

走馬看花的反思 - 還有五里路

走馬看花這個成語的意思是：

騎在奔跑的馬上看花。原形容事情如意，心境愉快；後多指大略地觀察一下¹。

人生，或多或少與走馬看花有點相似。

年青時不覺時光飛逝，老了卻有一種時不我與的感覺。

年輕時，愛好野外活動，特別對行山活動有興趣。那時，由行山路線的計劃，到完成整個行山活動，都有一整套的安排。可是，現在回想那些安排，大都是計劃怎樣由一點去到另一點，如何補充食糧的路線是行……行山的心態以好勝居多，只希望快一點到達預計的目的地，卻忽略了沿途風景的欣賞，更談不上探索鄉郊的動植物，和瞭解當地鄉村的文化生活。

成長後，也如年青時行山一樣，只顧眼前的生活，很多時都忽略了身邊的人和事。

多年前開始為退休生活作準備，回復了行山活動。但，一來因很久沒有行山，而實在是歲月不饒人，體能上跟年青和壯年時差了一大截，只好將步伐放慢，慢慢行。可，這慢慢行卻讓我享受到行山的另一種樂趣 - 欣賞沿途的風景。這時才發覺路邊的小花原來是那麼的美，溪間的流水聲是如此的動聽。蟲鳥的鳴叫渾然不覺得嘈吵，牠們的聲音融入大自然中，讓人有一種寧靜的感覺。在炎熱的夏天，走上高山，享

¹ 見 <https://chengyu.8s8s.com/chengyuchaxun.php>

受偶爾傳來的一兩陣微風，便能使人暑氣全消。清風，真的使人身心俱快。

這種舒暢的感覺，年青時雖然也曾經歷過，可是從沒有細意地去感受大自然所給的舒暢。

回想往事，人的一生，相當程度也是如走馬看花。事情過去了，才有一種驀然回首的感覺，驚嘆世事的奇妙。難道，當時「不識廬山真面目」，真的是「只緣身在此山中」？我想，很大程度是沒有用心去感受曾經經歷過人生旅程中的風光而已。

由搖籃到墳墓這段人生經歷，難道都是匆匆地走過，少有細味。至年華老去，被迫放慢身心，虛空自己，在回憶前塵往事時，才學會細味人生？

下面是豐子愷的一幅畫作：



畫中題的「五里路」代表甚麼呢？距離？時間？目標？再加上前面的兩個字「還有」，有點還未完成的味道。

如果是路程，五里路也不算太長，但所需的時間就因人而異了，有些人行得快一點，所需的時間就短一點，行慢些少的，就需要用較長的時間完成。那麼，五里路之後的地方是畫中人的最終目的地還是中途站呢？

這一些，就如人生一樣，五里路是人生最後的路程嗎？還是五里路之後還有其他的「五里路」？如果人生只餘下最後的五里路，大家會怎樣為餘下的人生打算呢？那時，若感受到天主的大能，便能？高高興興地走埋餘下的「五里路」，在慢活的生活中，細意地欣賞這五里路中沿途的風光。

年青人可有其他的生活態度，有些為了生活而奔波，在不知不覺中走過了、也錯過了「五里路」。小朋友也可能忽略了走過的「五里路」。也就是說，在這「五里路」中沒有感受到天主的存在。

畫中有兩個人，左邊一位的年紀看來較右邊的一位要年長得多。這長者好像在說話，他是自言自話，還是對年幼的說話呢？如果是向年幼的說話，那年幼的又好像沒有專心地聽。

將畫意放在靈修上，年長的在知道生命快盡時，會特別容易將眼光放在神明上，就是我們的天主。年幼的，就需要別的指導和帶領，去接觸天主，但是，也要他們接受指導才容易感受到天主在他們生命中作主。

看豐子愷這幅「還有五里路」的畫作時，腦海中閃出「人在旅途灑淚時」這首歌中的這句歌詞：「看遠路，正漫漫，誰謂抉擇最容易」。

「看遠路，正漫漫，誰謂抉擇最容易」。抉擇真的不是那麼容易！人，若已抉擇皈依天主，那麼就要借祈禱知曉天主的旨意，並按祂的旨意走人生的路，好讓我們都能細意欣賞天主所給予的美。讓我們都能愉快地享受天主給予的人生的旅程，不要讓我們匆匆地走完這人生的旅程。

朋友，你會選擇「走馬看花」的那一層意義呢？