

「患在有身反思報告」

看了有關這主題六(6.1)：「患在有身」所提供的資料，使我認識了很多對身體的不同看法和關係，從未如此思考過這麼多方面有關身體存在，可會與自己、人與人、及與天主之間的關係。

以往一直只知人死後，身體會腐爛、不可再存在並與靈魂一起。或自小便聽到成人或長輩對身體健康的重視或關注。要小心注意飲食，注重身體健康。如身體出了什麼毛病，便應如何處理等等。除了身體健康問題，其次便是人怎樣注重身體外觀，身形面貌好看嗎？如何穿著打扮使人外表更好看、更吸引？尤其是對女士來說，對身體的打扮特別注重；不只化妝、節食、甚至乎整容也就是為了使身體變得更年青、更美麗，藉此而增加吸引力或和自信心。這些現象，近年不但漸趨年輕化、恐怕也開始發生於不少男性身上。

從所看過的資料中，我對以下的兩類題材特別有感受。

首先，令我感意外的是出自天主教教宗若望保祿二世所寫的「身體神學」一書中，公開而鄭重地、很全面地解釋了天主所創造的人身體與性生活及靈性的關係及重要性。從中解釋了人的身體與人及天主之間奧妙的結合，是自然而不需避諱，反而要認真對待，與人及天主的愛結合。

「身體神學」一書中，有以下所引述的男女以身、以靈的相結合象徵且完成天主的計劃——愛和生命的計劃。人也是身體，身體也是人，身與靈不能分割，人的生理已在倫理境界中！感受到人的身體與愛分不開。這樣清楚地解釋了如沒有真愛，或不恰當處理或使用身體，那就會剛巧相反，不但不能發生真愛，更可能帶給人傷害或痛苦。天主的創造真奇妙！不但人的身體構造複雜兼精緻絕倫，人的身體與人靈的關係與結合也能夠做到如此緊密奧妙的，萬變而不離其中。以最簡單、最真的、懂珍惜、能互愛的就能成就最親密且感動而產生最完美的愛。使人開花結果，延續下去！

可惜，這本「身體神學」一書雖已出版十多年，這完整及完善的解釋天主創造人的靈及身體與天主的結合的真美善關係，似乎並沒有被廣泛推廣讓更多人知道，甚至乎只怕連教友知道的也是寥寥可數。如我已入教二十多年，也是現在才知道有這本書，之前也從沒聽過在我認識的教友中有所提及過，真的很可惜啊！

另外，我對影片木葉觀影:《飲食男女》由李安執導，郎雄、吳倩蓮、楊貴媚、王渝文主演的劇情片，也特別有感受。

該片講述了妻子去世多年的老朱和三個女兒在家庭生活中的觀念沖突和各自的情感故事。從飲食文化與身體，為人所帶來不同關係的牽連，引出人的本性與不同人及環境的影響。從此影片中，反映出幾千年的中國人普遍的飲食文化，較一般其他國家深遠及注重，飲食不但會直接影響人的身體狀況，且亦容易影響到人的生活習慣、素質、活動、聯繫、及社交等等。

這影片中老朱與三女兒的故事，似乎有點像家父（也被稱為老朱）與我們四姊妹的家庭故事。特別是家父的傳統保守觀念，嚴父的性格對女兒的愛總是專制、監管及隱藏，使父女之間很多時都難以融洽相處。當然，我家的故事並沒如此影片情節中那麼戲劇性，但確如影片中，女兒漸漸長大後，對父親非常反感而開始反抗。想離開父親的管制。最後，各人也因觀念沖突和各自的情感故事而一一離家遠去。

自小我在家中已受到父親的影響，非常注重飲食。父親常言道「民以食為先」，家父曾任廚師十年，一直非常注重飲食。而他對食物的要求很高，必要煮出色香味美。就算主要是家鄉的上海菜，對每一細節，如食材的新鮮、配搭、調味，款式、擺設等等。不論是簡單一碗楊春麵或難以烹調的炆豬腿，無不一一要求盡善盡美。每逢過時過節，飯桌總是擺滿饅菜。父親最喜歡於晚飯時對我們講他故事，人生道理等等，那時我們全家人聚在一起，也是父親最開心、最健談的時候。

現在反思，父親對家庭聚餐的重視，其實也因對家庭的重視。我們幾姊妹長大後，所懷念的往事都離不開家人共聚晚餐，父親所做的美味菜餚及語重心長的教訓，卻是我們姊妹談不完的回憶！自從母親的去世後，家庭的聚餐也變得愈來愈少，家庭成員的關係也變得愈來愈疏離！

父親的長期訓導，令我也不自覺地受了影響，承接了父親傳統的思想，對家庭的觀念很重，對家人非常嚴格，正如對食物的要求，對家人團聚非常注重。雖說家人是最重要的，卻又往往放於內心深處，並沒有如身體般直接表現出來。

(字數: 1678)