

「了解神聖」

2025 年 主題七《穿金戴銀》反思報告 LAMKOILOK-R07.pdf

何謂《穿金戴銀》？

《穿金戴銀》意思源於古代的首飾一般金銀為多，較容易造型(《後漢書》：“聖人見鳥獸有冠角蝟胡之製，遂作冠冕纓蕤，以為首飾”。及後更為“秦雄諸侯，乃加其武將首飾為綾衫，以表貴賤”。而金銀又是古代流動的基本是銅錢貨幣，大地主或權貴家庭才擁有的，三國時期文學家曹植《洛神賦》：“戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀”。首飾又是為了裝綴、美化人的形象(元代楊景賢《劉行首第二折》：“我楊柳腰肢，海棠顏色，穿金戴銀，偎紅倚翠。”)。近代《穿金戴銀》有貴重華美的服飾，直指人們為了展現富貴和身份地位。

反思(一) 中國文化中《穿金戴銀》的意義：天然東西最養人(身心康泰)

中國人一般都喜歡《穿金戴銀》的。它能裝飾和炫富作用外，民間大眾來自生活的經驗，相信它具有中醫學理論療愈的基礎。李時珍《本草綱目》認為金銀能入藥治病安神、除毒排邪和宜養五臟等。民間著名的「安宮牛黃丸」以金箔外衣裹藥食可以救命。而銀飾的抗氧化性和光澤的持久性跟個人的體質有關，經常佩戴純銀飾品能助體內毒素排出。因銀離子能夠殺滅細菌，淨化水質，用銀製品的酒杯喝酒，使酒飲更香醇。古代帝王富人更用銀子作為食物器皿測毒物保平安。其他大自然的玉石、珍珠、琥珀、沉香和棗木的佩戴或食用，也可以按人不同的體質補充及調控平衡人體的微量元素，使個體達到穩定或升運的身心康泰和延年益壽果效。

反思(二)《穿金戴銀》與我的成長路：生命的延續和保存，由個體至社會化和群體化

現今世代的中國人，也多是以上論及的《穿金戴銀》文化觀念和形態中長大的，我也是這樣的。我這一代出生於香港日戰後，孤兒的父母被逃難家破人亡的寡婦(婆婆)收養成家。我父母生有 4 男 4 女，一家十一口靠街頭販賣為生，都跟是貼著佔大多數廣東人的社會生活觀念、習慣和潮流而活。我家人的日常穿戴都是破鞋舊衣，能穿得較端雅衣飾場合，就是飲宴、慶新年、拍照和特別場合了。

記憶中的當時「普羅大眾」為養家奔波勞碌，小孩子們多結群遊走街上，沒人照顧，意外頻生，甚至喪命。大多數人生活困苦流離，衣不蔽體，飢餓渡日，人們都切願保命避險而「自求多福」。許多小孩都有穿耳孔飾、頸項戴鍊(幼繩)連咀、或繫金銀玉手鐲、或掛符在身來趨吉避凶。成人若有《穿金戴銀》的氣派就多是保值，或迷信風水運勢，或有典當應急，而炫富或高人一特的，相對的是較少的。小孩子的我，當時關心的是「食物」充飢，隨著年長兄姐方法就弄破穿著的膠拖鞋而換來零錢買零食，不怕赤腳的四處走動。

我是那些「被穿戴的小孩」之一員，就是長大一點時問家人為何我「被穿耳」，才被告知婆婆要家中女孩自小要「穿耳孔」保平安和快高長大的標記，待有銀錢時再配帶一對小銀耳環飾。我按著我的經濟狀況，就在「被穿」的雙耳孔上「穿戴」我自覺好看或喜歡的金銀玉石或珍珠耳飾的習慣，但在職場退下和平時，都因省時省便不穿戴耳飾了。學習成長至獨立成年期間，我學會製作自己的衣飾了。所以，雖然物資豐富了，我的《穿金戴銀》方式受教化和潮流的影響，衣服和隨身衣飾(如手錶眼鏡袋子鞋襪和帽子等等)仍多按自己個人(身材、風格、用料質感、美感和價格)需要，很自由來挑選的一些。

年青時加入了天主教大家庭，學習和實踐信仰生活，領會了「我的生活原是基督的生活」的基督徒生活方和原則，認識多了《穿金戴銀》的世俗和信仰中表達「真善美愛」的意義。也是如此這般，按環境、場地和形象的認識、配合和處理了，是沒大困難和煩惱的，只是年漸長積累的財物需要整理各存放，實要安排一下或慢慢減省離開這些「身外物」。為迎永生，我選擇了要專注發展向內，在心靈的生活，預備和穿上一件「愛情的白衣」，來參加天主為祂所愛的子民預備「天上的盛宴」。

反思(三)佛學對人生對《穿金戴銀》的感知回應：「人可自力得救，離苦得樂」而活在哪兒？

根據李學志，李霄霄：《般若波羅蜜多心經》中“色”與“空”解讀兼論感知決定存在。一切事物現象存在人的感知要修“般若波羅蜜”達到了悟“萬法皆空性”的境界，“修聖戒”就能除“六根”“六識”之妄念，從而獲得“般若智”，已均由悟“空性”之真諦，達到圓滿的“寂靜涅槃”。

生活於《穿金戴銀》的世界，佛門弟子要透過身體力行，簡樸清靜念佛，以人的智慧最好的選擇是「超脫」有肉性有身體的、像無邊的苦海一般的人群和關係煩惱了。「去苦除孽，脫離人間塵世苦海」去解脫，就因歸於自己的選擇和努力 and 得道者的啟發，就能感悟到(知)，進入永遠的淨化，而不需要一個「新的，我的身體」自身定義的完滿之境極樂。總之，對感世界的認知和認識、回應和交往都由個人的主觀感知和悟性出發，又終歸於自己「在」的塵世。人若不知人從哪兒來，真不會知人往哪裡去！就如世界的一切都是虛無虛幻，

反思(四)《穿金戴銀》與基督信仰的意義：

按「聖經神學辭典」對衣著，有豐富的註釋。衣食住是人生活的主要需要，來天主的祝福，保障和照顧。懲罰便是饑饉與赤身裸體。人有義務如天主一樣，對需要衣服加以保護人體。此外，衣著一方面反映出天主所安排的世界，另一方面象徵應許人可重新獲得樂園中失去的光榮。

衣著是天主治理世界的反映，天主創造了一個秩序井然，萬物各自的地位的世界。人在衣著上如此，成為人格、身分和尊嚴的標記。每人的私生活以衣著為保障。男女兩性的衣著有區別，衣著便是這生活的標記。在群居交往的生活禮節中，不同的衣飾象徵不同的關係，使社會的每一細胞，由共同的工作產生和諧的生活和互助的具體標記。衣著服飾又可以標誌著人的職務，可區分世俗的或神聖的生活的時刻，工作的或慶節的衣著。而更衣可使人認知由俗入聖或由聖入凡、潔與不潔的衣著的職位。

另外，衣著與赤身是靈魂(精神)的象徵。樂園中亞當和厄娃違命吃禁果後，眼睛開了，彼此看到大家

赤身裸體；以前他們感覺與天主和諧無間，聖寵好像衣服遮蓋著他們。原罪使他們失掉原始的聖寵，看見彼此赤身露體而感羞恥心，產生怕情，親近各和隸屬天主，看不到天主了！當他們被驅出離樂園時，天主他們穿上皮衣表示他們將被召恢復已失去的尊位。此後，衣著成爲雙重的標記：一方面肯定人的尊位，而另一方面則表示重獲已失光榮的可能。

救恩史中，由於基督降世，使聖俗同身，《穿金戴銀》有了新的義意和詮釋。身穿榮耀(光明)的復活耶穌基督，就是《穿金戴銀》這高峰的「被救贖的、新人」象徵和真義。祂經過了苦難死亡後，復活的真光更新了接受祂《福音》的人類成了天國子民，分享了祂的衣飾是「光明」。