

「主題十二：先到先得」的反思報告 2026 09 16

我們對先到先得 -- 率先拔下終點標旗者獲勝

反思

端午節劃龍舟起源於古代祭祀水神與紀念屈原的民間習俗,如今已演變成兼具文化傳承與現代競技體育的國際賽事。

核心角色分工, 極考龍舟隊各員的團隊精神, 通力合作:

鼓手(靈魂指揮): 坐在船頭打鼓, 掌握划槳節奏與船速, 引導全船動作一致。

划手(動力來源): 依鼓聲節奏同步進槳與拉槳, 提供船隻前進的主要推進力。

舵手(方向掌控): 站在船尾掌控大舵, 維持航向穩定與轉彎角度。

奪標手(勝負關鍵): 在傳統賽制中, 位於船頭懸空準備, 率先拔下終點標旗者獲勝。

先到先得 --- 上頭炷香, 領受保佑, 新年起泰運

「頭炷香」是指在農曆新年除夕夜子時(即大年初一零點), 或寺廟神明誕辰開門的第一時間, 所燒的第一柱香。傳統文化與信仰中, 上頭炷香主要有以下層面的好處與意涵:

信仰與精神層面

-- 誠意最摯, 搶得先機: 民間信仰認為第一柱香能最快將祈求傳達給神明, 代表獻香者最為虔誠、心意最真, 因此最容易獲得神明庇佑。

-- 搶吉氣與開新運: 新年伊始的「第一刻」象徵萬象更新。搶得頭炷香意謂著搶占新一年的吉氣, 為全年的運勢開個好頭(即「搶頭彩」)。

心理與自我暗示層面

-- 定心與立志: 在歲首通過莊重的儀式許下心願, 能給自己強烈的心理暗示, 幫助新的一年明確目標、安定心神。

-- 祈福與排解焦慮: 將對家人健康、事業順遂或平安吉祥的期盼寄託於儀式中, 有助於釋放累

積的心理壓力, 獲得精神上的寄託與慰藉。

文化與社交層面

-- 熱烈熱鬧的節慶儀式感: 許多人齊聚廟宇等待開門的一刻, 凝聚了濃厚的年節氣氛, 體驗集體祈福的文化活力。

反思

需要注意的是, 「頭炷香」的核心在於「虔誠」與「恭敬」。許多高僧大德與民俗專家皆強調, 每個人在新年為自己或家人燒的第一柱香, 在個人心中即是專屬的「頭炷香」, 不必非得盲目爭搶廟宇的第一名。

神秀與惠能的故事

是中國禪宗史上著名的傳奇，核心圍繞著禪宗五祖弘忍傳法與兩首經典的悟道偈語。

背景與偈語之爭

神秀的偈語：五祖弘忍讓弟子們各自作偈以檢驗修行境界。

首席大弟子神秀博學多才，由於擔心直接呈偈有爭奪之嫌，便在深夜悄悄寫在走廊牆壁上：「身是菩提樹，心如明鏡台。時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」

這首偈主張透過持續的修行與觀心來淨化心靈，屬於「漸悟」。

惠能的偈語：大字不識的惠能聽聞此偈後，請人念給他聽，並隨即請人代筆回了一首：「菩提本無樹，明鏡亦非台。本來無一物，何處惹塵埃。」

惠能的偈語直指諸法空相、佛性本淨，屬於「頓悟」。

傳法與結局 衣鉢傳承：五祖弘忍深夜暗中將象徵衣鉢傳給惠能，並囑咐他南歸避難（即後來的禪宗六祖）。

神秀後來在北方弘法，大倡「漸悟」法門，深得武則天等朝野尊崇。

反思

惠能則在南方開創「南宗頓悟」法門，使禪宗大興。後人雖有「南能北秀」之分，但兩人對中國佛教的發展都做出了巨大貢獻。若能透過持續的修行與觀心來淨化心靈，對於我們的修心養性都有很大的幫助。

改變中國以達富國

「中學為體，西學為用」（簡稱「中體西用」）是十九世紀後半葉中國晚清洋務運動與維新變法時期的核心文化與政治思潮，最早由沈壽康提出，後經張之洞在《勸學篇》中系統化闡述而廣為人知。其核心旨在在不改變中國傳統社會制度與倫理綱常的前提下，引進西方先進的科技、軍事與工業技術，以達富國強兵、禦侮自強的目的。

核心概念拆解

「中學為體」

體：指本體、根本、精神核心或主體價值。**內容**：指中國傳統的孔孟儒家綱常名教、倫理道德、政治制度與文化法統。**目的**：維護清朝的封建統治與社會綱常秩序，確保國家的文化根基不被動搖。

「西學為用」

用：指實用手段、工具、技術與應對方法。**內容**：西方近代的自然科學、軍事技術、工業製造、工程鐵路及外交實務等。**目的**：利用西方先進的物質文明與實用技術，解決清末面對的國力衰弱與外敵侵略危機。

反思

歷時三十多年的自強運動，只引進技術、不革新制度。中國未能達成防禦外侮、拯救清朝危局的目的。同樣我們基督徒必須臧敬自強、恪守本份，活出信仰不斷改變更新！

唯學問得遊歷以相資 斯研究有實現以相發

這句話點出了理論學習（學問）與實踐探索（遊歷與研究）之間相輔相成的辯證關係。

可以將它拆解為兩個層次來理解：

- **唯學問得遊歷以相資**：意思是只有將「書本上的學問」與「實質的實地考察、閱歷」相互結合，兩者才能互相滋養、互相啟發。遊歷能驗證學問，學問能深化遊歷的內涵。
- **斯研究以實現以相發**：承接前句，在這種學思結合、知行合一的基礎上，所進行的「深入研究與探討」，最終才能真正落實、轉化為具體的成果或實現其價值。那麼這種現實的回饋與應用又能反過來啟發、推動（「相發」）更深層的研究，產生新的學術思考與突破。
- 這兩句話結合在一起，表達了一種「知行合一」與「理論連結實際」的高遠學術界：學問因實踐而充實，研究因落地而昇華。

反思

這與古人所說的「讀萬卷書，行萬里路」以及「知行合一」有著異曲同工之妙。現代教育以增加了不少課外活動如參觀博物館、旅行、政府部門及旅行等,使學生更瞭解他們的社會。學校與公司們舉辦職場練習生計劃，以增學生們的技能訓練和工作實習。目的在學以致用，使學生們畢業後憑着工作經驗更容易找到工作。

古人論及讀書方法，最著名的「四到」

一、朱熹《訓學齋規》的「心到、眼到、口到」擴充

宋代朱熹提出讀書有「三到」：心到、眼到、口到。後人在此基礎上擴充為「四到」，常見增補為：

心到：集中精神，深入思考與理解文章意旨（三到中以「心到」最為核心）。

眼到：仔細端詳字句，不粗心漏讀或看錯。

口到：出聲朗讀或清晰誦讀，加深記憶與語感。

手到：動筆抄寫、做標記、批註或整理筆記（即「無筆不讀書」）。

二、胡適提出的「眼到、口到、心到、手到」

近代學者胡適在談《讀書》時，明確將這四者系統化：

眼到：讀書要字字看清，不放過任何生字或疑問。

口到：吟誦朗讀，體會文章的韻味與句讀。

心到：提出疑問、考證參考資料並深入思考。

手到：勤查字典辭典、做卡片札記、撰寫摘要或心得。

反思

舉凡詩這詞這歌賦等文學作品及聖經金句必須要背誦熟記，否則無法引用自如。算術中的九因歌,更要熟唸成口訣，即口到、心到才能運用自如，強化算力。務必要達快而準。

中國愛情故事：梁祝

您是否聽說過經典的中國古代愛情故事“梁祝”？和莎士比亞筆下的戀人“羅密歐與朱麗葉”一樣，都是命運多舛的戀人。

我們的故事始於公元 300 年左右，女主角祝英台是家道殷實的祝家的第 9 個孩子，也是唯一的女兒。祝英台從小喜歡閱讀和寫作，那時，女子能夠讀寫是很不常見的。她也想像兄長們上學讀書，可是，當時的學校並不接受女性。於是英台便請求父親同意她扮成男孩上學，在她的真情哀求下，父親最終同意了，將他唯一的女兒送去上學。

在學校，祝英台遇到了一個英俊的學子梁山伯。他們志趣相投，很快便成為密友。他們經常在一起吟詩賞賦，閒暇時，還一起吃飯，學習，甚至旅行。梁山伯像總像對待小弟弟一樣照顧祝英台，他們很快就成了結拜的兄弟。

梁山伯幾乎不知道，祝英台對他的感情由一開始的喜歡變成了深深地愛。校長的妻子很快看出來英台是個女子。祝英台請求她不要說出去，校長的妻子同意並暗暗幫助她。

反思

這段愛情故事情節除了教導人們要準時，最好就是早到，所謂萬無一失，逾時不候這是規矩。還有，梁山伯對着祝英台同窗多年，都不察覺她是女孩。難道真是這麼近，那麼遠？加上梁山伯趕來迎親路途跋涉，稍等他多幾天是合情的。

楊修之死

三國歷史與《三國演義》中的著名事件，既展現了極致的文人聰慧，也揭示了政治權力鬥爭中的殘酷現實。

導火線：雞肋事件

建安二十四年（219 年），曹操與劉備對峙於漢中，久攻不下，陷入進退兩難。夜間夏侯惇入帳請示夜間口令，曹操隨口道「雞肋」。

楊修聽聞後，便讓隨行軍士收拾行裝。夏侯惇大驚詢問，楊修答道：

「夫雞肋，食之無肉，棄之可惜。今進不能勝，退恐人笑，在此無益，不如早歸。魏王旦夕必下令罷兵。」

曹操得知楊修私自散布撤軍言論、擾亂軍心，大怒之下以「造謠惑眾，軍法處置」將其斬首。

反思

這一場才華與政治的衝突實在令人惋惜。「雞肋事件」僅是表面藉口，楊修最終招致殺身之禍。楊修恃才傲物，多次看破曹操心事（如「闊」字改門、「一合酥」分食、「夢中殺人的佯裝」。曹操表面稱讚，內心大忌他看穿自己。楊修才華橫溢、辯捷過人，但也正因過度展現敏銳與缺乏政治退讓的智慧和修養，最終成為專制政治下的犧牲品。

顏生（1873-1950） - 【失落的森林】

當五年終於過去的時候，奴隸就走到主人面前，要求自由。他要回到森林中的家去。……於是柯拉真的讓奴隸自由。他前往西方，但在幾個月以後，他可憐兮兮地回來了。他沒法子找到他的森林。

反思

奴隸是聽命主人的差遣，任事之所勞，離家五年。與家人親友失聯，環境已變。訪家不着，失望而回。像首詩句，兒童相見不相識，笑問客從何處來？真令人感慨！

*** 泰戈爾 (1861-1941) - 【園丁集-85】**

你是什麼人，讀者，百年後讀著我的詩？... 在你心的歡樂里，願我感到一個春晨吟唱的活的歡樂，把它快樂的聲音，傳過一百年的時間。

.....約 32 年後，詩人納茲魯爾（1899-1976）給泰戈爾的回應：頃刻間，一扇門開了在春天，... 如同獻上花圈，裝飾您的足跡。

反思

詩人泰戈爾用詩和吟唱的聲音祝福未來百年給讀者們快樂。他也得到詩人納茲魯爾的回應，以春天裏的景物對他的懷念。我確信人的感情真是可以超越時空。時近中秋，希望我們能為嫦娥姊姊送上一盒月餅，也期她能餽贈一瓶月宮的稀土。從今以後，嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心，這兩句詩將成絕響。取而代之的是一句天涯若比鄰。