

「先到先得」反思 Sept 2026

「先到先得」和時間，空間有關，「先」可涉及時序或空間在前，「先到先得」也和「後到後得」或「後到先得」，即人際關係有關。「先到先得」本來是希望通過這秩序帶來公平，但卻衍生許多不公平的現象。

1.四位詩人

1.1 唐。張說(667—730)《蜀道後期》

客心爭日月，來往預期程。

秋風不相待，先至洛陽城。

反思

旅者想爭取時間抵達目的地，但大自然卻不受先到先得的秩序控制，秋風早臨洛陽城。

1.2 韋應物(737?-791):《滁州西澗》

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。

春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

反思

野渡無人就不需要受先到先得的限制，雖然無人是寂寞。

1.3 李超鵬 JOSEPH LEE, 1940-：古詞今話 納蘭性德 NALAN XING-DE 蝶戀花・出塞

今古河山無定據，畫角聲中，牧馬頻來去。滿目荒涼誰可語？西風吹老丹楓樹。從前幽怨應無數，鐵馬金戈，青塚黃昏路。一往情深深幾許？深山夕照深秋雨。

「人要佔有，於是發明了戰爭，用殺人來佔有，兇狠而殘酷，無謂而荒謬。德國和法國幾百年來打仗無數，也是為了掠奪資源土地。今日德法合作無間主宰歐盟，幾百年來士兵的犧牲、民眾的苦難是否有點白費，有點無辜？」

反思

納蘭性德在邊塞苦戰，面對的是「鐵馬金戈，青塚黃昏路」，李超鵬慨嘆昔日戎馬相見的對頭人，今日杯酒釋兵權，其實化干戈為玉帛，不是比戎馬相見好嗎？和談，非戰爭，是解決之道。競爭一定要與價值，即和平，公義掛鉤，否則沒有意義。

1.4 泰戈爾 (R Tagore, 1861-1941) 渡船（第三部分：第三首）

兩個村莊隔河相望，一隻渡船在它們之間的小河上往來划行。小河不寬也不深——它只是那條日常生活的小徑增加一些小小的風波的裂口而已，好比在一首歌詞裏的間歇，曲調通過這個間歇而歡樂的瀉流。財富的高樓大廈高高升起，又毀成廢墟，而這兩座村莊卻隔著這條潺潺不息的溪流交談，渡船在它們之間往來擺渡，過了一個世代又一個世代，從春耕到秋收。

反思

時間，空間，川流不息，從時序回望，先到先得其實沒有甚麼意思，因為萬事萬物都是循環不息的：「春江潮水連海平，海上明月

共潮生，江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似」(春江花月夜 唐：張若虛)

《園丁集 The Gardener(1913):85 - 百年後的讀者

你是什麼人，讀者，百年後讀著我的詩？我不能從春天的財富里送你一朵花，天邊的雲彩里送你一片金影。開起門來四望吧。從你的群花盛開的園子里，採取百年前消逝了的花兒的芬芳記憶。在你心的歡樂里，願我感到一個春晨吟唱的活的歡樂，把它快樂的聲音，傳過一百年的時間。

反思

時間，空間匆匆而逝，但人可以把情意透過空間的芬芳傳給後代，情意可以打破先到先得的秩序；這就是為什麼歷代的文學作品，音樂，美術作品可以超越時空，引起人內心共鳴的原因。

2.四個故事

2.1. Najib Mahfūz: Arabian nights and days -- pp.179-193, The Cap of invisibility

名喚法迪爾·薩南的年輕人得到邪惡精靈送他的一頂魔法帽，最初，這頂帽子被用來做好事，幫助法迪爾避免自己行為的後果，但隨著他不斷使用，他逐漸屈服於誘惑，最終變成被放逐的惡魔，孤獨地生活。這個故事突顯了權力的腐蝕影響，以及擁有非凡魔法物品可能帶來的道德墮落。

反思

魔法帽在先到先得命題中代表走捷徑，有特殊資源或權勢的人，這樣的資源，權勢會帶來方便，利益，甚至可以幫人，但最終是人性被腐蝕，因貪婪而喪失了靈魂，德國傳說浮士德為了永恆知識出賣靈魂，這都是以代價獲取目標的悲劇，得到也即是失去，一切在乎得失的價值。

2.2 約翰涅斯·威廉·顏生 (Johannes Vilhelm Jensen, 1873-1950)

失落的森林

故事中的「失落的森林」不只是地理上的家鄉，更象徵著人們心中那塊回不去的記憶、童年或夢想。當我們被現實綑綁、花了極大代價去追求以為的「圓滿」時，時間與環境早已改變，記憶中的美好在現實中已不復存在。

反思

人化了極大代價去追求以為的「圓滿」，以為可以「先到先得」，但其實卻被這追尋綑綁，人生的得不在先或後，只在過程；所以我覺得沒有信仰，沒有交託，沒有依靠的人生是荒謬的，因為我苦苦追尋，一生轉眼過去，究竟得到了甚麼？事過情遷，人走茶涼，只是在過程中我感到天主愛我，而我的心變軟，也去愛人，這就是全部的意義。天主是鏗而不捨的追尋者，祂對我們的付出，超過所有公平的原則，祂不計較，只有等待，殷勤守候遲頓，叛逆的人。在人生的追尋上，是沒有先到先得的那回事，也沒有甚麼公平的標準，有的只是人的千瘡百孔及天主的慈悲。

2.3 林清玄(1953—2019) 紅心番薯(節錄)

「站在陽台上，我看到父親去年給我的紅心番薯，我任意種在花盆中，放在陽台的花架上，如今，它的綠葉已經長到磨石子地上，甚至有的伸出陽台的欄桿，彷彿在找尋什麼。每一叢紅心番薯的小葉下都長出根的觸鬚，在石地板上待久了，有點萎縮而乾枯了。那小小的紅心番薯竟是在找尋它熟悉的土地吧！因為土地，我想起父親在田中耕種的背影，那背影的遠處，是他從芒花叢中遠遠走來，到很近的地方，花白的頭髮，冒出了莖芒。為什麼番薯的心還紅著，父親的頭髮竟白了。如今我細想起來，那一株被埋在建築工地的番薯，有著逃難的身世，由於它的腳在泥土里，苦難也無法掩埋它，比起這些種在花盆中的番薯，它有著另外的命運和不同的幸福，就像我們遠離了百年的戰亂，住在看起來隱秘而安全的大樓里，卻有了失去泥土的悲哀—伊娘咧！你竟住在無土的所在」。

反思

人對落葉歸根的執著是可以打破先到先得的秩序，無論時間的流逝，空間的變遷，都不能拿走我們對鄉土的眷戀，就像紅番薯那樣，無論環境如何惡劣，它總會生長，人心所在是擺脫先到先得秩序的秘笈。

2.4 歸鄉 遠藤周作(Shūsaku Endō 1923–1996)中短篇小說集 - 歸鄉 (海與毒藥—257-278)

在日本作家遠藤周作的短篇小說〈歸鄉〉中，他主要想表達的是一個非自願接受西方天主教信仰的日本人，在面對本土傳統文化與外來宗教精神拉扯時，那種深層的痛苦、疏離與對「母性般基督」的痛苦追尋。

核心探問與意涵

被動的信仰：主角如同遠藤周作自身，年幼時並非出於自主意願而受洗，信仰就像是一件被母親強行套上、既格格不入卻又無法脫去的「不合身洋服」。

文化的泥沼與天堂：小說反映出日本知識分子雙腳深陷日本本土的家族、倫理與泥沼中，精神卻又對基督教的救贖與愛有著矛盾的向往。

追尋母性基督：主角在經歷心靈的困頓與對神的質疑後，依然在痛苦的步履中尋找那種能夠理解人類軟弱與悲哀、不以嚴厲審判而以慈悲包容罪人的耶穌形象。(註 1)

《耶穌的一生 A life of Jesus》

遠藤周作經歷文化和宗教的爭扎，使他寫成《耶穌的一生 A life of Jesus》一書，描寫耶穌從納匝勒的平庸到靈性的渴求，其實也是作者自己宗教追尋和解之路。

首先「耶穌」(Jeshoah) 的名字。遠藤強調，在當時是一個「隨處可見」的平庸名字。所以耶穌並非以「英雄」身分降臨，而是以一個絕對普通的生命去承載起整個人類的重負。

耶穌作為木匠(Tekton)，必須背負工具，在烈日下行走，四處尋找房屋修補或農具維修的微薄活計。那種汗水的臭味與體力的透支，是祂生命的底色。在陰暗石屋中尋找失落銀幣、觀察婦女揉入麵團的日常，成了日後祂那些直擊人心的比喻的養分。

是什麼驅使這位木匠放下工具，選擇一條通往死亡的道路？遠藤周作將其解讀為一種「靈性的飢渴」(Thirst)。納匝勒的家庭倫理與僵化的教條，已無法填補祂靈魂中的空洞。在不被理解的沈默中，祂

承受著孤立。這種孤獨感驅使祂走向曠野，去回應那份對真理的飢餓。

在曠野的試煉與沈思中，耶穌領悟到了一個驚人的轉向。祂拒絕了魔鬼提出的三種誘惑——這三種誘惑本可以讓祂成為世俗意義上的英雄、王者或奇蹟創造者。透過拒絕這些「英雄路徑」，祂確立了自己作為「軟弱者同伴」的定位。

耶穌將天父「嚴厲的父親」形象轉化為「慈祥的母親」，是一個願意與受難者同哭、給予無條件接納的天主。對於遠藤而言，天父的「母性」是唯一能讓日本靈魂、以及所有在苦難中感到絕望的人找到歸宿的真理。

在十字架上死得毫無尊嚴，伴隨的是無盡的嘲弄與誤解。然而，這正是遠藤基督論中最為動人之處：因為真正的神聖不在於超越人類的侷限，而是在於完全進入這種侷限；真正觸及社會中那些同樣感到挫折、被遺棄與孤獨的靈魂，一份在沈默大地中、永恆陪伴著「軟弱者」的溫柔愛火。(註 2)

反思

傳統基督論在基督的被貶抑和被高舉中取得平衡，愈被貶下，愈被舉揚，但遠藤周作只從耶穌人性講祂的承擔，兼容，慈悲；耶穌的高舉只在與苦難同行者中完成，只在與世間苦難者相濡以沫中成就；這樣，祂和日本的信徒就沒有了距離，祂受苦承行父旨也成了受苦者的道路和歸宿，因為苦難者的安慰來自苦難中的被擁抱。

我也追尋了天主一輩子，最後在聖言中找到天父的慈悲，主耶穌則以沈默，溫柔愛火陪伴著所有的受苦者。遠藤周作品的啟示是主基督肩負苦難，與受苦者同行，我們默默跟隨，這就打破，也超越了先到先得的詛咒。

3. 雨施舍 2022 弱肉強食

「大自然裡充滿鬥爭、死亡、弱肉強食。有所謂食物鏈，例如，鷹吃鳥，鳥吃蟲，蟲吃植物。許多生物的最後歸宿，都是成了其它生物的糧食。人當然也把其它生物當作他的口糧，生物世界弱肉強食只有一個原因：肚餓。而作為萬物之靈的人類，殺食其它動物，不一定只為飽肚，我們要吃更講究的。人類對待動物是殘忍的。對待同類可能更殘忍，但偏偏世界處處都充滿合法與不合法的殺人。貪婪、仇恨、嫉妒、弄權，都成了殺人的理由。佛教以「貪、嗔、癡」為三毒，貪居首；天主教也以「傲慢、嫉妒、憤怒、懶惰、貪婪、暴食、色欲」為七宗罪。勾心鬥角，爭權奪利都源於這七種劣根性」。

反思

雨施舍論人性貪婪，這令我想起了英國作家 J.J. Jacobs 所作短篇小說 **Money's Paw**：白先生，白太太和兒子赫伯特得到一隻魔法猴子爪，他們可以有三個願望，但會因干預命運帶來厄運。第一個願望，白先生想要 200 磅去交房貸，翌日兒子赫伯特在工作時死於車禍，屍首殘缺不全，公司賠了他們 200 磅撫恤金。喪禮上，白太太想要兒子復生，他們就第二次用了猴子爪，晚上，有人大力敲門，白太太開門，看到一個異形的怪物站在門外，無法肯定怪物是兒子，白先生第三次用猴子爪使怪物消失。這就是貪婪的悲劇，到頭來竹籃打水一場空；甚麼也得不到，反而失去最珍貴的。人的貪婪是七罪宗之首，一切戰禍也源於此，生靈塗炭，失去的無法彌補；人的貪婪。權力不單破壞了先到先得的秩序，更帶來人性的侵蝕。

4.成吉思汗 / 亞歷山大 Betty Wang

反思

所有征服者的成就都是出自自己和別人沉重的代價，先到先得的得其實何嘗不是深深的失落？

5. 約翰·羅爾斯(John Rawls,1921-2002) A Theory of Justice

羅爾斯的正義學說是以洛克、康德和盧梭的社會契約論為基礎，論證西方民主社會的道德價值，反對傳統的效益主義，社會和經濟的不平等被允許，但必須滿足：

5.1 職位對所有人平等開放(機會平等)

5.2 這些不平等必須對社會中「最少受惠者」最有利。

總結來說，羅爾斯追求的是一個在政治上保障民主自由，在經濟上追求社會合作與公平分配的「良序社會」。

反思

甚麼是公平分配？理論上所有中學生都可以報考大學，但家境貧窮的，自身就被減了資格，家境優秀的可以有很多學習輔助資源，學校的級制也天淵有別，家境，學校，同學都可以影響學生的素質，人的努力所佔的比例其實有限，此外，人的出身，家庭環境都會影響學子對前途的選擇，人生的公平和理論的公平，是兩碼子的事。

6. 古尚潔 (J M E Bescochea,1928—2020) 神學辭典 93 正義

舊約中，雅威一直以正義對待以色列子民。天主的正義絕非報復或

毀滅，而是豐沛的救恩，因為祂始終忠於自己與以色列子民所立的盟約；正義也是人與人之間公明嚴正的關係。

新約聖經中，正義只有接受基督的福音才能獲得。一切倫理誠命的實踐並不是正義的條件，而是正義的表達。新約聖經中，正義的要義還包括：自我節制、忠信、仁愛、堅貞與溫良；正義亦是慈善救濟的同義詞。在教父時代，正義被解釋為「救濟」，因為天主是人類的大父，祂的愛召叫眾人合而為一，所以公義包括人與人之間要共享資源，守望相助，絕不自私自利。由此可見正義與愛德實在是不可分割的。

6.1 交換正義 commutative justice

要求「施」與「受」達到公平的平衡關係。

6.2 分配正義 distributive justice

視個人財物為社會大眾之資源，要求社會成員依照其地位、能力去分配義務及權利。

6.3 社會正義 social justice

社會正義特別著重團體的天賦權利以及團體內各成員、各組合彼此間的關係。

6.4 天賦正義 natural justice

不論個人或團體，要釐定權利和義務都非常困難；基督宗教視此為天主安排的正義。

7. 多蘿西·戴 Dorothy Day(1897- 1980) 美國天主教工人運動的創建者

如果每人都可以得到應得之物就不需要慈善，教會不應該只重慈善而不重社會結構的不公。

反思

創 2 天主叫人作世界的管家，這就是資源的公平分配，可惜人的貪婪，自私成了失樂園。

8.教宗通諭

8.1 教宗本篤十六世(1927 – 2022):《在真理中實踐愛德》通諭

「愛德固然超越公義，因為愛是奉獻，把「自己的」給予別人；但愛德不能不尊重公義，公義在於把「別人應有的」給予他，這是人因他的本性及他的作為而來的權利。除非我把按公義該給他的先給了他，我就不能說把我自己的奉獻給他人。凡真正愛人的，一定先會對他們公道」

反思

我們常常以為自己樂善好施，卻不知道我們施與的，只是別人應得的一份，我們其實在愛德上是有虧欠的。

8.2. 教宗方濟各通諭 眾位弟兄：論兄弟情誼與人際友愛 2020- 10- 3

團結關懷

116 團結關懷 不是一個總是受歡迎的用詞，且在某些情況下，成為負面和難以宣之於口的話語。可是，這個用詞所表達的意義，遠不止一些零星的慷慨行動，而是指能夠在團體的層面思考和行事，將

眾人的生命看作首要的，不應由少數人佔用資源。這亦指對抗造成貧困、不平等、缺乏工作、土地和房屋、剝奪社會權利和勞工權利等問題的結構性成因。這是指正視金錢帝國的破壞性影響。團結關懷的最深層意義是創造歷史的行動，這正是人民運動所作的事」

反思

對抗社會結構性的不平等有賴人心的喚醒，從個人層面去看別人的需要，伸出援手也只是給了別人應得的一份。

8.3 Pope Leo 14 The principle of social justice 教宗良十四世「偉大的人類 Magnifica humanitas」通諭

77.對基督徒社群來說，社會正義是一種實際跟隨耶穌、忠於福音的方式。在新約裡，耶穌宣告「向貧窮人傳報好消息」(路加福音 4:18)，並且將自己與卑微的人、病人、囚犯和陌生人聯繫在一起(瑪 25:31-46)。

所以他教導我們，正義源於兄弟情誼，並在其中得以實現，因為我們對最不起眼的人如何對待和相處，實際上成為了我們與天主及兄弟姐妹之間關係的衡量標準。因此，社會正義的特徵在於社會、經濟和政治秩序能夠讓每個人—尤其是最弱勢的人—都能過上真正有尊嚴的生活，而不讓任何人被落下。

78. 最近的教會教導強調，社會正義要從我們中最弱勢的人開始。聖若望保祿二世談到對窮人的優先關注，這應該指引個人和社會的選擇，而教宗方濟各則批評了一種會製造不斷新型排斥的「拋棄文化」。

反思

創世紀天主叫人做世界的管家，但人經營的世界是貧者愈貧，富者愈富，富者，社會制度剝奪窮人的權利和勞工權利，Where God has left his shoes 就是描繪在社會制度重重掣肘下，一個難民無論如何努力，也找不到住所和工作，聖誕夜，他帶著妻兒，坐在通宵行駛的電車上，漫無目的地在車上渡過一宵，天地不仁，除了主耶穌和淚的陪伴，有誰會伸出援手？團結關懷只能盼望人心的喚醒。

9.與 AI 一席話

9.1 先到先得(First come, first served)定義

是一種資源分配原則，意思是按照到達或申請的先後順序來決定優先權。先到先得就是以「時間」為唯一標準的排隊哲學。缺點：帶來資源閒置，忽視真實需求，會產生不法手段取得資源，無法應對緊急複雜情況等缺點。

9.2 六大分配原則與各自的「公平」

9.2.1 以誰最需要誰先得：醫療急救、災難救援、社會救助。

9.2.1 按能力分配原則：薪資、獎學金、晉升。

9.2.3 以人人均分的核心邏輯：公民投票權、基本收入、公共資訊

9.2.4 隨機抽籤原則：器官移植配對、限量商品、陪審團選任。

9.2.5 以誰願付最高價誰得：一般商品、房地產、機票

9.2.6 沒有「最公平」的方式，只有「最適合當下情境與價值共識」的方式。

如果你追求的是消除痛苦，按需分配最公平；

如果你追求的是激勵創造，按貢獻分配最公平；

如果你追求的是消除特權，隨機抽籤最公平；

如果你追求的是程序透明，先到先得最公平。

真正的公平，是讓分配規則本身被所有人理解並接受——而不是偷偷偏袒某一群人。

9.3 公平和正意義

公平 (Fairness/Equity)：關注對待方式是否一視同仁，強調「過程」和「機會」

正義 (Justice)：關注結果、制度、社會秩序是否符合道德價值，強調「實質」和「結果」

缺點：考試錄取：學生培訓不一 / 法律審判：法律本身可以偏袒既得利益者 // 均分資源：本身擁有不一

可以有一個完全公平卻極度不正義的系統，規則對每個人都一樣，但那套規則從根本就不正義。

9.4 正義與價值的關係

正義是人類社會公認的終極價值之一，當多種價值(自由、平等、安全、效率)發生衝突時，正義決定誰優先、誰妥協、誰補償。正義畫出邊界：保障個人自由及公共安全 / 正義決定稅率與社會福利的尺度 / 正義保障少數人權利，多數決定也不能剝奪少數的基本人

權。正義不是價值的簡單加總，而是價值之間的辯證與平衡。

9.5 人類與文明

人類文明可以毀滅也可以拯救自己，選擇權正握在我們手中。核能不僅發電，也能毀滅文明 / 互聯網連結世界，也成為監控、操縱與極化的工具 / 全球供應鏈創造財富，也釀成系統性風險 / AI 解放生產力，也帶來失業、自主武器與存在性風險 / 環保意識覺醒，但氣候變遷，生物滅絕仍在加速

9.5.1 矛盾的總結

人類擁有消除飢餓、疾病的技術能力，但未能消除貪婪、仇恨與短視的道德能力。人類文明足以登陸月球、解開基因密碼、創造人工智慧，但仍為領土、資源與意識形態彼此殺戮。

9.6 人類這物種是否應有終老的時刻？為何要自救？

9.6.1 不自救

萬物皆有時，人類的消失反而可能是生態系統的康復，叔本華謂一切終結或許是對所有曾經與將要受苦生命最大的慈悲。

9.6.2 自救

生命本身就是反抗虛無，求生是存在本身的律動。自救也是我們對未來的債務，我們是宇宙中唯一會為自己存在感到困惑，並且仍在尋找答案的物種。

9.7 人類和宇宙的意識

9.7.1 人的三重囚牢

把宇宙切割成「我」與「非我」/ 用概念代替實在 / 墜入實用主義的囚牢

9.7.2 解決

9.7.2.1 向內：消解邊界：冥想、禪修、內觀 — 觀察「我」這個概念如何被建構，「你不是波瀾，你是海洋忘記了自己」

9.7.2.2 向外：科學的驚駭：身體裡的每一個碳原子都誕生於死去的恆星，大腦中的神經放電與遠方星系的電磁場遵循同一套方程式，時間與空間或許只是意識的投影。

9.7.2.3 向他人：愛的擴張：道德關懷圈的擴展 — 從家族到陌生人，從人類到動物，從生物到生態 — 每一次擴展都是「我」的死亡與重生。

9.7.2.4 向苦難：破碎後的重建：苦難是宇宙通用的語言，它讓我們意識到彼此不是孤島。

9.7.2.5 向美：不可名狀的瞬間：聽到某段音樂、看見某片星空、讀到某句詩時，語言失效，時間停止，自我消融。美是宇宙透過人類意識凝視自己的一瞬間。

9.8 最大的悖論

以偶爾記起來：- 在深夜獨處時，在擁抱所愛時，在凝視深海或星空時，在為陌生人的苦難流淚時，那些瞬間，宇宙透過你的眼睛，眨了一下。人類不需要成為宇宙的全部意識。我們只需要不再假裝自己只是孤獨的碎片，這就已經足夠。

9.9 AI 的權威會越來越矮化個人？

9.9.1 矮化例子

當導航告訴你怎麼走，你不再記路，也不再信任自己的方向感 / 當演算法決定你看到什麼新聞，你的「世界觀」其實是別人 / 當 AI 面試篩選履歷、AI 評分決定貸款、AI 建議決定醫療方案，人類從「做決定的人」變成「被決定的人」 / 這個過程往往打著「幫你」、「優化你」、「讓你更好」的旗號。你漸漸忘記自由是什麼感覺。

9.9.2 權威移轉

以前權威來自父母、老師、領袖、專家。你知道他們是誰，你可以質疑他們，甚至反抗他們。但 AI 的權威是：是無名的：沒有具體的人需要負責 / 是量化的：用數字說話，讓你覺得「這是客觀的」 / 比你自已更了解你的偏好、你的弱點、你的下一步。這使人自然矮化。

9.9.3 更黑暗的轉折

AI 的權威重新定義什麼是問題：當它說「最佳路徑是 A」，它同時在說「B、C、D 不值得考慮」。當它說「這篇文章有 87% 的準確度」，它在暗示「準確度是最重要的標準」。當它幫你整理人生優先順序，你的認知領地的已被佔領。

反思

AI 分析先到先得的公平原則，標準和各種考量，非常的 **overwhelming**，但我只能按我的人生經歷去回應，因為只有這樣才對我有意義。

自少家貧，中學會考成績雖全級排首 5，但也無法投考大學，因為要報考護士養家，這已不再是公平問題，而是命運。後來就算有機會深造，但已經沒有機會接觸睿智的教授團或選擇自己有興趣的學科，因為在中大兼讀翻譯碩士，上課時間只在晚間，為期兩年，何其忽忽！同樣，也沒有機會接觸志同道合的知識份子，沒有辦法和他們在學術上，深入交流，環境使人成了「檻外人」，打不入學術的圈子；先到先得的玩法，沒有我的份。

讀神學時也有許多限制，教授的背景各異，有些恐怕不是教書的料子，另外，教會有其原則，學術的探討是有底線的，有許多地方不能碰，學術的忠誠是要妥協的。至於同學，大家背景各異，素質各異，自己在學術上的追求，往往落得挑戰教授的罵名，在同學中鶴立雞群，自然也被視為高傲，真是高處不勝寒，在神學院，先到先得的「得」來得好苦！

在「陳白沙中學」任教，可以發揮所長，但先到先得的代價是遭人嫉妒，被孤立，最後被逼離去。在母校任教時，如魚得水，我對升職，不算熱衷，但校長修女為了挽留男同事，把升職位置給了他們，那陣子，校長修女一直躲著我，這才令我知道公平離不開利益！

移民日子，獨居一隅，甚麼先到先得，甚麼公平都跳不出環境的詛咒，年齡，學歷，經驗，人事就是跳欄架，跳不過就跳不過，甚麼理論都蒼白無力！

當我已進入生命最後一程，我深合在天主眼中，誰先誰後完全不打緊，瑪 20 葡萄園主人給工資，早到晚到的都一樣「到了晚上，葡萄園的主人對他的管事人說：你叫工人來，分給他們工資，由最後的開始，直到最先的。那些約在第十一時辰來的人，每人領了一個

『德納』，那些最先僱的前來，心想自己必會多領；但他們也只領了一個『德納』，只要肯回頭，天主不計較。

當我讀到 AI 講人類物種會否終老，講我們是宇宙一份子：「身體裡的每一個碳原子都誕生於死去的恆星，大腦中的神經放電與遠方星系的電磁場遵循同一套方程式」，「愛的擴張：從家族到陌生人，從人類到動物，從生物到生態 — 每一次擴展都是「我」的死亡與重生」，「苦難是破碎後的重建」：「美是宇宙透過人類意識凝視自己的一瞬間」，這些話叫人好安慰，因為我的一生，無論先到如何不得，我都找到了自我的意義，我來自宇宙，那是天主在我母胎成形前已造了我，祂和我相識相知，祂為我預備了肉身消逝後的歸處，我會是一顆星塵，在宇宙向我所愛的人凝視，我會是一顆星塵，和萬軍之軍的天使，齊聲和唱，在主的懷中。沒有先到先得，只有溫柔的擁抱，誰早誰遲都沒有關係。

本來先到先得的反思就寫到這裡，但電影「給嫵嫵的情書」卻帶來深刻的啟發，主角鄭木生飄揚到泰國掙錢養家，無論如何卑下，都堅持先到先得的理想，他周圍也是飄揚過海的潮州人，拚命為了先到先得掙錢回家，但卻能彼此手足相助，木生不斷請人寫信及寄錢給妻子淑柔，其中幫他寫信的是一位有情有義的弱女子南枝，她在木生死後，繼續代他向淑柔寫信及滙錢。就是這樣，雖然木生先到先得的理想因早逝而化為烏有，但人間的情意，卻超越了先到先得的詛咒，甚麼是人生的得？唯有愛，天主愛我們，我們看到別人的善而被觸動，彼此相愛，這就是「得」；「得」不是先後問題，而是愛的過程。

(8956)

註 1. 歸鄉 遠藤周作(Shūsaku Endō 1923–1996)中短篇小說集 - 歸鄉
(海與毒藥—257-278) AI Summary

註 2. 面書基督徒讀書會文選之 遠藤周作《耶穌的一生 A life of
Jesus》