

先到先得 莊慧明

先到先得 莊慧明

日常生活中，很多活動都會採用《先到先得》的方式進行，大家一般都無奈接受這種安排，覺得這是公平合理的，事實上往往是事與願違，演唱會門票如是，排隊買樓亦如是，隨便一個認購籌號就要付出比原價貴至幾倍的代價以獲得心頭好，我們仔細看看當中的運作，很容易會有人為操作，內部認購就是一個例子，無論你幾早到，只要有內部認購，先到就不一定先得，由此可見《先到先得》本身不是公平的，反之是頗多爭議的安排。

張說在《蜀道後期》中提到出差後歸心似箭而早作安排，沒料到秋風先到洛陽城，人算不如天算，回歸行程受阻。

相反，韋應物的《滁州西澗》寫茂盛的幽草獨自生長在澗邊，黃鸝在深深的樹上鳴叫，春天的潮水在晚上夾着雨來得很急，荒廢無人的渡頭舟子自橫着，好一幅靜中帶動的美景描述，正是韋應物嚮往的與世無爭的心景，那又何須《先到先得》呢！

納蘭性德認為古往今來山河

誰屬亦無定據，對於眼前的荒域在角聲和馬兒來去的景況中

，有誰能短期或長期佔有此地呢？納蘭本身是清朝皇族，但對國家沒有指指點點的權利，故當面對如此景況也感無奈，最終只好站在道德高地上看。

泰戈爾的《園丁集》主題以愛情、青春、生命和自然為核心，多數的詩作以年輕人的口吻寫成，充滿對愛情的渴望、喜悅與淡淡哀愁。詩集的語言清新優美，充滿哲理與音樂感，與他的宗教哲學詩集《吉檀迦利》（Gitanjali）風格不同，更具世俗的溫情與熱烈。

《園丁集》的園丁像徵守護愛情與生命的使者。花朵像徵短暫而美好的青春與愛情。他很希望將自己內心對青春與生命的感悟傳送年輕人，他不是要給予年輕人花朵，而是要讓他們充滿活力和愛意，他既是先行者和守護者，即使百年之後，他仍然得到他們的問候。

馬赫福茲-《阿拉伯之夜與白晝：隱形帽》中的主角法迪爾（Fadil）得

到一頂隱形帽，條件很明確，[就是不要聽從你的良心，你也絕不能作惡]，但是他很快意識到自己如同行屍走肉，他別無他法只能戴着帽子像一個在黑暗中游蕩的詛咒靈，一個被剝奪了悔改或行善的靈魂；他已淪為一個被詛咒的撒旦。一個擁有絕對權力的人，很快就會變成絕對邪惡的人。

在《失落的森林》中，奴隸漂泊多年後得到主人准許他去找尋自己的森林，經過多次於不同方向的大小森林仍然找不到他心目中的樹林，最後奴隸留下來，因為主人答應負責照顧他。

《紅心蕃薯》中作者對父親的頭髮白了，而紅心蕃薯的心還是紅色提出疑問。

《歸鄉》作者在鄉間看到的一張〈踏繪〉聯想到髒了的大拇趾印，踏過這張〈踏繪〉的百姓當中一定有汗腳的。他在心中描繪着落在銅牌上的腳，若無其事的、畏畏縮縮的，始終不敢踏下去的。為止

《先到先得》的要點在於易明易用，重點在時間，爭執的機會很低，所以《先到先得》亦廣為人使用。它的核心規則是不看身份背景或需求大小，完全按照時間先後排定順序。一般常見情境例如排隊購買限量商品，餐廳不接受預約、現場發放號碼牌、活動報名額滿為止。只要監督得宜，管理好秩序，活動就可以有序地進行。