

轉眼已來到了最後的一課：「出入平安」；在預備這篇報告之前，我重溫以往所有的主題，並得出之下的結論。

開始的主題六：「患有在身」：人的哲學，分析人之為人的本質，然後就順着人的生活秩序~衣、食、住和行，例如：主題七：「穿金戴銀」：衣；主題八：「飲飽食醉」：食；主題九：「走馬看花」：行；主題十：「出入平安」：住；整個編排是解構人在生存各方面的需求，最後落實在信仰的層面上，經歷與主相遇的經驗。

「出入平安」

首先，就着本課的主題，先在「出入平安」作一點反省。這個課題，對居住在香港這個寸金尺土的彈丸之地的人，尤其重要。很多人為了覓得一個稍為舒適的安身立命之所，辛勤工作兼節衣縮食，箇中境況就如背負着自己貝殼的蝸牛，苦不堪言。人的生存需要有一個適宜的環境，一個安全的掩護所：家庭和房屋。自己年少時家境也是草根之輩，一家六口租住一個約 70 方呎沒窗的中間房，生活條件也是足襟見肘；猶幸家庭充滿愛~~父母之愛、手足之情和鄰人的關愛，因此兒時的回憶是甜蜜的，足證物質與愛不是成正比的，亦只有愛能滿足人心靈深處的渴望。感恩被安排及成長在這充滿愛的環境中。

及後領洗成為天主的子女，經歷了出死入生的重生，穿上基督，加入教會這個大家庭。天主願意把人引入到祂自己的家裏，不但不以祂為僕役，而且更以祂為子女；因此，祂居住在聖殿中，與以色列共處以後，又遣使祂唯一聖子，用生活的石頭建立一個神聖的住所，並開放給每一個人追隨祂聖子的人。¹

然而，天主的這個家必須等我們每一個人離開了現世的這居所，而穿上光榮不死的身體，進入永遠天上的居所，方才完成（格後 5:1f；格前 15:53）。但天主現在就邀請我們與祂合作，來建造這個家室，其基礎是耶穌基督，生活的屋角石，並且是由信者生活的石頭所建造的。基督使我們能達到天父之家，不只要我們在家裏作客，而是要我們成為「祂家庭的一份子」，化入建築物中，且與之成長；因為，當我們與人因着聖神與其他弟兄聯合在主內時，我們就成了天主的住所。所以《默示錄》說，天上的耶路撒冷不再有聖殿（21:22）；因為整個的天上耶路撒冷是天主和已成為天主子女的人同居的住所（21:3,7），他們也與基督永居在天父的愛中（若 15:10）。²

在人生金齡階段的我，對「回歸父家」、進入天上的耶路撒冷又有另一番的看法和體會。藉天父的慈悲和守護，健康情況算是差強人意，對學習還是充滿熱誠與期待，但心靈上是隨時準備那一刻的來臨。須知基督徒對回家的期待是正面的，領洗時所作的「基本決擇」(fundamental option)，落實於這「終極關懷」(ultimate concern)的最後盼望。

¹孫茂學：《聖經神學辭典》90，第 205-208 頁，「房屋」。

² (同上)

回望過去，天主在我人生各個階段，甚至在我為生活打拼、失落信仰的時期，都默默守護，盼望蕩子回頭，靜待我歸家。感謝祂的護航，才能有志意和力量改善生活，以達小康。現在物質上已無太多要求，心境澄明，只求主每日與我同在，繼續指引我人生的方向。

總結

患有在身：人出現在有形可見的世界，是天主的恩賜最卓越的表達，因為人自身之內隱藏著交付的向度。他以此進入世界，並承載著天主肖像的特質。身體—唯有身體—能夠使那不可見的屬精神和屬神的成為有形可見的。身體的受造是為把自創世以來便隱藏在天主內的奧秘轉落到世界這個有形可見的現實之中，從而成為這奧秘的標記。³ 亦因著人是天主肖像的特質，他有向善的可能性；亦因他有交付的向度，他可以向愛開放，為愛而犧牲。聖子道成肉身提昇了人的神聖性，使人能成聖自己、聖化他人。希望在未來的日子裏裡，都能本着愛心對待身邊的人和事，不愧於基督徒這個稱謂。

穿金戴銀：年輕時在服裝事業上消磨了很多年，也算是愛美一族；但人到老年，返樸歸真，最重要是穿戴合符場景、年齡及舒適自在。亦想為環保盡點棉力，節制購買慾。

飲飽食醉：現時的我食只七分飽，亦以清淡為主；適飲適食是為保健，也是為環保，要珍惜地球上一切的資源。前教宗保祿六世在《民族發展》通諭曾說：人性的發展是理性、意志的互相扶持；民族發展應是全人類的共同發展；每個人的人性發展是為人服務。自己能飽餐之餘，也要與鄰人分享，所謂不患寡而患不均。

走馬看花：在這個課題上，我還是頗熱心的，因為一來是體力還可走動自如，二來新冠肺炎被困幾年以後，出外走走的心願強烈，所以近這幾年，每年都外出朝聖。前年去了耶路撒冷及約旦一帶；去年往花地瑪、路德、聖依納爵及聖大德蘭故鄉朝聖；今年是聖年更不用說了，五月去了意大利好幾個地區朝聖，最後在羅馬還有幸參與新任教宗良十四世第一次在聖伯多祿廣場接見信眾。感謝主！讚美主！

課程的意見

首先，衷心感謝夏神父的愛載，令各地同學們有機會通過網絡，學習這個課程，深化我們的信仰意識。猶令我感動的，是課程資料的詳盡，包羅萬有。從中國的文化傳統，推而至各國名人、詩人、神哲學家及有識之士對主題的看法，真正做到深入淺出、既廣且深，能開拓同學的視野。相信神父一定化了不少時間在資料搜集方面！

其次，是課程的表達(presentations)形式多元化，既有文字、又有影像 (videos, animation, music, songs) 等等，令整個課程有趣而不沉悶，這是遙距課程受歡迎的不二法門。再者，從主題引入信仰之中是比較自然而低調的(subtle)；使在同學的反思當中，意識自己信的是什麼。這正展示信仰是在生活中表達，而生活就是信仰的實踐。Lex Orandi, Lex Credendi, Lex Vivendi (怎樣祈禱，就怎樣相信，也就怎樣生活)。

³ 若望保祿二世，《身體神學》，男和女—天主的傑作— 19:3-4。

最後，要向夏神父道歉，因為自己是一個懶惰的學生，缺席率都頗高；這是因為星期六的課堂，很多時到碰上所屬善會開月會的日子，中間有一節靈修是我負責帶領的，礙於職責的需要，唯有缺席，請神父原諒。主祐夏神父身心康泰、主恩滿盈！

最後，附上我在 2017 年學習繪寫的聖像畫「新耶路撒冷」

「我看見那新耶路撒冷聖城，從天上由天主那裡降下，就如一位裝飾好迎接自己丈夫的新娘。」(默 21:2)

