

甲 在課堂裡，夏神父分享了衣服、首飾、紋身等功用。我在網上查到一些有關「穿金」和「帶銀」的例子：

「金」 印度民族對金飾的喜愛源於它象徵財富與地位，而印度教徒認為黃金是神聖的金屬，許多去廟都收藏大量黃金。

「銀」 在中國，苗族、侗族和傣族是三個以華麗銀飾和金飾聞名的民族。苗族的婦女常佩帶二三十斤的銀飾，象徵富貴和吉祥；侗族的銀飾被認為避邪作用，或在死後帶引到達極樂世界。(抄錄自 微軟 Copilot)

乙 然而，我喜從信仰角度去探討這個課題

一、在創世之初，天主按自己的肖像做了原祖父母，當時雖然赤身露體，但仍是純潔無瑕的；直至原祖父母違背天主命令吃了禁果，驟然感覺羞愧，才用樹葉編了遮蔽身體的衣物。在默想原祖父母的原罪時，我感覺他們也傳遞了「羞恥/慚愧」的感覺給他們的後代。不是嗎？記得參加一些旅遊團到東南亞目的地，節目之一是泡溫泉：到溫泉泡浸，按規定是除去所有衣物，在他人面前不穿甚麼下水，始終有點害臊；又或到博物館參觀，看到一絲不掛的畫像或雕塑，或多或少也有點腼腆的感覺。

在這裡分享一下，我夫婦倆和兩名教友，在這五月份同行往羅馬朝聖之餘，也特地到西西里島旅遊。西西里首府柏拉莫(Palermo)有個地標叫 Fontana Pretoria (Fontana 是水泉的意思)。話說該處原本是一個女修會的會院，後來轉到富商 Luigi de Toledo 手上，請了 Camillo Camilliani 建構一個水泉廣場，他從意大利各城市搜羅藝術品和裝飾；在 1575 年開放時，西西里人見到該水泉周邊豎立了接近 500 個男女的赤裸胴體的時刻而大為驚愕，不安之餘稱這個水泉為「羞恥之泉」(Fountain of Shame)。遙想當我們到達該處有甚麼感覺？雖然藝術家/雕塑家們有特別的角度創作藝術品，普通人的感受還是有個共通點—害羞，是否原祖父母的產物？

二、在耶穌時代，經師、法利塞人和司祭的服飾真使人眼花撩亂，其中司祭的服飾最為特殊：大祭司的服飾，包括胸牌、肩牌、長袍和腰帶等，通常用金、藍、紫、紅等顏色的材料製成，象徵神聖和權威。普通祭司的服飾則較為簡單，但仍然有特定的規範。比對之下，耶穌的衣著好像「一介草民」，但他的言行和奇蹟絕對深入人心，吸引了不少當時以色列人。然而，當他被捕受苦受難時，連僅有的長袍都被剝下、拮鬮，耶穌所受的極大恥辱，值得我們信徒反思

他選擇用了「上主的僕人」方式拯救世界！（詠 22:19；依 52:13-53:12）

三、是聖方濟各亞西西：他原本是富商之子，過著奢華的生活，但在靈性上的覺醒後，他決定放棄世俗財富，追求簡樸的修道生活。其中最著名的一幕發生在亞西西的主教面前，當他的父親要求他歸還財物時，方濟各不僅交還金錢，甚至脫下自己的衣服，象徵完全放棄世俗的一切。他宣告，從此他的唯一父親是天上的神，而非世俗的父親。這一舉動除了震撼了在場的人，也徹底影響了我們不應對衣服、財富過份眷戀；他的舉措展現了對信仰的堅定，以及對貧窮與謙卑的追求。

四、教宗方濟各在當選教會首牧時，他的服飾上作了改變：傳統的教宗服飾(包括前兩任教宗若望保祿二世和本篤十六世)，在全白色服裝之外，加上紅色天鵝絨披肩(Mozzetta)，有莊重的感覺。但教宗方濟各選擇只穿著白色主教服，代表了無罪、純潔；他選擇一根由教宗保祿六世使用過而簡樸設計的牧杖、他的權介是鍍金的、胸前配帶的十字架用鐵製的而非黃金製的，避免使用過於華麗的裝飾。這些選擇都反映了教宗方濟各謙遜和簡樸的信念，使信友們與他更覺親近。

### 丙 復活節反省

一、保祿宗徒在他的書信中寫道：「你們應該穿上主耶穌基督，並不要為肉慾而安排。」(羅 13:14)

「穿上基督」的意義指基督徒要以基督的品格為榜樣，融入基督的生命。這不僅是外表或行為的改變，更是一種內心的更新。具體來說，「穿上基督」可以意味以下幾方面：

- 活出基督的品格：模仿基督的愛、慈悲、謙卑及公義，成為他人的祝福。
- 拒絕肉慾：遠離一切罪惡的誘惑，將心靈專注於神的旨意和教導。
- 靈性更新：不斷悔改、反思，讓基督的精神在每日生活中顯現出來。
- 帶給世界光和希望：以基督徒的信仰與行動感染他人，讓社會變得更加美好。(抄錄自微軟 Copilot 資料)

二、保祿宗徒也鼓勵我們信徒用「基督徒的全副武裝」，抵抗魔鬼邪惡的勢力：「為此，你們應拿起天主的全副武裝，為使你們在邪惡的日子能夠抵得住，並在獲得全勝之後，仍屹立不動。所以要站穩！用真理作帶，束起你們的腰，穿上正義作甲，以和平的福音作準備走路的鞋，穿在腳上；此外，還要拿起信德作盾牌，使你們能以此撲滅惡者的一切火箭；並戴上救恩當盔，拿着聖神作利劍，即天主的話。(弗 6:13-17)