉身的救贖。

反思

自我，他人，宇宙，一同蒙受救贖「他在諸水上將大地鋪陳，因為他的仁慈永遠常存。他創造了極巨大的光明，因為他的仁慈永遠常

存。他造了太陽在白晝照臨，因為他的仁慈永遠常存。他造月與星使黑夜光明，因為他的仁慈永遠常存」(136:6-9)

6. 明陣

明陣不是迷宮。明陣只有一條路徑，唯一要作的選擇的是要或不要進入明陣。進入明陣中心的那條路，就是走出明陣的那條路。迷宮(maze)像是一個需要被解開的謎題，其中會有死路。

7.天主經

我們的天父，願祢的名受顯揚；願祢的國來臨；願祢的旨意奉行在人間，如同在天上。求祢今天賞給我們日用的食糧；求祢寬恕我們的罪過，如同我們寬恕別人一樣；不要讓我們陷於誘惑；但救我們免於凶惡。

反思

天父創造就是為我們預備了成聖的秩序和計劃，祂明知我們追逐世俗的一切，執著虛無不放，但仍然為我們捨生，這就是祂的「一擲」；基督徒要做的就是義無反悔地進入明陣，進入基督的道路，因為追逐世俗是進入迷宮，結局是迷失，而進入明陣 一 基督，才能抵達終點，我們為何不敢孤注一擲呢？

8.總結

自忖身體衰敗如斯，已沒有《孤注一擲》的籌碼去決定甚麼，只有一件事是可以《孤注一擲》的，那就是交出生命的主權，讓主帶領，走完在世的旅程，但這絕對不是易事，因為作為軟弱的人，如何在天主缺席之中堅持到底，直到最後？

8.1 天主是奧秘

卡爾·拉內(Karl Rahner)稱天主為「無法掌握、不可描述的絕對奧秘」，這奧秘就是我們靈魂深處的「沈默之處」，也是「愛之處」。佛教禪師強調「空」;「空」就是天主廣闊、神聖的空間。所有人對這個內在的沈默空間都有某種感知： 斯多葛學派哲學家稱之為autos，並將其理解為一個人的內在聖所。《希伯來書》採用了這種語言，描述基督進入了「聖所」(Heb 9:12)、「真聖所」以及「上天」(Heb 9:24)。 基督宗教神祕主義者使用隱喻來描述這個空間：如「內在小室」(西恩那的凱瑟琳)；「靈魂底部」(約翰·陶勒)；「靈魂的火花」(scintilla animae，艾克哈特大師)；「我屋子的最深處」(intimum domus meae，聖奧古斯丁)；「靈魂城堡的最內層房間」(亞維拉的大德蘭)；或「天主的國度」(龐帝古斯的伊瓦格里烏斯)(注 1)。

我們常常要求天主回應，要求「滿」，忘記了天主是難以捉摸、無法掌握的奧秘，但祂在我之內，又在我之外，超越我的思想，超越我的體驗。為預備回家的人，進入這內在神聖的空間要學習謙遜，安靜，等待，但在一切之上，真的要靠恩寵。

8.2 天主缺席

法國思想家西蒙·薇依(Simone Weil)在其著作《重力與恩典》(Gravity and Grace)中，提出了一個極具靈性與哲學深度的洞見：在虛空中忍受天主的「缺席」，這句話在薇依的宗教哲學中，最直接指向的是天主；天主創造了世界，卻在世界中隱退：「創世之際，神唯一能夠存在的形式，是不在場的形式。這世界既然毫無神的存在，它因此是神自身。正因如此，苦難之中的任何慰藉，都會使人遠離愛與真實。當人遭遇不幸(Affliction)與痛苦時，天主顯得尤為不在場，靈魂會陷入徹底的黑暗與虛空。薇依警告說，最艱難也最神聖的考驗就在於此：若我認為，神使我痛苦是出於祂的意願、是為了我好，那我就會相信自己有某種重要性，我會因此無視痛苦的主要功用 — 痛苦，是為了使我知曉，我什麼都不是。因此，不能去想這類的事。應透過痛苦去愛神」(注 2)

Simone Weil 這樣想法真是徹底放棄存在，沒有恩寵，根本辦不到。「天主缺席」為許多人是普遍而又無奈的事，聖者也不能例外，但她們的堅持，對我是安慰和鼓勵。

一個例子是里修的小德蘭，許多人將她視為喜樂且孩童般靈性的典範。 然而，她的修女同伴們對其虔敬的描繪是片面的。 在現實中，她在生命最後一年一直深受天主缺席的折磨。 對她來說，一切都顯得毫無意義。 她不再感覺到天主，一切都是黑暗的，她承認自己「被無神論最糟糕的誘惑所侵襲」；透過她的黑暗體驗，小德蘭感到自己與所有懷疑天主並因此自稱為無神論者的人站在一起。 她坐在他們痛苦的桌旁，與他們分享麵包。 她將無神論者視為兄弟，並在與兄弟同坐的桌旁，經歷著同樣不允許任何希望的黑暗。 於

是，她讓她擬人化的黑暗對她說：「你相信總有一天你會走出這籠罩著你的迷霧！前進吧，前進；在死亡中歡慶吧，它給你的不是你所希望的，而是更深沈的夜晚，虛無的夜晚」

德蘭修女(Mother Theresa)，這位被各地尊為虔敬與手足之愛典範的人，也有類似的經驗。 她在晚年也同樣遭受天主遺棄之苦。 她向他人宣講的內容，自己卻無法再體驗到。 這種落差讓她痛苦，她感到自己被天主拒絕、不被需要、空虛。 但對她而言，這種被天主遺棄的體驗是在每個人身上看見耶穌的面孔，並以仁愛與之相遇， 她親自體會了他們的痛苦。 正因為如此，她更想把天主的愛給予他人，因為她感受到了對這份愛的深切渴望。 她將自己被遺棄的體驗感受為耶穌在地上所感受到的痛苦的一部分。 她重新理解了祂在十字架上被遺棄的吶喊。

另一位無神論者安德烈·孔特 - 斯蓬維爾(André Comte-Sponville)認為天主缺席無礙靈性的體驗。他描述了一次在林中的夜行：「然後，突然之間，甚麼？沒什麼：一切！沒有言語，沒有意義，沒有問題，只有一個驚喜。只有這個，一種似乎無限的幸福，一種似乎永恆的平安感。在我之上，星空廣闊、明亮且深不可測；而在我之內，除了天空(我是其中的一部分)之外別無他物，還有沈默，還有光，就像溫暖的嗡鳴聲，還有一種既無主體也無客體的喜悅感(除了『一切』之外沒有客體，除了『它本身』之外沒有主體)」，天主雖然缺席，但祂仍然給我們罕有靈性的復甦，為這珍貴稀有的恩寵我們讚美主的慈悲(註 3)。

靈性的蘇醒為在黑暗中等待的人是強心針，我能學習的，就是謙遜地安靜等候，因為只有在黑夜的安靜中，我才能感到天主靜默的陪伴。

8.3 聖十字若望的心靈黑夜

聖十字若望的心靈黑夜給感受到天主缺席的人很多啟發：他說天主超越人的理智、感覺與想像， 當我們還依賴「看得見、感覺得到、想得通」的方式時，其實還沒有真正走向天主。黑夜本身就是天主的光在運作：黑夜不是缺乏天主，而是天主以人無法理解的方式臨在：「黑夜」不是天主的缺席， 而是天主以更深方式臨在的途徑；信德在黑夜中成為唯一的光，主耶穌在十字架上經歷的就是黑夜的光。

他說黑夜不是懲罰， 也不是靈魂退步， 而是天主在淨化人，使人能承受真正的光，光不在黑夜之外，光正是以黑夜的形式出現。在黑夜中我們「不抓住任何東西」。

聖十字若望的否定式神學鼓勵我們 不執著於過去祈禱的甜蜜， 不不試圖用理性或感覺「控制」天主，他稱這為「赤裸的信德」(fe desnuda)，靈魂在一切被剝奪之後，只剩下單純的信靠與交付。在黑夜中找到光的方式是：放手，而不是抓得更緊。他在對在黑夜中的天主寫下愛的讚歌：

The Dark Night Of The Soul St John the Cross (15th cent)

在一個漆黑的夜晚

愛的火焰在我的胸膛燃燒

在燈的光亮中

我逃離我的房子，當一切在安靜休息

在夜凡籠罩下

我用秘密樓梯迅速逃離

面紗掩蓋我的眼睛

一切都像死人般安靜地躺著

合唱

哦，黑夜是我的嚮導

黑夜比初升的太陽更可愛

哦，黑夜使情人和心愛的人一起

使每人轉化成他人

在那迷朦的夜晚

在秘密，在致命的視線外

沒有嚮導或亮光

除了我的心火深深地燃燒著

那心火引導我

比正午的太陽更明亮

到了他安靜等待的地方

那是個無人之地

合唱

在我怦怦直跳的心臟內

我的心完全為祂存在

他陷入了沉睡

在雪松下，從堡壘的城牆，我獻出所有的愛

風使頭髮貼著他的額頭

他用最光滑的手

撫摸我每個官感

合唱

在祂內我失去了自己

我把臉埋在我愛人的胸膛下

憂慮和悲傷越發暗淡

就像早上的霧氣化成了光

在百合花叢中他們消褪(注 4)。

8.4 實踐

天主缺席讓我明白天主是不可定義的深淵，祂是「不可熄滅、深不可測」；同樣，人生的放手與執著也是深不可測的奧秘，天主在這過程中以缺席來陪伴我，但是，如果生命的少年，成年，老年都是河流的上，中，下游，一切都是本質和當下的存在，那「孤注一擲」的放手只是融入了整體，融入了統一，融入了宇宙，成了宇宙的一點微塵，成了萬千音響組成的偉大交響共鳴的一個頻率，那麼「孤注一擲」又有何懼？

我的交付只是投入「天主安靜等待的地方，那是個無人之地，憂慮和悲傷越發暗淡，就像早上的霧氣化成了光，在百合花叢中他們消

褪」，那裡有伴隨著淚水洗淨後的「清明」，有對慈愛的驚嘆，有天主沈默的安慰，有靈魂完結一生的最終交付；這就是值得我終極的「孤注一擲」。

理智說事容易，但考驗難捱，不過，就算我們如此不濟，天主尚且一擲，祂為我預備了一切，我還要擔心甚麼？我的孤注一擲比天主的「一擲孤注」又算得上甚麼？

「因為是我，上主，你的天主，提攜着你的右手，向你說過：「不要害怕，有我協助你」(依 41:13)

求主助我全心信靠地孤注一擲，在主的陪伴下，啟程走向天家，走進主的懷抱！

(10070)

注 1: 資料來自網絡

注 2: 資料來自網絡

注 3 體驗不可言說者 (古倫神父 Anselm Grün)

注 4 聖十字若望(16th century)心靈黑夜

Nov 2026