

第六課:「患在有身」-理論

G13 組-嘉勒

課題參巧:

若望保祿二世: 人出現在有形可見的世界, 是天主的恩賜最卓越的表達, 因為人自身之內隱藏著交付的向度。他以此進入世界, 並承載著天主肖像的特質。因著肖似天主, 他超越和掌管他在世上「有形可見的一切」、他的肉身性、他的男性或女性特質、他的赤裸。

「身體」 — 唯有身體 — 能夠使那不可見的屬精神和屬神的成為有形可見的。身體的受造是為把白創世以來便隱藏在天主內的奧定秘轉落到世界這個有形可見的現實之中, 從即成為這奧秘的標記。(男和女-天主的傑作-身體神學 19:4)

若望·保祿二世所推介的「身體神學」以聖經為基礎, 指出天主對世人的召叫: 透過我們有形可見的身體, 彰顯那尚未可見的天主聖愛。天主聖愛, 具體體現在「三位一體的共融」與「基督與教會間的神妙婚姻」。身體神學, 就像一首交響曲, 其主旋律是: 三位一體的天主, 按照自己的肖像造生男女; 男女的身體是彼此相愛與付出的載體; 夫妻以身心靈彼此的結合, 透過愛情與生命的給予, 指向基督與教會的完美交付, 預嘗未來在聖三內的共融。

老子: 吾所以有大患者, 為吾有身, 及吾無身, 吾有何患? (道德經第十三章)

「患」 -- 危險、纏繞: 煩惱、操心、愁、擔心: 不幸: 需要

「有」 -- 無、生、死、捨、別、離

「身」 -- 物質、自我、需要、維生

「聖言」 -- 降生成人、取得肉軀

老子《道德經》怎麼面對挫折、侮辱? 老子《道德經》第十三章“寵辱若驚, 何謂寵辱若驚? 寵之為下, 得之若驚, 失之若驚, 是謂寵辱若驚” 怎麼面對挫折、侮辱? 該怎麼對待這挫折呢? 人面對挫折有三個境界: 一是忍受, 二是更加消極, 三是看清全局跳出來。大多數人是前面兩種, 只有智者是後邊一種, 第三種人能學會看出為什麼有挫折。那為什麼會有挫折? 因為你肯定有缺陷才有挫折, 一定有短板才有挫折, 絕對沒有無緣無故出現的挫折。

論《老子》的身體觀-身心二元的分化。這也可身體與道的密切關連作為人們通過對身體的修養而臻至道的境界依據。老子對身體基本結構如形、心、氣的看法；然而，道家老子重視者，乃是從有身到無身的超越，如老子言：「吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，又有何患？」因此，不可忽略老子從有身到無身的身體化悟道實踐，本文歸納出二種識道的方法：觀無的思維認識及虛靜的修養工夫，並指出老子思想乃是一身體與道體間開放的辯證發展過程。

孟子是生於戰國時期。孟子曰：故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為；所以動心忍性，曾益其所不能。人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。

星雲法語 p142 人身之患-有三個修道人在森林裡談話，論及世間什麼最苦？有一個修道人說，世間最苦的是沒有東西果腹的飢餓。另一個修道人說，世間最苦的是沒有水喝的乾渴最為難受。最後一個修道者說，世間最苦的是自己想要的東西不能得到。此時，佛陀剛好經過這個地方，聽到他們的談話，佛陀就說：「人生最苦的莫過於我們有這個『身』體。因為飢餓、渴渴、求不得的苦，都緣於有這個身體。」所以老子說：「人之大患在吾有身。」《法句經》亦云人身之患有四點：

第一、熱無過於瞋：一個人瞋心生起的時候，就像是引火自焚，會燒毀自己的理智，燒毀自己的修養。尤其瞋怒過度，會敗壞內心的和氣，失去做人的正道，導致事物乖逆不順。好似大火在原野上燃燒，大家都不敢靠近，哪裡能撲滅得了火呢？

第二、毒無過於怒：《大智度論》云：「瞋為毒之根，瞋滅一切善。」瞋怒一起，桌上的碗，可以把它打破；椅子、凳子，可以把它踢壞。瞋怒一起，小則引起訴訟，大則親族相殘，引爆戰爭，哪裡顧得了人情義理？哪裡有是非得失？所以佛陀說：「殺瞋則安穩，殺瞋則無憂。」

第三、苦無過於身：我們的身體有飢渴、疾病、勞役、寒熱、刀杖等眾苦所緣生的苦。再加上原本順乎己意的樂境，時過境遷，或因故遭受破壞，而「樂極生悲」或「喪親之痛」等逼迫身心的壞苦，乃至三世遷流、剎那無常的「時光飛逝」的行苦，都是因為有這個聚合的「身心」，致使苦不堪言。

第四、樂無過於滅：人生最快樂的，是讓我們的身心進入寂靜涅槃之中，那是一個滅除一切痛苦的究極理想境地，是淨化貪愛、捨離執著、拔除煩惱、息滅欲念的世界；是一個一大總相的常寂光世界。只要我們透過佛法的修持，擁有般若的慧解，捨棄貪瞋痴煩惱的束縛，當下就能獲得清淨自在的涅槃境界。

《飲食男女》有關中國傳統文化稱為「倫理文化」，倫理道德的電影。在中國傳統價值觀中，倫理道德規範是社會生活和個人生活的所有領域裡的最高標準。這些老人的價值觀中，那份對中國傳統儒家文化的恪守。這一中國傳統老人形象的身上，將關於親情，愛情等一系列人倫問題都得以展示，更影射出現實社會的家庭中，老人都會面臨的一些普遍問題——含蓄、孤獨。老人因何而含蓄：一個專注、執著、嚴謹的「不服老」的出色老人，更是一位不苟言笑的老父親。他專注於他的精湛的廚藝，把自己對人間真愛及家庭倫理的理解，都放在了他的料理中。他和大部分中國老人一樣深愛著自己的女兒，卻從來不會從嘴裡說出來，總是在嚴肅背後透露出一絲難以解讀的關懷。老人因何而孤獨：更讓我們隱隱感到他的這顆飽受無盡的辛酸與支離破碎的心！中年喪偶，他的老年生活因缺失而孤獨的。有時候，這孤獨會令老人失去他那往日的喜笑顏開，如果兒女對老人的關懷再有不足時，更會令老人及早習慣了嚴肅與壓抑，卻換來了與女兒雖然是近在眼前，卻又如隔萬水。這時候，老人總會有擔憂-會不會被兒女有所嫌棄。這便是中國大多數家庭老人與子女關係的縮影：缺乏包容和理解。確切的說，是子女缺乏對老人的包容和理解。老人為何而“爆發” - 通常老人是絕對不會常常把「愛」字掛在嘴邊，當他發覺自己的付出，卻未能得到女兒的正面回應時，便會猶豫自己的付出是否值得，一些失落和困惑的情緒就會像滾雪球般日積月累，這在不自覺下景暴也是許多兒女不解家中老人為何脾氣越來越大了，此刻老人做出與他反常的事-“爆發” 出來及導致越演越烈的家庭衝突。在他們自己的三個女兒都出嫁了，他也需要在心靈深處尋找一絲很深的慰藉。此刻產生了一段在常人眼中近乎傳奇忘年戀的愛情。可是父親很愛女兒”因為愛，老人只能壓抑自己的感情。從中國文化上講「再婚」這是有些反道德的，從西方文化上來解讀的話，這並不是一件離經叛道的事情，卻是人性的的一種解放。由於中國的傳統道德倫理觀使得我們的「中國老人」生活得如此偉大，仁慈和無私。他們已經習慣承認到自己的年邁，因此老人引致共鳴，願意隱忍自己的感情，往往他們的子女卻沒有發現他們是多麼需要傾聽與傾訴。

.....

第六課-「患在有身」分享 G13 組-嘉勒

天主賜予人們有形、肖似祂的身體，慕求能夠效法天主聖三的互愛，因愛而產生關係，並且延續至四極。聖父創世，聖子救世，天父為拯救子民，讓子民能夠從聖子主耶穌基督那肖似自己有形的特質來認識無形的天父，有形可見們一切，由於祂更是可以擁有超越和掌管的能力，由於耶穌又是屬神及屬人，祂仍維持接受屬人的挑戰，困難，痛苦。

如何對待我們的生命及活出生命的真正意義。慎獨；正確的追求，慎重及尊重自己及他人的精神及身體；不擾亂天主原來賜予生命的計劃；持守信仰的精華和核心；懷著愛德及真理發展生命的蛻變；在愛的根源內維持男女共融及愛的關係；在無私的愛內才甘願付出、捨生；雖然生命中有任何患-危險、纏繞、煩惱、操心、愁、擔心、不幸和需要，仍然保持天父恩賜我們生命的價值。

我們的身體是基督的肢體，理性與肉體在不可分割下，堅守生命的真善美，不能讓屬神的精神和身體遭受任何玷污。保持正妥愛的溝通/連繫。

在這多元化的社會，很多時候為生計，感覺滿足、快樂，渴求權利、知名度等，一般慾念甚為影響人們的思想和心態，莫名的羨慕、審美和取向，把知足，感到幸福的感覺逐漸遜色，遺忘了做一個有真正生命意義的初衷。

天主創造每一個人都是獨特的，在自我超越時也不要忘記天主是愛，別跟他人比拼，各有所長，神恩各異，盡心盡力履行早已愛了我們的天父所安排自己的使命，竭力做祂的卑微小工具，秉承，成全，滿圓祂的旨意才是我們人生的終向和目標。

主之居處在我心，倘若我們已經謙遜地讓天主介入我們的生命，故然內心會平靜和不作無謂的追求，斷捨離，以真理，良心論理導般人生，以另一角度、層面、感受面對一切「患」：死亡/痛苦等，感恩有這些考驗、挑戰、磨練來給我們跨越、見證在主內是無懼的，祂是與我們同在。

人生的旅途免不了偶有暴風雨的遭遇，可有來自外來人為的或內心，在危機中倘若我們可以放下自我，虛心祈求天主聖神光照、帶領；沉殿、靜心反思、留意與主相遇的經驗，不故執己見，開放心扉，不容易失望、棄餒、被動搖/隨波逐流，懷有希望，在危難中，主是會藉著人、事、物給我們靈魂之錨的啟示，見證天主的臨在。

「我決不離開你，也決不棄捨你。」(希 13:5)「我也要求父，他必會賜給你們另一

位護慰者，使他永遠與你們同在。」(若 14:16)這便是天主的目的，祂的計劃和安排，要見證到主的許諾，恆久耐心等待，專心祈禱是不可欠缺的行動。擁抱天上大父，擁抱生命的錨。

「患在有身」，無論是什麼倫理問題，愛情、婚姻、家庭、宗教、代溝、社會等等。我們要學會發現，學會理解，學會認知，因為這是關於我們的自然法則，關於我們文明的興衰起伏，這也需要我們對傳統道德的堅守充分的尊重。