

穿金戴銀 (反思) 2025 3 30

1.前言

人的穿戴除了基本的保暖，護體，更有顯示性格表達，身分，地位。社會群體的依附等；值得探討的是從宗教角度去看衣著。首先探討的是佛教，然後是基督宗教。因為佛教視眼識，感官是緣起緣滅，所以衣著，色相也是空的，但在討論佛教的「色即是空」概念前，我們要先搞清楚甚麼是空？要明白佛教的空，先要明白佛教說的本性，因為空是對本性(自性)而言的。

2.色即是空

2.1 本性(自性)

「當惠能在聽弘忍講解《金剛經》，講到「應無所住而生其心」時，當下大悟，對弘忍說：「何期自性，本自清淨；何期自性，本不生滅；何期自性，本自具足；何期自性，本無動搖；何期自性，能生萬法。」從這一段話可知，自性應該是指從無始以來就已經存在、並非人類才有的某種特性：它不生不滅、清淨無為、真空妙有、屹立不搖、圓融自足，是宇宙萬物、萬象與萬法的源頭或母體」

「在《壇經·付囑品》，惠能進一步說明：「自性能含萬法，名含藏識，若起思量，即是轉識，生六識，出六門，見六塵，如是一十八界，皆從自性起。」這裡的自性說的就是它在人類身上的表現：六識是指眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識六種認知功能，六門(六根)是指眼、耳、鼻、舌、身、意(內)六種感官，六塵是我們的六種感官所看到的色、聲、香、味、觸、法六種名相。從這段話就讓人更加明白，我們之所以能夠感覺、認知、思量宇宙萬象，都是來自背後一股原力或者能量的作用。而它，就是自性。我們也可以說，自性是「體」，而知覺和思想等則是「用」。

2.1.1 其他宗教對本性(自性)的理解

「老子將它稱為「道」，說它「先天地生」、「似萬物之宗」、「獨立而不改，周行而不殆，可以為天地母」，儒家的孟子則將它稱為「不慮而知」的「良知良能」，它也是西方希臘哲學家亞裡斯多德所說的「本體」(ontology)，因為本體指的是第一存在，所有的存在都要依附於它而存在，它獨立自存，是變中的不變。另外，也類似德國哲學家康得所說的「物自身」(thing-in-itself)，一能觸發感官而生現象者，是自身真正存在而又不同於現象世界的存有物，涵蓋了心靈、宇宙及神三個領域。惠能稱本性為自性，因為他是個關懷眾生的人本主義者，他著重我們每一個人的存在本質」(注 1)。

2.1.2 反思

知道各大宗教對本體有如此相通的看法真令人振奮，說明天主神聖的啟示在所有的文化中，而我們能夠。感覺、認知、思量都是來自支撐我們的原力－天主神聖的顯現。

2.2 色和空的關係

「自性在人身上的表現包括六識，即眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識六種認知功能，六門(六根)是指眼、耳、鼻、舌、身、意(內)六種感官，六塵是我們的六種感官所看到的色、聲、香、味、觸、法六種名相」(注 2)。

「色是指四大種(地、水、火、風)及由這四大種所造化而成的能被眼、耳、鼻、舌、身及意識(六根)所感知的所有物；五蘊(色、受、想、行、識)則與六根(眼、耳、鼻、舌、身、意)六識(視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、知覺)有相依相生的關係」(注 3)，不過，凡我們能認知，感受的都受環境影響，緣起緣滅，所以色相是空，比如鏡中觀花，如果花不入鏡，我們便無法看到。

2.2.1 反思

「真福八端」所謂的「神貧」就很有空的意思，就是人要空虛，放手，才能

進入天主內。一切表像都要過去「我實實在在告訴你們：你們要痛哭，哀號，世界卻要歡樂；你們將要憂愁，但你們的憂愁卻要變為喜樂」(若 16:20)；「神貧，哀慟，溫良，饑渴慕義，憐憫人，心裏潔淨，締造和平，為義而受迫害」(瑪 5，路 6) 其實都指向世界價值的反轉，所以也是一種去執和空虛自我；「神貧，哀慟，溫良，饑渴慕義，憐憫人，心裏潔淨，締造和平，為義而受迫害」相對有福，其實也大有「色是空」和「不二」的意味，二者原為一體。

2.3 《心經》在《紅樓夢》中的作用

「佛教的核心觀念是「無我」(an-atma)，換言之，我們的「自我」不過是一種幻相，唯有獲得此等識見，我們才能得到救贖或涅槃。佛教談的不是永恆的「自我」或靈魂，而是五蘊(Skandhas)，五蘊即色、受、想、行、識，可以理解成構成眾生並導致「自我」情感發生的五種功能」。

「大乘佛教中有一個主要觀點：一個人需要意識到「自我」的「空性」，故而也意識到「五蘊皆空」。不僅五蘊或人的自我，而且所有法相 (dharmas)，都是「空」，即不存在不滅的物質，一切隨緣(緣起)。因此，空性意味著空是唯一的存在」。

「更為高深的觀念是「不二」。而這才是《心經》的主旨。關於「不二」，《心經》的解釋是：「色不異空，空不異色。色即是空，空即是色」，由此推論，結果是：「相對的」世界與「絕對的」現實無異，輪回與涅槃無異，色與空無異」。

「《紅樓夢》第一回提到的大石牌坊上面書有「太虛幻境」四個大字，兩邊柱子上是一副對聯：「假作真時真亦假，無為有處有還無」，這就是：真即是假，現實即是虛構，存在即是虛無，情感(執迷)即是覺悟」。

「空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空。遂易名內情僧，改《石頭記》為《情僧錄》。覺悟與情愛無異，所以空空道人易名為情僧。同樣，真與假無異，空與色無異，最後，輪回與涅槃無異。若要覺悟獲此洞見，就必須經歷情愛世界(佛教所謂紅塵)」(注 4)。

2.3.1 反思

紅樓夢的作者曹雪芹以書的結構——扇子的兩面——去表達他對「色空無異」的看法：扇子的表面是「花開易見」(花團錦簇)，作者以三次春天花節的盛況去比喻；扇子的背面是「花落難尋」，以三個秋天的節令代表，寫得一次比一次蕭條、肅殺。所謂「三春過後諸芳儘，各自須尋各自門」；對人需要經歷許多渴望，掙扎，眼淚才能抵達「色空無異」的境界，作者的註腳是「原應嘆息」(四字暗藏賈氏姊妹名中——元春、迎春、探春、惜春)；證明曹氏始終對人生有情，不然，也不會有淚盡之作，這也正是弘一大師所謂：「已知諸相皆非相，卻待無情還有情」。

「《紅樓夢》第一回提到「太虛幻境」的對聯：「假作真時真亦假，無為有處有還無」；小說結束時甄士隱答：「太虛幻境，即是真如福地」，即是佛教的「不二」觀，要抵達「覺悟與情愛無異，真與假無異，空與色無異，輪回與涅槃無異」(注 5)的境界，我們必須經歷情情及情不情的往返。

人生可以用情不情(第一個情作動詞)及情情概括：兩者也各有層次，低者看情不情是看淡世情，心如枯木逝水，高層次者如弘一大師；情不情則作去執解，情情則指關愛之情。人生既然起伏跌宕、緣起緣滅；所謂哀樂、親疏、枯榮、言語、緘默有時、我就應尊重生命起伏的次序，讓生命順序完成，不斷學習在情情、情不情之間取得平衡。曹雪芹的情情是讓千千萬萬在有情、無情間往返的人找到知心，找到他們生命起伏的相照，並在淚影中可以相濡以沫。

要抵達「色不異空」，我們要像寶玉一樣盡心，經歷千迴百轉，「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」，也就是主耶穌說的「因為誰若願意救自己的性命，必要喪失性命；但誰若為我的原故，喪失自己的性命，必要獲得性命」(瑪 16:25)，淚盡才帶來覺悟，覺悟就是進入天主的大愛，以天主的慈悲俯視眾生，達到涅槃。

3. 基督宗教看衣著

3.1 失樂園的衣著

亞當和厄娃吃禁果前赤身裸體，但不覺羞恥(創 3)，因為聖寵好像衣服遮蓋著他們，使他們的眼光和天主的眼光一致，看見的事物是全然純樸和癢滿的，沒有覺得被天主看到的威脅，但吃禁果後覺得自己赤身裸體，感到羞恥「我害怕，因為我赤身露體」，這是因為罪使人的眼目有了內在的決裂和對立，覺得被天主看見是威脅，喪失隸屬天主的意識，再看不到自己是天主肖像的反映，人的靈性和官感失去和諧，因此產生羞恥，為了保衛自己，要躲藏起來(注 6)；但原祖離開樂園時天主以皮衣包裹他們，這是給他們保護，也是救贖的標記，因它遙指基督的救贖，「衣著遂成為雙重的標記：一方面肯定人的尊位，而另一方面則表示重獲已失光榮的可能」(注 7)

3.2 衣著顯示盟約的變化

3.2.1 當天主和以民立約時

當天主和以民立約，依撒意亞先知看到天主的衣襟拖曳滿殿(依 6)，又像淨配展開衣襟遮蓋百姓「我就向你展開了我的衣襟，遮蓋了你的裸體，也向你發了誓，立了約」，又悉心裝飾以色列「給你穿上錦繡的衣服，穿上海狗皮鞋，蒙上細麻頭巾，披上綢緞；以後又用珠寶裝飾你，給你腕上帶上鐲子，頸上掛上項鍊，鼻子上套上環子，耳朵掛上金環，頭上戴上花冠。金銀作你的點綴，細麻、綢緞和錦繡作你的衣服」(則 16:8, 10-13)。

3.2.2 當以民不忠時

但不忠的以民則赤身裸體，與人行淫：「你還用你的衣服，作為高丘的點綴，為在那裏行淫。又用我給你的金銀飾物，製造男人的像，同它們行淫；又將錦繡衣服，給它們穿上，把我給你的油和香料，供在它們前」(則 16:16-18)，以前錦繡的衣服變成「破舊，為蠹蟲所侵蝕」(依 50:9)。

3.2.3 當天主的救贖時

一位「沒有俊美，也無華麗」的「僕人」被派來醫治上主子民的逆逆，祂

「謙卑自下，以至於死」(依 53:12)；「熙雍將要在她的毀滅者和重建者面前裝飾起來，他們必如裝飾品穿戴在你身上，把你裝扮得有如新娘」(依 49:17)。「上主身穿正義作鎧甲，頭戴救恩作鋼盔，身佩復仇作衣服，外披妒恨作外氅」(依 59:17)，「我要萬分喜樂於上主，我的心靈要歡躍於我的天主，因為他給我穿上救恩的衣服，給我披上義德的外衣，使我有如頭戴花冠的新郎，有如佩帶珍珠的新娘」(依 61: 10)。

3.2.4 當基督的救贖時

祂使革辣撒的附魔人再穿上衣服「他們來到耶穌跟前，看見那個附魔的人，即為「軍旅」所附的人，坐在那裏，穿着衣服，神志清醒，就害怕起來」(谷 5:15)。「於是那個身附惡魔的人，便撲到他們身上，而制服了他們，勝過了他們，以致他們赤着身子，帶着傷，從那屋裏逃走」(宗 19:16)。「因為你們凡是領了洗歸於基督的，就是穿上了基督：不再分猶太人或希臘人，奴隸或自由人，男人或女人，因為你們眾人在基督耶穌內已成了一個」(迦 3:27-28)。

3.2.5 當基督被屈辱至死

為了人能恢復天主創造時赤身裸體，但不覺羞恥(創 3)，基督被人剝去衣服(瑪 27:35；若 19:23)，穿國王的衣著被人戲弄「然後兵士們用荊棘編了個茨冠，放在他頭上，給他披上一件紫紅袍，來到他跟前說：猶太人的君王，萬歲，並給他耳光」(若 19:2-3)，天主子最後被赤裸懸掛在十字架上，無罪的成了贖罪的羔羊(注 8)。

3.2.6 當基督的神聖顯露

基督顯聖容時，祂的衣服發光「他的面貌發光有如太陽，他的衣服潔白如光」(瑪 17:2)，祂復活後，「他的容貌好像閃電，他的衣服潔白如雪」(瑪 28:3)，「忽然，主的一位天使顯現，有一道光，照亮了房間，天使拍着伯多

祿的肋膀，喚醒他說：快快起來」(宗 12:7)，復活的主本身就是光「光在黑暗中照耀，黑暗決不能勝過他」(若 1:5)。戰勝黑暗的基督「在衣服上，即在蓋他大腿的衣服上寫着「萬王之王，萬主之主」的名號」(默 19:16)(注 9)。

3.2.8 當基督復活時

基督復活使我們「這可朽壞的，穿上了不可朽壞的；這可死的，穿上了不可死的，那時就要應驗經上所記載的這句話：在勝利中，死亡被吞滅了」(格前 15:54)；但我們卻喜歡舒適，穿著舊衣，不願穿上基督「只要我們還穿着衣服，不是赤裸的。我們在這帳棚裏的人，苦惱歎息，是由於我們不願脫去衣服，而就套上另一層，為使這有死的為生命所吸收」(格後 5:3-4)。復活的基督使人類超脫赤裸而藉「穿上基督」獲得自由，成為天主兒女有權繼承天主的產業。天主將那些藉聖洗脫去舊人而穿上新人的人更新「且穿上了新人，這新人即是照創造他者的肖像而更新，為獲得知識的」(哥 3:10)「穿上新人，就是按照天主的肖像所造，具有真實的正義和聖善的新人」(弗 4:24)，復活的基督使我們在祂內成為成完美的一體「但那與主結合的，便是與他成為一神」(格前 6:17)(注 10)。

3.2.9 光榮的衣服

凡戰勝的人「會在羔羊的血中洗白了衣服」(默 7:14)，「天主又賞賜她穿上了華麗而潔白的細麻衣：這細麻衣就是聖徒們的義行」(默 19:8)。「你將它們捲起好似外套，它們必如衣服，都要變換更新；但是你卻永存不變，你的壽命無盡無限」(希 1:12)，「勝利的必要這樣穿上白衣，我決不將他的名字從生命冊上抹去」(默 3:5)，新耶路撒撒就如裝飾好了的新娘「我看見那新耶路撒冷聖城，從天上由天主那裏降下，就如一位裝飾好迎接自己丈夫的新娘」(默 21:2)前去迎接新郎。那時「那城也不需要太陽和月亮光照，因為有天主的光榮照耀她；羔羊就是她的明燈」(默 21:23)(注 11)。

4.總結

佛教的教義博大精深，我是檻外人，自然多有不明之處，如果人能感受的都是因緣聚散，那又何來善惡？何來輪迴？何來業的說法？看來這些都是我日後學習的內容。

「紅樓夢」是曹雪芹淚盡之作，他是走過來的人，為此才能體會色空不異的深諦，不過，要最後拜別紅塵，是要捨棄一切的，眼淚還盡才可以抵達那圓寂之地。

聖經是啟示的書，開首是人赤裸與天主對望，彼此交付，交融，失樂園的結果是遮掩赤裸，因罪帶來關係的割裂和對立，但天主以皮衣包裹他們，那皮衣就是天父的愛子。到了救贖的高峰，基督以赤裸賠償了人的叛逆，祂交付自己，完全融入天父懷中，使遮羞的人回復了原始的赤裸，能夠無阻隔地向天主凝視，交融，原始的赤裸象徵美好無瑕，樂園的圖像修復了，天主的愛何其深厚，祂以自己的生命來包裹我們！

「列國萬民，請讚美上主，一切民族，請歌頌上主！因為他的仁愛厚加於我們，上主的忠誠必要永遠常存。亞肋路亞」(詠 117)。(5145)

參考

注 1 【六祖壇經 4.0】從佛性到自性：認識你的生命原力(王溢嘉)

注 2 同上

注 3 「李學志，李霄霄：《般若菠蘿蜜多心經》中「色」與「空」解讀兼論感知決定存在(節錄)

注 4 卜松山(Karl-Heinz Pohl,1945-)：《心經》在《紅樓夢》中的作用(節錄)

注 5 同上

注 6 「身體神學」12-13 節錄

注 7 「聖經神學辭典」62: 衣著(clothing)(于士錚)

注 8 同上

注 9 同上

注 10 同上

注 11 同上

March 25 2025 溫市