

「患有有身」反思報告

CY Leung 19.3.2025

「患有有身」這一課似乎是要我思考「身體與神聖」的關係。在這份報告，我嘗試根據一些閱讀材料、夏神父的講課內容與我一些生活經驗，整理出自己對身體的思考。

一．身體的微妙

韓大輝總主教在《若望保祿二世：男和女——天主的傑作——身體神學》的序言中提到身體是非常奇妙，這是源自造物主的創造，他以原子解釋如何奇妙¹，這令我也想起自己的一個生活經驗：我兒子右手天生有六隻手指，比平常人多了一隻小手指在拇指與食指之間，醫生解釋說切除是必須的，因為手部的營養只供五隻手指健康成長，縱使是一隻小手指，將來也會影響手部的發育，令其他手指得不到好的營養，所以身體的各項安排是剛好的，不能多也不能少。此外手也是很精緻的身體部份，這手術需要專門的「手肘外科」，原以為手是很普通、簡單，但原來手能做的動作是絕不容易，是靠很多的神經組織而成，只要傷及其中一條，就已經影響很大。經過這次的手術，我對身體理解多了，也對身體的創造加添了讚嘆之情。

二．身體的整體性

中國老子學說認為人是一個整體，包括肉身與精神，而不是分割二元的。² 西方哲學也證實心智和身體之間是有所聯繫的。³ 這概念似乎不難理解，在生活中也能遇見，例如一個沮喪的人，身體會表現得垂頭喪氣；一個開心雀躍的人，步履也顯得輕快。舞蹈是一門運用身體作表達的藝術，不同民族特性的

¹ 韓大輝：〈序——五塊小石頭〉，《若望保祿二世：男和女——天主的傑作——身體神學》（香港：公教真理學會，2013），xxiii。

² 王志湄：〈從有身到無身——論《老子》的身體觀〉，《彰化師大國文學誌》第十五期（2007年12月），頁35。

³ 劉秀美：〈《身體記憶，比大腦學習更可靠》閱讀心得。學習身體記憶是為了實現身體和大腦之間的協同作用〉。Medium。

<https://medium.com/@hsiumei0126/%E8%BA%AB%E9%AB%94%E8%A8%98%E6%86%B6-%E6%AF%94%E5%A4%A7%E8%85%A6%E5%AD%B8%E7%BF%92%E6%9B%B4%E5%8F%AF%E9%9D%A0-%E9%96%B1%E8%AE%80%E5%BF%83%E5%BE%97-%E5%AD%B8%E7%BF%92%E8%BA%AB%E9%AB%94%E8%A8%98%E6%86%B6%E6%98%AF%E7%82%BA%E4%BA%86%E5%AF%A6%E7%8F%BE%E8%BA%AB%E9%AB%94%E5%92%8C%E5%A4%A7%E8%85%A6%E4%B9%8B%E9%96%93%E7%9A%84%E5%8D%94%E5%90%8C%E4%BD%9C%E7%94%A8-0f36ffe14b1d>

人，自有不同的舞蹈風格；不同情感也有不同的動作表達。

課堂中，夏神父提到一張名為《放不下》的圖片⁴，那人型雕像因為放不下而苦，那人的形態是低沉的，沒神氣，很憂鬱的樣子，我見到那人心中的石頭是細小的，似乎是很小的事，反映出我們經常放不下一些微小的事，放上心頭而不願放下，令整個人受影響。究竟怎樣才放得下？老子認為「人若為道，那就可日漸放下」，⁵所以我們是否仰望著上主，當人著眼於上主，根據上主的標準，那會否較易放下？

若果情緒、性格等可以影響身體的展現，那相反透過身體的改變也應該可以改變情緒、內心。我曾有一個經驗：我嘗試學習一位朋友的說話方式，學他大聲有力地說話，結果一段時間之後，我覺得自己增加了自信和力量。可見身體也可以由外改變至內。

這互為的關係又令我想起宗教禮儀，禮儀中的一些動作，讓我們能保持身心一致，身體的動作也可讓人更體驗那份尊敬、服從、謙虛，⁶也可以讓人更體會聖神的力量。⁷而團體中各人一起做同一的動作，也能表達和經驗團體內的彼此相連，互相是同一個的整體。⁸

三．天主認為的「好」

在閱讀材料中，有一段關於 Harnaam Kaur (哈納姆·考爾)的介紹⁹，令我印象很深刻，我們經常會對自己的身體、樣貌會感到不滿意，甚至有人去改變自己的容貌，而 Harnaam 更是女子長滿鬍子，這似乎更難令人接受，不過她的鬍子卻讓她成名，受人讚賞，擁有獨特之處，這似乎要告訴大家，接受自己的重要，我們眼中的不足和瑕疵，可能是優勝之處。

人是天主的受造物，而上主認為祂所創造的樣樣都很好。¹⁰ 那麼我們每一

⁴ 夏其龍神父 2 月 8 日課堂：《放不下》謝棟樑——無常系列的課堂內容。

⁵ 夏其龍神父 2 月 8 日課堂：有關老子思想的課堂內容。

⁶ 天主教會台灣地區主教團：〈禮儀中的肢體語言〉，頁 1。 <https://sliturgy.catholic.org.tw/6/6-1-2-1.pdf>

⁷ 羅國輝著：〈回答：禮儀中那些手勢是保留給主禮司鐸的?〉《論盡神學》。

<http://www.theology.org.hk/faq/lit5.htm>

⁸ 羅國輝著：〈回答：禮儀中那些手勢是保留給主禮司鐸的?〉《論盡神學》。

<http://www.theology.org.hk/faq/lit5.htm>

⁹ 課程資料：影片：[Harnaam Kaur \(哈納姆·考爾 1990-\) - the youngest woman in the world to have a full beard \(2016 Guinness World Records\)](#)。

¹⁰ 創世紀第一章。

個不一樣、獨特的人在上主的眼中也是很好的。由此可見，上主覺得的「好」並非只得一個模樣，一個款式，而是很多不同的，高矮肥瘦、內向外向、什麼膚色，每一個只要是上主所賜與的生命也應該是好的，是上主所欣賞的。這樣看來，上主「好」的標準比人寬闊很多，不似人的只有劃一的標準和模式，人也不似是工廠的製成品，千篇一律，而是各有不同，各有特色，而每一件也是上主認為好的生命。

四·身體的重要

身體是重要的，耶穌的道成肉身，就因為有了身體，所以能將不可見的神聖變成可見，讓上主的神聖變得更具體實在。¹¹我們也正因為有身體，所以能接收上主的愛，體驗到愛的存在。我們也因為有身體，才可以學習上主，同樣能付出愛，向別人付出愛。¹²這就好像耶穌，耶穌接受了來自上主愛的同時，也將愛傳遞給我們，愛我們，甚至以犧牲的形式去愛我們人類。¹³不過如果只單靠我們人類，應該很難以最好的方式去愛，所以這必須靠著天主，天主的力量，讓我們可以將愛好好的去分享，去愛人、愛世界。¹⁴

這令我反思自己曾幾何時接收到上主的愛呢？的確是因為身體，例如福音裡耶穌的行事道理，也因為有他的身體而才令我看見。我過去經驗過上主的臨在，上主的幫助，也是透過生活的事件，例如我產子的經歷、工作的經歷等等，若沒有身體，所有的愛、神聖就變得虛幻而抽象，不單難以理解，也難以實在。

總結

這一課讓我要思考「身體」，若果身體是上主所賜與的，那必定是帶有神聖的特質，身體可反映出上主創造的奇妙、精緻、偉大；身體是一個人情緒、感受、健康的反映，是一個整體，這個整體甚至是人與人彼此的整體；身體是美麗的，世上不同的身體，不同的人展現出多種的美；最後，身體是神聖的接收器和發放器，我們接收上主而來的愛和恩典，並可將這愛和恩典施與出去，形成愛與恩典的世界。所以在我個人來說是：「貴在有身」，身體是重要和寶貴的。

¹¹ 課程資料：影片：身體神學(造男造女篇) 3 --Christopher West 「身體神學研究院」研究員。

¹² 課程資料：影片：身體神學(造男造女篇) 3 --Christopher West 「身體神學研究院」研究員。

¹³ 同上。

¹⁴ 同上。

參考書目

1. 天主教會台灣地區主教團。〈禮儀中的肢體語言〉。頁 1-3。
<https://sliturgy.catholic.org.tw/6/6-1-2-1.pdf>
2. 王志湄著。〈從有身到無身——論《老子》的身體觀〉。《彰化師大國文學誌》第十五期(2007 年 12 月)，頁 31-49。
3. 劉秀美著。〈《身體記憶，比大腦學習更可靠》閱讀心得。學習身體記憶是為了實現身體和大腦之間的協同作用〉。Medium。
<https://medium.com/@hsiumei0126/%E8%BA%AB%E9%AB%94%E8%A8%98%E6%86%B6-%E6%AF%94%E5%A4%A7%E8%85%A6%E5%AD%B8%E7%BF%92%E6%9B%B4%E5%8F%AF%E9%9D%A0-%E9%96%B1%E8%AE%80%E5%BF%83%E5%BE%97-%E5%AD%B8%E7%BF%92%E8%BA%AB%E9%AB%94%E8%A8%98%E6%86%B6%E6%98%AF%E7%82%BA%E4%BA%86%E5%AF%A6%E7%8F%BE%E8%BA%AB%E9%AB%94%E5%92%8C%E5%A4%A7%E8%85%A6%E4%B9%8B%E9%96%93%E7%9A%84%E5%8D%94%E5%90%8C%E4%BD%9C%E7%94%A8-0f36ffe14b1d>
4. 韓大輝著。〈序—五塊小石頭〉。《若望保祿二世：男和女——天主的傑作——身體神學》。香港：公教真理學會，2013。
5. 羅國輝著。〈回答：禮儀中那些手勢是保留給主禮司鐸的?〉《論盡神學》。
<http://www.theology.org.hk/faq/lit5.htm>