

失落的文明

陳恆 著

# 古希臘





我們都知道希臘神話、荷馬史詩和伊索寓言，我們也都熟悉阿基米德、歐幾里德和亞歷山大大帝的名字，那麼古希臘的文明究竟是什麼樣的呢？黑格爾曾說：“東方世界是希臘世界的基礎。”希臘人從東方吸取了拼音文字、吸取了埃及和巴比倫的天文學、數學和醫學等自然知識，也吸取了他們的農業、手工業和航海、鐵器製造技術，從而產生和豐富了自己的文化，並且達到智慧光明的巔峰。本書從政治、經濟、軍事、文化、藝術、科學及體育等諸多方面全方位地概述了古希臘的歷史狀況，讀來令人嘆服。

失  
落  
的  
文  
明

古 埃 及  
古 希 臘  
古 羅 馬  
巴 比 倫  
猶 太 王 國



CUHK Libraries



003862781

HK\$33.00



三 聯 書 店 ( 香 港 ) 有 限 公 司

責任編輯 俞 笛 王 焰  
封面設計 彭若東

書 名 失落的文明・古希臘  
著 者 陳 恆  
出版發行 三聯書店（香港）有限公司  
香港域多利皇后街九號  
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.  
9 Queen Victoria Street, Hong Kong

印 刷 新豐柯式製本有限公司  
香港鯉魚涌孃蘭路二十號801室

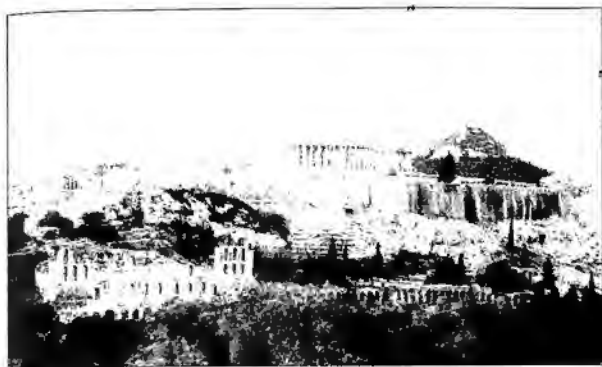
版 次 2001年11月香港第一版第一次印刷  
規 格 大32開（140×203mm）184面

國際書號 ISBN 962 . 04 . 2021 . 7

©2001 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published & Printed in Hong Kong

本書原由華東師範大學出版社以書名《失落的文明：  
古希臘》出版，經由原出版者授權本公司在港台海外  
地區出版發行。



雅典衛城遺址



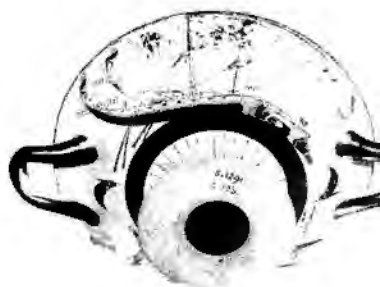
希臘武器

蘇格拉底之死 Jacques Louis David 作

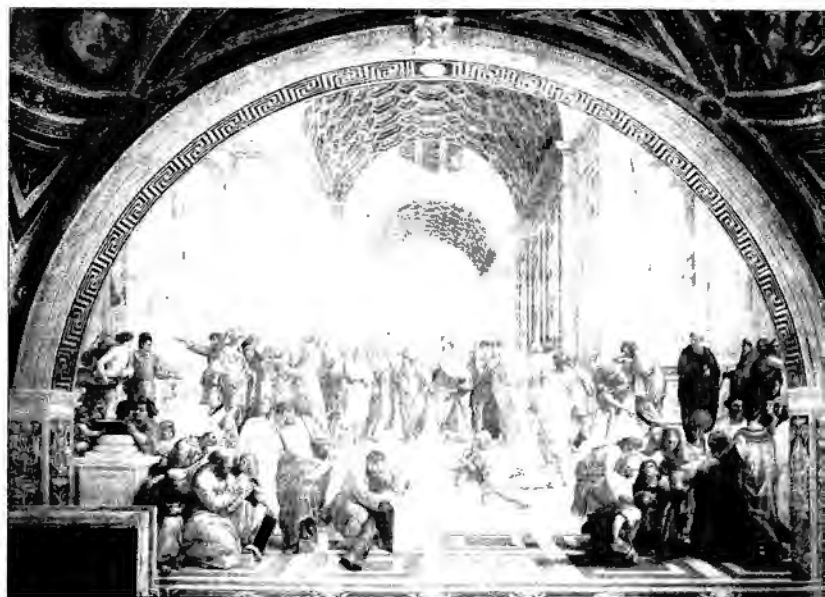




悲劇面具



繪在碗上的希臘商船



雅典學院



拉奥孔群像



亞歷山大里亞圖書館中收藏的文學卷筒



訓練摔跤手



希臘化時代的醫療器械



今日馬拉松







阿伽門農的金面具



東方化風格的雙耳瓶，  
約公元前625—620年



德爾斐神廟遺址



擲鐵餅者(羅馬時代的仿製品)



米洛斯的阿芙洛狄特



# 目 錄

## 1 前 言 一個自由且善於思考的民族

### 1 第一章 東方世界——希臘文明之源頭

光明來自東方 經濟中的東方因素 文字中的東方因素 文學中的東方因素 哲學中的東方因素 藝術中的東方因素 科學中的東方因素 生活中的東方因素 東方化時代

### 15 第二章 愛琴世界——希臘文明之先鋒

神秘的克里特島 特洛伊的發現者 考古學家伊文思 歐洲最早的文明 邁錫尼文明 特洛伊戰爭 不絕的愛琴文明

### 27 第三章 西方文明之濫觴——政治·經濟·軍事

希臘的根基 民主的搖籃 一座大兵營 等級森嚴的社會結構 陶片放逐法 土地與農業 礦藏與工業 貿易與金融 東西方的分野 希臘方陣 戰船的使用



## 47 第四章 智慧之光——文學·史學·哲學

荷馬和他的史詩 農民詩人 抒情王后 白羽天鵝 《伊索寓言》 如何看戲 三大悲劇家 喜劇之父 紀事家 史學之父 政治軍事史的開創者 “阿提卡蜜蜂” 歷史學家中的歷史學家 哲學說希臘語 誰說哲學家不能賺錢 數是萬物的本源 飛矢不動 人是萬物的尺度 一團永恆的火 認識你自己 理念論者 百科全書式的學者 “花園” 討論哲學 不要擋住我的陽光

## 77 第五章 美的追求——宗教·體育·藝術

神話與宗教 大地的中心 永遠的維納斯 古奧運會緣起 完全相反的奧運口號 裸體競技的由來 源自古希臘的馬拉松長跑 奧運不再讓女人走開 未得冠軍便是敗將 古奧運會的衰落 希臘古典藝術法則 會說話的石頭 帕提農神廟 花瓶插花嗎

## 97 第六章 濃厚的現代氣息——科學·技術·發明

科學傳統 數學聖經 Eureka! 坐標幾何的端倪 破天荒的結論 測定地球大小的人 天文學之父 阿斯克勒庇俄斯之杖 人體解剖學之父 生理學之父 煉金術在希臘 發現之美

## 117 第七章 生活的另一面——婚姻·家庭·教育

崇尚自由的服飾 簡陋的住房 清淡的飲食 不平等的婚姻 古希臘人的家庭 雅典婦女的地位 斯巴達婦女的地位 心靈

是一塊蠟版 嘴含石子為哪般 伊索克拉  
底的修辭學校

**135 第八章 希臘化文明——人類歷史上首次文化  
大匯合**

天之驕子 希臘化時代 以亞歷山大之名命  
名 古希臘的“博學時代” 人類最早的大  
學 希臘文化的避難所 文學的白銀時代

**151 結束語 反思希臘文明**

**158 附 錄 古希臘文明大事記**



2500年前，古希臘人生活在一個危機四伏的世界裡。當時，這個弱小的民族經常受到周圍強國的威脅，但希臘人最終以勝利告終。這場戰爭在世界歷史上的影響是深遠的。此後，世界文明的發展便逐漸形成東西方並立共存之勢，一直延續至今。後來希臘人終於屈服於外力——希臘城邦瓦解了。他們的屈服並不是由於他們外部的敵人有多麼強大，而是因為他們的精神力量崩潰了。在他們具有這種力量時，他們保衛了希臘，使之不受征服；當他們失去這種力量時，他們只剩下精神遺產了。



# 前 言

## 一個自由且善於思考的民族

自由是希臘人一切成就的根源。有了自由，他們就能戰勝擁有強大人力、物力與財力的敵人。在馬拉松之役和薩拉密海戰中，擁有優勢兵力的波斯軍兩次慘敗在小小的希臘聯軍手下。這一事實表明，一個自由人的能力大大超過許多俯首聽命於暴君的奴隸。把自由視為最寶貴的財產的雅典，就是那一系列輝煌勝利的領導者。

雅典城邦不僅發展了世界上第一個真正意義上的民主政



體，而且在它的鼎盛時期，雅典的民主幾乎達到了完美的程度。雅典的最高權力機構是人民大會，所有年滿18歲的雅典公民(自由的男性)都是人民大會的成員。負責審核提交人民大會討論事宜的機構是五百人會議。議員由公民們抽籤選出。五百人會議根據要求，負責執行人民大會的決議。主要的地方官吏以及軍隊的高級軍官都是由人民大會選舉的。在雅典，人們最珍視的是言論自由。

雅典人在政治上是完全平等的。所有自由人不但共同參與國家的管理，就是對美的追求、美的創造，也是由大多數人所享受，而不是極少數人的專利。這種情況在其他國家是不曾有過的。

究竟是什麼奠定了古希臘文明的基礎呢？關於這個問題，我們至今還沒有準確的答案。但有一點是十分明確的：希臘人教育孩子要勤於思考。希臘人以極大的熱情去思索，去開動腦筋。在神廟、在會議廳、在廣場，甚至在每條街的角落，都可以見到那些為蘇格拉底所提出的問題而冥思苦想的人。能夠因一些問題的不解而陷入沉思，這就是在受教育。

我們已經知道，希臘人的思索產生了多麼巨大的成果。早在哥白尼發表日心說前1,600年，希臘就有人說過，地球是環繞太陽轉動的。還有一個希臘人說，從西班牙出發繞過非洲南端可以航行到印度，因而啟發塞涅卡預言可以發現一個新大陸，哥倫布的信心即由此而來。達爾文曾說過：“和古代的亞里士多德相比，在科學思想方面，我們只不過是小學生而已。”思想具有極大的力量，它影響着整整一個時代。古希臘人的思想在2,500年的時間裡一直保持着極強的生命力。

希臘達到文明的頂峰，並不是因為她強大——事實上她很弱小；並不是因為她富庶——事實上她很貧窮；甚至也不因為她有什麼奇妙的天賦，事實上她只是一個發育“正常的





兒童”。古代世界中那些強大的帝國無疑有不少人才，但它們卻沒有為我們留下什麼東西。希臘的崛起是因為希臘人具有人類的一種偉大的精神——一種使人得到自由的精神。

這種自由的精神在很大程度上得益於希臘的地理環境。陽光、大海和島嶼是上帝給希臘人的恩賜。

在這裡，我們要明白的是，古希臘比今天的希臘共和國要大得多。古希臘的地理範圍以希臘半島為中心，包括東面的愛琴海和西面的愛奧尼亞海，以及今土耳其西南沿海，意大利南部及西西里島東部海岸地區。

希臘為多山地形，且島嶼眾多。荒涼的山坡地把平原分割成塊，因此陸地交通和交往極其困難。結果，海洋成為當時主要的運輸線，這種情況一直持續到今天。愛琴海參差的海岸線為古代建造的那種小型船隻提供了大批港口；按每平方英里計算，在歐洲沒有一個國家有如此長的海岸線。愛琴海和愛奧尼亞海諸島使航海相對容易和安全，據說在希臘沒有一個山頂上是看不到島嶼和大海的。由於海島密佈，每個島上的人都可以清楚地看到好幾個別的島嶼。這就大大減少了人們的恐懼心理。這些地理條件有助於說明希臘人很早就喜歡大海並成為海盜、殖民者和商人的原因。這種職業是要冒風險的，同時亦鍛煉了人們不畏強暴的精神；職業的流動性又使他們見多識廣，對自由的要求也更加強烈。同樣，相互隔絕的平原也有利於獨立城邦的形成。荒蕪的山嶺為古希臘的獨立自主的政治組織提供了天然屏障，也更難實現政治上的統一。因此，各城邦間為了對外掠奪或為了免受外邦的侵略，必須保有一定數量的公民，也就是說必須給這些公民以相應的經濟權利和政治地位。

愛琴海地區氣候宜人。冬季盛行的西風覆蓋希臘半島，帶來雨，偶爾也帶來雪，但並不寒冷，那兒每隔20年左右才



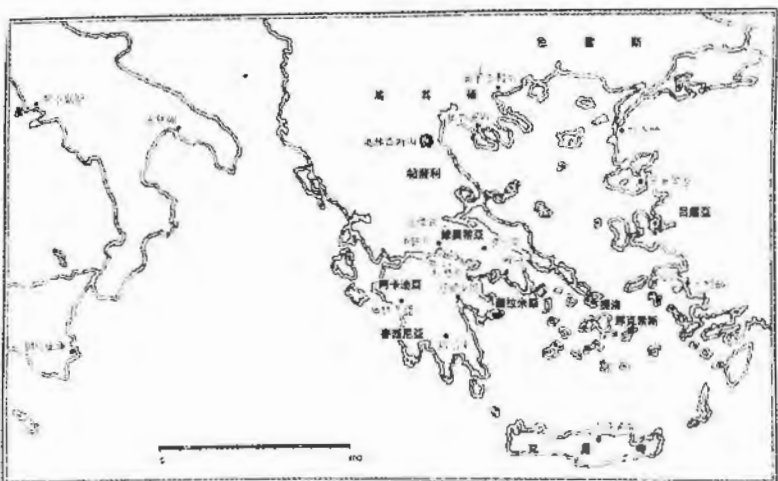
結一次冰；夏季信風從東北部不停地颳來，炎熱因此得以緩和，氣候非常溫和。居民從5月中旬到9月底都睡在街上，婦女則睡在陽台上。晴朗的天空、溫和的氣候使人們樂於露天生活。這種氣候特點為希臘城邦經常召開特有的露天公民大會創造了條件。公民們很少呆在自己的家裡，絕大部分時間(吃飯睡覺除外)都在公共場所，正所謂“男人逛市場，女人上溫泉”，在那兒品評時政，臧否人物。這樣的社會生活無疑是自由精神和民主政治的有力促進因素。自然的美景，也陶冶了希臘人熱愛生活的情操。希臘人成了人類歷史上第一批盡情享樂的人。他們進行各種各樣的比賽，而且規模宏大。希臘人對生活的熱愛，也就意味着對生活真諦的追求。

沃土不多的半島迫使古希臘人竭力利用每一塊可耕的河谷地、近海小平原和山坡地，種植大麥、小麥和各種蔬菜。作物耕種與降雨期也密切相關。因此，糧食作物在秋季播種，初夏收穫。只有扎根深的植物才能抵抗夏季的乾旱。這類植物中的兩種——葡萄藤和橄欖樹，與糧食作物一起成為希臘主要的農產品。飼料作物要求較濕潤的夏季。因此，只有夏季偶爾降雨的北部才比較容易養馬；在古典時代，擁有馬匹往往是財富的象徵。靠水分較少的青飼料為生的牛和驢是主要的牲畜；在山上放牧的綿羊和山羊為人們提供肉、奶、毛和皮。

希臘人雖也曾在阿提卡和色雷斯開採過一些金、銀，但總的來說礦產資源並不豐富；不過大理石和優質陶土遍地都是。因此，對一些基本的原材料，希臘人不得不依賴外來資源，尤其是鐵和銅，必須靠進口來補充；木材、亞麻和穀物同樣也來自外國。正是由於糧食和礦產資源的匱乏，葡萄酒和橄欖油的豐富，加之海上交通的便利，商業在希臘得以繁榮，商人的勢力亦得以壯大。商人大多出身低微，他們一旦



有了錢，便要求同舊貴族分享政治權利，從而使整個社會朝民主的方向發展。梭倫改革就是明顯的例子。



古代希臘略圖



# 第一章

東方世界——  
希臘文明之源頭



黑格爾曾說：“東方世界是希臘世界的基礎。”遠在西方還處在原始社會的時期，東方的兩河流域、埃及、印度等地都已建立了強大的國家。隨着東西方貿易的發展，戰爭的不斷發生和大規模的移民，地中海沿岸各族人民在一定程度上互相融合，促進了東方文化逐漸傳入希臘。希臘人從東方汲取了拼音文字，吸取了埃及和巴比倫的天文學、數學和醫學等自然知識，也吸收了他們的農業、手工業和航海、鐵器製造技術，還從東方各種原始宗教觀念中吸取了很多東西，從而產生和豐富了自己的文化。正所謂東西對峙的美索不達米亞和埃及，好似兩座燈塔，照耀着蒙昧未開的西方世界。

**光明來自東方** 大概在今天仍有許多人持充足的理由相信：與世界其他地區諸文明迥然不同，西方文明是由古希臘羅馬文明經由中世紀的基督教文明而到近代的工業文明獨立發展演變而成的。甚至常常有人把工業革命後的歐洲政治、經濟、法律、文化、教育制度等直接歸結為古希臘羅馬文明“固有本質”的衍化。

其實在古代，米利都的赫開泰烏斯認為：希臘人長期以來就是埃及文明的子孫。希羅多德指出，希臘的一個主要城邦底比斯的創建人卡德摩斯就是屬於閃族的腓尼基的一個王子，並且指出希臘的許多神名來自埃及。文藝復興時期的法國古典學者約瑟夫·斯卡利傑也指出，希臘人受益於非希臘人的成就。偉大的科學史專家薩頓說：“希臘科學的基礎完全是東方的，不論希臘的天才多麼深刻，沒有這些基礎，它並不一定能夠創立任何可與其實際成就相比的東西。……我們沒有權利無視希臘天才的埃及父親和美索不達米亞母親。”自20世紀80年代以來，這種認為“西方”自古希臘羅馬以來就自成一個文明傳統的觀點，開始從根本上遭到質疑。現在越來越多的學者發現，“西方”文明實際上是“起源”於非西方——更確切地說是古代“東方”諸文明。

事實已經證明：東方的各種文明——蘇美爾文明、埃及



文明、赫梯文明、巴比倫文明、希伯來文明以及古印度文明等等——對古希臘文明都有較大的貢獻，尤其是赫梯文明起了古代東方和古代歐洲的橋樑作用。早在公元前3,000多年以前，在今日所說的近東一帶，包括美索不達米亞、小亞細亞、敘利亞、巴勒斯坦、埃及等地區，就已建立了高度發達且嚴密的政治和文字系統國家。這一近東文化圈與鄰接地區建立了密切的往來關係，不僅有政治、軍事、商業、技術上的交流，而且更有語言、文學、藝術上的互滲。

**經濟中的東方因素** 公元前3000年左右，在地中海世界東部的愛琴海一帶，產生過一個繁盛的克里特文明。這種文明同亞非大陸的關係非常密切，深受西亞和埃及諸文明的影響，而當時的歐洲——“希臘地區”，還是一個蒙昧的未開化的區域。和希伯來人不同，希臘人和美索不達米亞自身沒有直接的聯繫，但是在邁錫尼時代，希臘人和美索不達米亞人的近鄰赫梯人、迦南人有着密切的政治、經濟聯繫。通過南安那托利亞的城市，迦南、塞浦路斯和克里特傳送着物質與精神的財富。毫無疑問，這些東西在希臘文化中扎根。幾年前在底比斯發現的令公眾驚奇的地窖中的圓柱形印章並沒有使考古學界震驚，可以肯定的是未來在希臘大地上將會發現眾多的此類物品。20世紀早期英國考古學家吳雷在敘利亞奧隆特斯河口附近阿爾·敏納的挖掘，證實至少在公元前9世紀末期以前，優卑亞島上的希臘人就已來到此地(當時可能叫Posideion)。大量的出土文物表明，希臘人把此地當作一個貿易貨棧，說明這一時期希臘已和西亞地區有了很密切的貿易往來。這個貿易點繁榮昌盛達好幾百年之久，希臘人以此為據點並進而與兩河流域進行直接的貿易往來。這種貿易把西亞的青銅器、珠寶、象牙飾品等傳到希臘，與此同時，由於西亞社會動蕩，不僅許多物品出口到希臘，相當數量的工匠也來到希臘世界尋求生路。他們在克里特建立起自己的手工作坊，從事珠寶飾品加工，並製作青銅器，另有一



部分工匠甚至到達了阿提卡。這樣的交往和聯繫對希臘文化產生了不可估量的影響。不只是在西亞，古希臘人在埃及的尼羅河支流卡諾色斯河也建有諾克拉底斯商站。埃及法老薩美提克一世為爭霸的需要，建立了一支強大的陸軍和艦隊，他的士兵大多數是希臘僱傭兵；他還邀請了許多希臘商人在埃及定居，諾克拉底斯就是在這時建立起來的。到法老阿美西斯時答應希臘人可以把這裡建造成一個純粹的希臘城市。在這裡，可按照自己的形式建造廟宇，並且按照自己的願望經營市場。此後，諾克拉底斯就成了埃及和希臘以及其他地中海國家的商業中心了。可想而知，希臘人從這裡學習了許多埃及人的知識。

地中海沿岸的北非和小亞細亞半島，早就有了比較頻繁的商業交往，並且產生了金屬貨幣。約在公元前7世紀，鑄幣從小亞細亞半島西部的呂底亞傳入希臘，很快就在希臘的社會生活中發揮了重要的作用。早期希臘進步的政治家和哲學家，都關心和鼓勵商品貨幣經濟的發展。生活在公元前6世紀的克塞諾芬尼，在他的著作中記載着：“呂底亞人最先鑄造錢幣。”畢達哥拉斯第一個把秤和尺從東方介紹到希臘，並在大希臘

的克羅頓城邦首先領導鑄造金屬貨幣，積極推進商品經濟。商品經濟的發展和金屬鑄幣的廣泛使用，促使希臘的原始部落迅速瓦解。正如恩格斯所指出的：“古老的氏族制度，不僅無力反對貨



出口亞麻圖。希臘人在北非殖民地準備出口亞麻，約公元前560年左右。



幣的勝利進軍，而且它也絕對沒有辦法能在自己的結構內部給貨幣、債權人、債務人以及還債等找到立足之地。”以血緣關係為紐帶的部落制度遭到破壞，社會結構發生了變化，階級分化加劇了，在奴隸主階級內部，“發生了新階級即從事工商業的富人”，“創造了一個不從事生產而只從事產品交換的階級——商人”。“新的財富貴族，既然從一開始就已經同舊的部落貴族不相符合，就把部落貴族完全排擠到後面去了。”希臘民族成了為商品貨幣所支配的“商業民族”。這是古代希臘民族的一個顯著特點。

**文字中的東方因素** 現代歐美各國的文字，追溯其源流，多來自古希臘文，而古希臘文又來自古代埃及的象形文字。在公元前3000年以前，埃及已發明了24個象形的符號。公元前1600年左右，掌握西亞商業霸權的阿拉米人和掌握地中海商業霸權的腓尼基人吸收了埃及的象形文字以後，由於商人們忙於記賬，遂把象形符號逐漸簡化為22個字母，每一個字母表示一種單純的子音，而無表示母音的字母。阿拉米人把這種字母傳播到西亞各地，最後傳播到印度和中亞，印度的梵文字母即由之發展而來。腓尼基人在公元前14世紀左右也把它由海上傳入希臘(希臘語 phoinikeia 的直接含義就是“腓尼基的東西”)。腓尼基的22個字母，依次排列，並給予每一個字母一個名稱。希臘人採用了這些字母的名稱，其順序也基本上相同，讀音上稍有修正。如希臘字母 alpha，腓尼基為 aleph，是牛的意思；beta，beth，是帳幕或房子的意思；gamma，gimel，是駱駝的意思；Delta，daleth，是門的意思等。大約到了公元前900年左右，希臘人才逐漸根據這些字母，創造了24個希臘字母。至於希臘人的各種方言，如愛奧尼亞語、伊奧尼亞語、多利斯語等，最初彼此之間也稍有差異，但到公元前5世紀至公元前4世紀時，已混合為一種共同的語言，即愛奧尼亞語。

早期希臘的文字也和腓尼基字母一樣，是從右向左書寫





的；但到了公元前5世紀以後，希臘字母也改為由左向右書寫了。為了書寫方便，有些字母也反轉了方向。同時也對腓尼基字母作了某些改變，如腓尼基字母沒有代表母音的字母，而腓尼基的字母中有少數字母為希臘語中所無的子音，希臘人遂用此類子音代表希臘母音，即用A、E、I、O、U表現希臘母音，於是逐漸形成完善的拼音文字，讀音也更加清晰準確了。希臘的雅典字母後來傳入東歐，今日的俄羅斯、波蘭仍在使用。優卑亞的卡爾客斯的希臘字母通過它在意大利的殖民地庫邁傳到羅馬，羅馬人利用它創立了拉丁文，拉丁文遂成為西歐、北歐各國文字的鼻祖。

最初，希臘的拼音文字大都用於商業交易、記賬和宗教，公元前7世紀左右，才應用於政治上；至於應用到學術文化上，可能是更晚的事情了。

希臘人的書寫工具係用蘆葦沾墨水，並用海綿吸墨水或擦掉所寫的字。根據古羅馬作家普林尼的說法，最初，希臘人在樹葉或樹皮上寫，一般希臘人書寫時則用泥版；後來，



字母“D”的演化。(埃及象形文字、埃及字母、腓尼基字母、希臘字母、拉丁字母)。

保存較持久者則書寫在從埃及輸入的紙草上，也有寫在羊皮上者。

當時的文章分段寫在紙草或羊皮上，其長度約20餘尺，然後捲在

木棍上，這種卷軸稱為“biblos”，原係腓尼基的城名，紙草即由該城輸入。當卷軸形成一部作品時，稱作Jamos(卷)。其時讀書寫作均較困難而昂貴，所以在公元前7世紀以前，希臘平民中很少有能閱讀識字者。到了公元前6世紀時，庇西特拉圖才開始搜集圖書，建立圖書館。

**文學中的東方因素** 希臘神話也表明它受許多美索不達米亞的影響。如蘇美爾神話、赫梯神話、迦南神話等。赫西俄德的《神譜》中有關鴻蒙初開的敘說及其他部分，與東



方神話頗多共同之處。美索不達米亞的洪水故事和希臘神話中的丟卡利翁的傳說相似，丟卡利翁造了一艘船，靠它渡過了洪水，而洪水卻毀滅了其他人類。美索不達米亞神話中的屠龍題材在希臘傳說中也有類似的傳說，如伊阿宋和赫拉克勒斯的故事，他們兩個都殺了幾個怪物。上帝為懲罰人類而施的瘟疫是希臘和美索不達米亞神話中的題材。希臘和美索不達米亞的陰府也驚人的相似，兩者的陰府都是灰暗的地方，與現實的世界相分離，來世與現實只靠一條不祥的河運接着，死者由此河運送。同樣的，希臘為死者所作的輓歌，似乎在蘇美爾人的作品中也有相似的地方，這部作品最近已由莫斯科普希金博物館從泥版文書中翻譯過來。作品中一位美索不達米亞詩人以誇張的語言哀嘆他父親和妻子的去世。甚至希臘史詩的形式，通過其他媒介影響的《伊利亞特》和《奧德賽》，在美索不達米亞的史詩中也可找到它的原型。這時腓尼基的神也傳入希臘，如在腓尼基神話裡有一個神叫做“浦昂”(錘子神)，後來被希臘人改稱“皮格梅”，意思是“拳頭大的神”。

8 一些英雄題材，在邁錫尼時期也由東方傳至希臘。例如，阿喀琉斯與帕特洛克勒斯，可同吉爾伽美什與其友恩基都相比擬；奧德修斯的漂泊，可與吉爾伽美什的遊蕩相比擬；深受愛慕的妻子失而復得(墨涅拉俄斯之尋海倫——成為希臘人出現於特洛伊的起因；奧德修斯之尋佩涅洛佩)，這一題材同樣見諸赫梯和迦南的敘事詩。

在希臘“智慧”文學的領域裡，學者們直到最近才發現來自美索不達米亞的原型。《伊索寓言》中的幾個故事在蘇美爾中都有原型，公元前18世紀的兩河流域《農人曆書》版本中的勸導詞和赫西俄德的《田工農時》出奇地相似。許多蘇美爾的對話現在正被拼湊在一起以便翻譯過來，這些或許可以證明一些作品如柏拉圖《對話集》中存在一些來自美索不達米亞的原型。





**哲學中的東方因素** 關於希臘哲學家究竟在多大程度上受了東方的影響，在這個問題上是存在很大分歧的。19世紀的希臘崇拜者們認為希臘思想是獨創的，要是有損於這一點，希臘思想的價值就蕩然無存了。由此引起一種相反的傾向，認為希臘思想完全是外來的，根本否認其獨創性。著名古希臘哲學史家格思里比較客觀地認為，這些意見都是建立在偏見和猜想的基礎上，而不是建立在真正知識的基礎上的。他說，由於成千件泥版文書的發掘，已經可以正確地說明東方的科學和哲學究竟教給希臘多少東西了。他承認在具體的天文學、數學以及其他一些科學技術方面，東方人早已超過了希臘，是希臘人的老師。他也重述亞里士多德和希羅多德的說法，認為東方人發展這些科學技術，只是為了實用和宗教的需要，只停留在對個別的、具體的事物的階段，還沒有上升到對一般理論的認識。只有希臘人提出“為什麼”的問題，由於探究原因，產生了進一步的要求，才得到一般性的認識。火，在埃及人看來是有用的工具，對他們生活的各個方面發生作用；而希臘人卻要問：為什麼同一個火能做許多不同的事情？究竟火的本質是什麼？這樣就使希臘人的思想大大上升，達到一般的抽象思維，產生了理論科學或稱為哲學的思想。正是在這一點上，希臘人超越了他們的先驅者。這具體地表現在希臘人所說的“尋求邏各斯”的思想中。這種說法比較符合實際，為多數學者所接受。那種認為哲學起源於希臘的流行說法顯然是荒謬的。其實，在早於希臘人許多世紀之前，埃及人就提出了對宇宙本質、人類社會倫理問題的許多想法。希臘人的貢獻，毋寧說是使哲學發展為比以前內容更廣泛，更包羅萬象了。

**藝術中的東方因素** 在藝術方面，被稱為“原始科林斯風格”(約公元前720—前640)時期的陶器，就明顯地存在東方痕跡。這些東方化的陶器普遍採用從東方紡織品或金銀工藝品上擷取的圖案、動物形象及神話人物。因此，包括希臘



明顯具有埃及風格的希臘雕像。

約公元前 675—前 600 年。

在這件作品上，敘事性的描繪佔據了主要位置，儘管還有細小的裝飾圖案散佈在人像間的空白處。

**科學中的東方因素** 古代尼羅河和兩河流域，在生產實踐的基礎上形成了豐富的古代科學知識。古希臘人在數學、幾何學、天文學、力學、醫學和建築工程等方面，都達到了相當高的水平。希臘的許多思想家，例如泰勒斯、畢達哥拉斯、德謨克利特等人，都曾前往埃及、巴比倫甚至到印度旅行和求學，接受東方的知識，在這個基礎上展開進一步的研究和創新，形成自己的哲學和科學觀點。這些思想家就坦率地承認自己是東方的學生。

在內的這種地中海東部的早期文明，與其說是歐洲的，還不如說是屬於東方的更為貼切。然而希臘人並不只是對東方風格進行一味的模仿——這一風格處於荷馬時代和大殖民時代的過渡階段，希臘藝術是以此為起點，走上了自身發展的道路。

這種風格的陶器多出自與西亞等地有密切貿易關係的城邦，如科林斯、米洛島、羅德島等。當時行銷很廣的“科林斯瓶”上的裝飾母題多來自東方。我們知道古代東方敘事性藝術是較為發達的，這種風格在希臘藝術中也得到了反映。一件出土於厄琉息斯的公元前 7 世紀的雙耳瓶證明了這一點。在

隨着邁錫尼文明的衰落，早期希臘與近東的這種聯繫便結束了。這種局面直到公元前8世紀時才被突破，那時希臘人走出了他們的“黑暗時代”，並再次被東部鄰居的傑出成就所震驚。這一時期，在小亞細亞的米利都學派開始研讀巴比倫天文學家的作品，從巴比倫人那裡引進了日鐘、日晷並把一日分成十二個部分，開始進行天文學研究，這在後來雅典的哲學學派達到了高峰。到公元前5世紀希臘人進入黃金時代，他們在科學、藝術、建築、哲學和文學方面幾乎都表現出了東方傳統的影響。



“波斯鳥”

**生活中的東方因素** 東方文化滲入希臘生活的方方面面，如雞的飼養就是從波斯傳到希臘的。希臘人稱雞為“波斯鳥”，因為他們以為雞最早產生於波斯，其實印度是最早飼養雞的國家。再如，希臘人的主要樂器七弦琴和笛子也是從西亞傳來的，他們只是加以改造而已；希臘人酒會上使用的躺椅是從巴勒斯坦北部傳來的。

更為重要的是，希臘從東方現成地接受了較高的生產技術，其標誌是接受了鐵器即鐵製的生產工具的製造技術，以及與此相聯繫的農耕技術。東方的奴隸制，一般是和考古年代上的新石器時代晚期或青銅時代相應的。大約公元前2000年左



七弦琴



笛子





公元前7—前5世纪花瓶上的骑马

右，東方發明了煉鐵的有效方法。公元前11世紀，希臘人從東方學會煉鐵而開始進入鐵器時代，這就造成了和鐵器相適應的希臘奴隸制這種特殊情況。鐵器的推廣和使用在東方和在希臘，對歷史的發展導致出完全不同的結果。如果說東方鐵器的發明和使用促使奴隸制崩潰和封建制度到來的話(如中國基本上就是如此)，那麼鐵器在希臘的使用，卻是加速掃清了原始公社制度的殘餘和加快了奴隸制度的興起和發展；如果說在東方鐵器的使用導致奴隸社會後期階級分化，形成複雜的階級關係和尖銳的階級鬥爭的話，那麼鐵器在希臘的使用，卻導致希臘奴隸社會初期蓬蓬勃勃的政治生活；如果說在東方奴隸社會後期的科學文化成果是建築在以鐵器為標誌的新的生產力水平之上的話，那麼在這個基礎上產生的正是希臘文明的突然興起。鐵製武器和工具還使希臘人能夠有效地在地中海沿岸開拓殖民地，並能抵禦北方原始游牧部落的侵擾，使其初建的文明不致被落後的原始部落所消滅。正是鐵器工具和較高水平的生產技術，才構成了希臘奴隸制度和希臘文化在早期迅速發展起來的物質基礎。希臘文明之所以在奴隸社會早期興起，歸根結底要由這個物質基礎來說明。

**東方化時代** 東方文明對人類的貢獻經過希臘、希伯來和基督教一直向西流傳，最終到達了近代西方世界。在技術上，這種貢獻包括人們生活中司空見慣的車輪和播種機器；在科學上，則包括對天文學研究的肇始、六十進位制的數字系統——一直到今天還在使用，如用度來劃分圓，把小時分成分、秒等。美索不達米亞的天文觀測最終導致了季節的劃分和月相的固定。伴隨天文學而來的星相學，美索不達米亞人發明了黃道的名稱——公牛座、雙星座、獅子座、天蠍座等等。在政治上，美索不達米亞把它政治制度中最重要的一項文明內容傳給了西方——城邦和神聖王權的概念。城邦制度分佈在整個地中海周圍的大多數地區，三權——君權神授的概念，君應向神們述職的概念——傳入西方社會的本質之中。今天英國君主的加冕儀式可以說是美索不達米亞儀式的再現。在法律上美索不達米亞把成文法傳給了西方。或許這並不是誇張，美索不達米亞的法律照亮了文明世界的大多數地方。希臘和羅馬通過與近東的接觸而受到影響，伊斯蘭世界只是在征服了現在的伊朗，即古代美索不達米亞的中心地帶之後才有了正式的法典。究竟現在的法律中有多少因素可以追溯到美索不達米亞已可斷定，就如英國歷史學家薩格斯在其所著《偉大屬於巴比倫》一書中所說的：“有關抵押方面的法律最終都可追溯到……古代近東。”

因此，追本溯源，倒是亞、非地區的文化影響了希臘文化，尤其是從公元前750年到前650年的一個世紀裡，希臘文化深受東方文化的影響。鑒於上述史實，英國學者奧斯文·穆瑞在1993年首次提出了“東方化時代”的概念，立即為學者們所普遍接受。這個新的觀點第一次從本質上肯定了東方文化對希臘文化的影響。由此我們可以知道，在古代地中海世界，原先就存在過一種希臘因素和東方因素相匯合的文化。當然，這種匯合並不是簡單的“合併”，雙方的關係是互動的，並不是始終一方對另一方一邊倒的強勢影響，究竟是誰對誰的影響大，是由不同時期各種具體而複雜的因素決定的。



# 第二章

愛琴世界——希臘  
文明之先鋒





愛琴文明的發現，是歐洲近代考古學上的一項巨大成就。然而在1870年以前，關於荷馬時代以前的愛琴世界的歷史，還只是一個謎。史學家們根據當時掌握的史料只能將希臘的歷史追溯到公元前776年。儘管家喻戶曉的荷馬史詩描述了公元前11世紀—前9世紀的希臘社會，但當時的人們普遍認為，盲詩人荷馬所寫的史詩，只能視為神話傳說。施里曼的考古發掘改變了這一看法。隨後的一些學者在希臘世界又進行了一系列富有成效的考古發掘，進一步豐富了愛琴文明的內容，從而使湮沒了幾千年的愛琴文明重為世人所知。

**神秘的克里特島** “有個地方叫克里特，在酒綠色的海中央，美麗又富裕，四面是汪洋，那裡居民稠密，有數不清的數量，九十個城市林立在島上。”這是荷馬史詩中的歌詠，它讚美的這個繁華的地方就是位於地中海西部的克里特島。

相傳在遠古的時候，有一個叫米諾斯的國王統治着克里特島，他是當時西部地中海強大的國王。據說米諾斯王請當時最傑出的建築家達代羅斯為他修建王宮。王宮不僅豪華壯麗，而且其中有無數的宮殿和縱橫曲折的通道。每一個走入王宮的陌生人都會迷失在宮中，再也別想出來，因此這個王宮被稱作“迷宮”。據說，有一年，米諾斯王的兒子在雅典所屬的地方被人謀害。為了報復，米諾斯王向雅典規定了一份駭人聽聞的貢賦：每九年向克里特進貢七對童男童女。米諾斯王把他們送入迷宮，讓他們飢渴而死，或是被迷宮中飼養的一隻人身牛頭的怪物——米諾牛吃掉。

這一年，又輪到雅典人進貢。有童男童女的父母們都深恐自己的子女抽中那不幸的籤，全城充滿悲淒之聲。雅典國王愛琴的兒子提修斯不忍自己的人民遭受這種災難，挺身而出，宣佈自己情願作為供奉到克里特去，並且要殺死那吃人的牛精。老國王愛琴只有這一個愛子，但是他的悲痛也不能改變提修斯的決心。於是老國王只有按照以往的安排，在駛往克里特島的船上掛上絕望的黑帆，送童男童女出海。提修

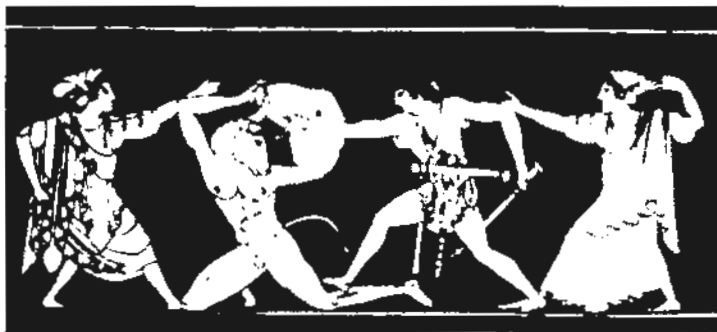


斯和他的父親約定，如果他們能平安歸來，就把船上的黑帆換成白帆，使人們遠遠地就能知道，他們活着回來了。

提修斯到達克里特後，米諾斯王的女兒愛上了他。為了挽救提修斯的性命，美麗的公主去達代羅斯處請求幫助，達代羅斯給了公主一個線團。聰明而勇敢的提修斯把線團的一端繫在迷宮入口處，放開線團，通過多歧而混亂的路走向迷宮深處，殺死了米諾牛，然後帶着童男童女，沿着線順利地走出迷宮。出來以後，他們立刻來到海邊，把克里特的船底都鑿穿了，以防止米諾斯王派人追擊，之後他們和公主一起登上自己的船揚帆回國。

提修斯沉浸在勝利的喜悅之中，竟然忘記把船上的黑帆換成白帆。當他們經過幾天的航行，遠遠地望見雅典之時，愛子心切的國王愛琴早就來到海邊，從高處望着遼闊的大海。當他看見黑帆，以為他的兒子必死無疑，心中充滿不可忍受的悲痛和對人生的絕望，即刻投身大海，溺水而死。後人為了紀念他，就把這海叫做愛琴海。

米諾斯王一下子失去了吃人怪獸和心愛的女兒，惱羞成怒，追查一番，得知是達代羅斯的線團幫助提修斯走出了迷宮。與此同時，達代羅斯也認識到了自己的危險處境，決定帶着他唯一的兒子伊卡洛出逃。米諾斯認為只要守着克里特



提修斯殺死米諾牛

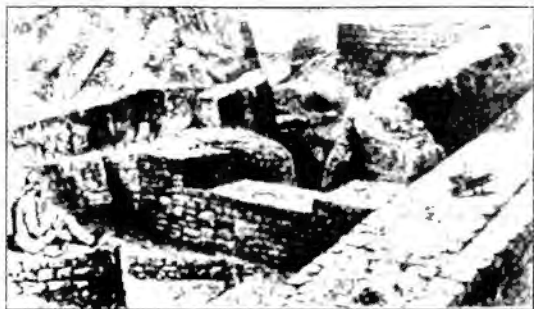
的所有港口，任何人都插翅難逃，卻沒想到達代羅斯真的能夠插上翅膀。達代羅斯先用輕薄的木頭製成了翅的形狀，然後在上面塗上蠟，在蠟面上粘上密密的羽毛。伊卡洛和父親同飛，卻忘記了父親的囑咐，漸漸地越飛越高，太陽的熾熱使蠟熔掉，羽毛脫落，伊卡洛墜入大海，葬身魚腹。痛苦的達代羅斯無望地在雅典等待他那永遠飛不到身邊的兒子。

**特洛伊的發現者** 起初，由於人們無法證實這些傳說，只不過把它當作一個動人的故事。到了19世紀70年代，這種局面被德國考古學家施里曼(1822—1890)打破了。

施里曼生於一個貧苦的牧師家庭，正如施里曼在其自傳《對古代的熱情》中所描述的那樣，從小時候開始他就愛唱荷馬史詩，對《伊里亞特》中所稱頌的許許多多場面的歷史真實性從未懷疑過。他決心獻身於這一事業，並為此將近用了大半生的時間籌集資金。不僅如此，他還刻苦自學，自強不息，自學了英、法、俄、意、拉丁、阿拉伯和希臘等13種語言。到1863年，施里曼已經成為一名百萬富翁了。5年後，46歲的他決定退出商界，實現他尋找特洛伊的理想。在施里曼生活的時代，人們普遍認為希臘文明應從公元前776年第一次古代奧林匹克運動會開始，不相信在這之前還存在荷馬史詩中所描寫的那樣高度的文明。學術界對施里曼的發掘不予重視，甚至加以嘲笑和誹謗。但施里曼卻對自己的想法深信不疑，他常被史詩中那些令人心馳神往的故事所陶醉，義無反顧地投入到尋找特洛伊的事業中去。

功夫不負有心人。1873年6月15日，施里曼在一處斷壁殘垣底層奇跡般地發現了一批寶藏，他把這批寶藏秘密運往歐洲。他以那些在地下埋藏了幾千年、出土後仍然金光燦爛的王冠、金手鐲、金項鍊等稀世珍寶為事實，向人們宣佈他找到了荷馬史詩中的特洛伊城，並發現了國王的王冠等寶藏。這一消息，轟動了歐洲文化界，使施里曼名揚天下。為了進一步證實荷馬史詩的歷史內容，壯心不已的施里曼又開





施里曼在特洛伊

始了邁錫尼的發掘工作。1876年，他在伯羅奔尼撒的邁錫尼故址地下挖掘出大量花瓶、圓形建築物、石碑等物。接着又陸續發掘了一

座座王陵、一具具古代帝王屍骨、一頂頂純金王冠、一件件金製用品。這些考古成就，無不向世人展示出前古典希臘的文明成就，從而揭開了希臘遠古史研究的新篇章。儘管施里曼發掘特洛伊城和邁錫尼後的判斷結論與後來研究結果尚有出入，但他在探索遠古希臘歷史方面的決定性貢獻和在考古方面的輝煌成就是永存的。



**考古學家伊文思** 英國考古學家伊文思(1851—1941)也致力於希臘考古研究。1893年他開始對施里曼在邁錫尼發現的遺物進行研究，尤其注意其中的印章石刻及銘文，並為此到克里特進行調查。1896年伊文思提出邁錫尼文明起源於克里特文明的論點。1900年他又開始了克諾索斯王宮遺址的發掘工作，一星期後即發現了大量文物。這次發掘所開創的對米諾斯文明的研究，對歷史、考古學界產生了深遠影



伊文思像

響。伊文思對米諾斯文明的分期和主要發展情況的論述，奠定了米諾斯文明史的基礎，其分期法至今仍為多數學者所採用。隨後，一些學者又在希臘半島、愛琴海各島嶼和小亞細亞等地進行了富有成效的發掘，進一步豐富了愛琴文明史的內容。自此以後，傳說得到證實。人們發現，克里特文化竟是迄今為止發現的最古老的希臘文化，能夠追溯到新石器時代，克里特文化可以說是希臘文明的先鋒。

**歐洲最早的文明** 克里特文明產生於約公元前1900—前1450年，是歐洲最早的古代文明，也是希臘古典文明的前驅。其創造者和後來的希臘人不是同一民族。當時希臘人的祖先還居住於歐洲大陸東部，沒有進入希臘本土。這些克里特古代民族在古代西亞、埃及等東方文明的影響下，創造了自己的文化。諾薩斯王宮的壁畫、陶器彩畫等都是很有特色的古代藝術傑作，它的風格有較鮮明的寫實傾向。克里特人也發明了自己的文字，最初是使用象形文字，後來發展為線形文字A，但這些文字現在還不能釋讀。

在克里特文明的繁榮時期，社會生產力有顯著的發展，青銅製品、金銀工藝品、陶器和造船都很發達，特別是手工業達到很高的水平。克里特人不僅善於製作精巧美觀的日用器皿，而且能建造堅固輕便的遠航海船。克里特的海外貿易也很發達。古代傳說認為，諾薩斯的米諾斯王是第一個建立海軍和掌握海上霸權的人。克里特人的商船隊，壟斷着地中海東部的貿易和航運。奴隸勞動和商業帶來了繁榮，當時克里特的貴族享受着豪華的生活，貴族婦女多奇裝異服，經常到競技場和鬥牛場去看武士們的搏鬥。

在公元前16世紀前後，克里特的勢力已擴及愛琴海的一些島嶼和中部、南部希臘沿岸地帶(例如雅典)，對這些地區的居民徵收貢物，並把克里特文化傳到希臘本土。

**邁錫尼文明** 產生於約公元前1600—前1100年。因當

時希臘最強的王國及其首都邁錫尼而聞名。邁錫尼文明繼克里特文明而起，到它衰亡後，希臘歷史進入荷馬時代。邁錫尼文明以城堡、圓頂墓建築及精美的金銀工藝品著稱於世。

邁錫尼文明的建立者阿卡亞人是希臘人的一支，約公元前 1600 年左右，他們從巴爾干半島北部向南遷徙，分佈於中希臘和南希臘伯羅奔尼撒半島一帶。稍後，一些阿卡亞人也進入了小亞細亞西岸及附近島嶼。進入希臘大陸的阿卡亞人，以伯羅奔尼撒半島東北端的邁錫尼為中心，在克里特文明的影響下，出現了由氏族社會向國家的過渡。這時出現了豎井式墳墓，內有大量金器，也有銀器和青銅器，顯然為氏族部落首領所有。到公元前 1500 年左右，豎井墓發展為規模更加宏大的石砌圓頂墓。和它同時的遺物還有邁錫尼的宮殿城堡。因此，圓頂墓被認為是國王的墓，從此出現的邁錫尼國家被稱為“圓頂墓王朝”。

圓頂墓王朝是青銅器的繁榮時期。從墓裡出土的器物看，圓頂墓王朝明顯受克里特文明的影響，同時，它又與克里特爭奪愛琴海地區的霸權。前 1450 年，阿卡亞人的線形文字 B（希臘文最早的一種寫法）出現於克里特的克諾索斯王宮，是邁錫尼取得勝利的標誌。圓頂墓和線形文字 B 還

出現於希臘其他諸多地區，也就是說，所謂邁錫尼文明，並不是一個統一的國家的文明，而是包括邁錫尼、派羅斯等許多早期城市文明的總稱。

線形文字



邁錫尼城堡遺址



B已在20世紀50年代初期由英國學者文特里斯和柴德威克合作釋讀成功。但是，邁錫尼人留下的文獻多半是王室財產目錄和行政記錄，因此目前我們關於邁錫尼的政治史、宗教文化史的知識仍然是極為有限的。從線形文字B的一些文獻中，可以看出邁錫尼文明時期已大量使用奴隸。他們分屬於宮廷、神廟、貴族所有，也有屬於金屬匠的。他們從事各種農業或手工業勞動，靠領取一定口糧生活。

邁錫尼時代的國家組織還帶有軍事民主制的殘餘。國王之下有指揮軍事的將領、王的扈從、公社的上層分子，有的地方還有長老會和民眾會。

**特洛伊戰爭** 按希臘神話傳說，特洛伊戰爭的起因是特洛伊王子帕里斯誘拐了斯巴達王門涅勞斯之妻海倫，門涅勞斯之兄邁錫尼王阿伽門農率希臘聯軍興師問罪，經10年圍攻而陷特洛伊。這10年征戰包括許多著名的故事，在西方可謂家喻戶曉、婦孺皆知，有如我國的“三國”與“水滸”。其中如帕里斯之審判(帕里斯把金蘋果判給美神阿芙洛狄特，美神則幫他娶人間最美的女子海倫)、阿伽門農的獻祭(希臘軍航程受阻，阿伽門農以女兒犧牲獻神)、希臘軍勇將和特洛伊主將的決戰與勝利(《伊里亞特》主題)以及最後攻城得手的“木馬計”等等，都是西方文藝常用不衰的題材。但歷史的真實卻是，邁錫尼文明後期(公元前13世紀一前12世紀)，邁錫尼諸邦政權更迭頻繁，戰亂相繼；考古材料則反映出陶器質量下降，生產萎縮；盛極一時的“海上民族”，也使邁錫尼諸邦的國際貿易大受打擊；加上這時愛琴海東岸、位於小亞細亞半島上的特洛伊城日益富裕，引起以邁錫尼為首的希臘人的重視，不管戰爭的藉口如何，其目的只有一個，即掠奪特洛伊的財富，並進而據有此地扼愛琴海航運的財源。戰爭歷時10年，特洛伊城雖被攻下，但長期的戰爭也削弱了邁錫尼各邦的力量，加劇了各邦內部的矛盾。不久，另一支希臘族多利斯人從北方南下，摧毀了邁錫尼文明，邁錫尼時代





帕里斯勾引海倫

隨之結束。

特洛伊城最後由於希臘人用了“木馬計”，終被攻陷。在特洛伊古城遺址上，現代考古發掘了一些證據，表明特洛伊城確實在當時遭到破壞。據傳說，是奧德修斯發明製造了奇大無比的木馬，

一天早上，希臘人拖船下水，佯裝離去。特洛伊人跑到岸邊看到木馬，一個被俘的希臘人告訴他們，他的同胞已喪失勝利的信心，乘船返回，木馬是獻給雅典娜的禮物，為了不讓特洛伊人把它拖進城才造得如此之大。特洛伊人不聽警告，拆了一段城牆把木馬拖進城裡。夜深人靜，特洛伊人進入夢鄉之後，木馬肚子上的門悄然打開，奧德修斯等希臘英雄從木馬裡爬出，為偷偷返回的希臘人打開城門。希臘人用奧德修斯的木馬計裡應外合，攻克了特洛伊，奪取了戰爭的勝利。

特洛伊戰爭孕育着邁錫尼諸邦“黃雀在後”的厄運。公元前12世紀中葉以後，另一支希臘語人——多利亞人從半島北部入侵，毀滅了邁錫尼諸邦。邁錫尼文明從此湮沒無聞，僅給後人留下一些模糊的傳說而已。

**不絕的愛琴文明** 希臘人祖先進入希臘半島時還是野蠻人，他們首先在邁錫尼等地與克里特文明接觸。他們入侵愛琴海島嶼及小亞細亞沿海後又廣泛地吸收克里特文明和西亞各族的文明，並加以創造發展，改造成為希臘人自己的文明。例如，他們向腓尼基人學得字母，向克里特人學習雕





刻、繪畫等藝術。克里特人的宗教思想和宗教習慣亦為希臘人所接受。希臘人最初對死人用火葬，後來用克里特人的土葬法。克里特人的宙斯神(天空主宰)、亞塔米斯神(管理牲畜漁獵神)等都被希臘人繼承下來。希臘人又把克里特人神話和自己的神話融合起來，加以擴大，而變為人類最豐富的神話：阿伽門農和克呂泰涅斯特拉、俄狄浦斯、特洛伊戰爭以及其他的故事。這些故事後來成為荷馬史詩和雅典戲劇家寫作悲劇的素材。這些傳說中哪些是事實，哪些是文學加工已很難確定。克里特文明對希臘古典文明有多方面的影響，其貢獻是非常大的。



# 第三章

西方文明之濫觴

——政治·經

濟·軍事

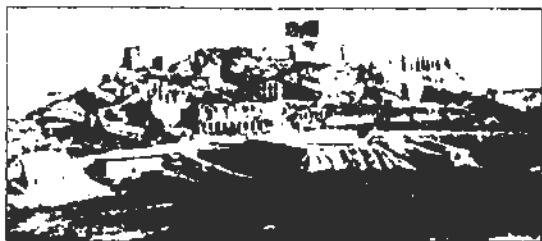


城邦是理解古希臘文明的基礎。它決定了希臘政治、經濟、軍事的方方面面。在政治上，希臘人開創了多種多樣的政體，有民主制、貴族制、君主制和僭主制等。其中雅典是民主制的典型，斯巴達是貴族制的典型。這些創舉對以後的世界有着巨大而深遠的影響。在經濟上，古典時代的雅典發展異常迅速，這時各生產部門有長足的進展，而且可以代表古代較高的文明水平，有些開創性的事業，對後世起着深遠的影響。在軍事上，它之所以戰勝了強大的波斯帝國，正是由於它有那些為“自由而戰”的公民戰士。

**希臘的根基** 當希臘人開始從黑暗時代甦醒之後，以氏族制度為基礎的原始公社組織開始讓位於新型的政治單位——城邦（polis）：它是古典文明的細胞，甚至當較大的政治組織凌駕其上時，城邦仍然是古典社會大多數社會、經濟和政治活動的媒介。這種新型的政治組織最早誕生於小亞細亞的希臘移民中間，目的是為了抵禦弗里吉亞人、呂底亞人的威脅。城邦一詞源於“衛城”（acropolis，“acro”為高的意思）。衛城指與不設防的鄉村相對應的設防的居民點。起初，衛城設在山頭，人們在遭到敵人攻擊或海盜威脅時，就以那裡為庇護所。經過很長時間，衛城及周圍一片地區才變成經濟、政治、宗教和文化中心。在荷馬史詩中，城邦指一種血緣集團，它有時築起堡壘，是某個人的家鄉，但它沒有任何政治意義。只是從公元前8世紀始，它才具有政治意義，成為一種特殊形式的國家組織，也是古典時代唯一的國家組織形式。

從形式上看，城邦最引人注目的特徵，是它的小國寡民的規模。典型的城邦是以一個城市或城堡為中心，由包括附近數公里以內的若干村落組成，與其他城邦之間往往有山河海洋為自然邊界。在中心城市可以看到供奉重要神祇的廟宇、設有法庭的簡陋建築物以及可作為集市和用來舉行政治集會的廣場。這種城邦既不同於古代東方那種包括眾多城市和地區的領土廣大的國家，也不同於現在意義上的國家，





雅典衛城

polis 是一個特權組織。居住在 polis 領土上的人並不都是公民，在一些城邦（如斯巴達）中，只有

極少數人享有全部公民權。在任何希臘城邦中，奴隸因其地位而被排除在公民之外，但他們往往人數很多。此外，從別的城邦來的外國人也得不到公民權，除非獲得特許。公民隨時準備打仗和進行思考，而不為生存去勞動。這樣的貴族思想深深地根植於希臘傳統之中，甚至連雅典這類民主城邦也不例外。這種觀念預先認定社會中存在奴隸階層或政治地位低下的勞動階層。據記載，一般城邦面積為 50—100 平方哩，個別最大的城邦也不過是 1,000 平方哩，相當於中國的一個大縣。半徑超過 10 哩的城邦只有幾個。居住在每一個城邦的狹小疆域的城鄉公民人數在 625—1,250 人之間。總人口一般在數千人，達到數萬人的並不多。例如，全盛時期的雅典城邦，人口也不過 40—50 萬。

從本質上看，城邦的特徵是主權在民與直接民主，亦即城邦的主權是屬於有公民權的人。公民大會在各城邦都是最重要的權力機構，城邦的一切重大問題必須由公民集體決定。由於絕大多數公民實際上都參與公共事務，所以這種團體格外堅強，尤其體現出各城邦公民的愛國主義精神。各城邦政治制度的區別主要在於公民範圍的大小，公民參政的廣度和深度，政治生活是否活躍，公民內部集團事實上對城邦的影響力等。

城邦對外獨立，對內享有完全的自主權。在經濟上，它以自給自足為目標；在政治上，城邦之間沒有隸屬關係，它們都是獨立的主權國家。城邦之間常處於你爭我奪的狀態之

中，戰爭是最常見的解決方法。雖然在歷史上不斷出現若干城邦結成的聯盟，但聯盟一般並沒有使入盟各邦喪失獨立性；相反，各邦的獨立和平等一般都是聯盟的基礎，並且所有的聯盟都非常脆弱、鬆散。城邦的這一特徵不同於我國春秋時期林立的小國。因為這些小國有一個凌駕於它們之上的神授的最高王權的政治權威。古希臘在政治上不曾出現過君臨一切城邦的專制皇帝。城邦本位主義和多中心是古希臘政治上的一個特點。

**民主的搖籃** 古希臘城邦的政體多種多樣，有民主制、貴族制、君主制和僭主制。這些都是奴隸主階級專政這一國體的不同形式。雅典和斯巴達是古希臘最著名的兩個城邦。雅典是城邦民主制的典型，而斯巴達是城邦貴族制的典型，尤其是雅典城邦對希臘諸城邦及後世西方有着巨大而深遠的影響。

古希臘人提出了西方文明中最早的民主觀念。公元前5世紀，民主這個概念獲得了由“人民”(demos)實行“直接統治”(kratia)的意思。古希臘人沒有我們今天這種複雜的代議制。他們認為每一個公民都應該有權提出修正案和親自對議案實行表決，有權對政府的每一項決議發表意見。由於當時人少，也由於古希臘人傾向於生活在他們稱之為城邦的群體中，全體公民的直接參政自然是一件較為容易的事。

雅典民主政治具有許多特點。伯里克利在陣亡將士葬禮上的演說中說：“我們的制度之所以被稱為民主政治，因為政權在公民手中。解決私人爭執的時候，每個人在法律上都是平等的。”城邦的主權屬於它的全體公民。凡享有政治權利的公民的多數決議無論在寡頭、貴族或平民政體，總是最後的裁斷，具有最高的權威。雅典當時的國家權力機構最重要的有公民大會、五百人會議和陪審法庭。

公民大會是雅典的最高權力機關，全體20歲以上的男性公民均可參加公民大會。所有其他國家機關，如五百人會議、



陪審法庭、貴族會議、十將軍委員會以及執政官和其他國家公職人員等，都隸屬於公民大會。大會每年召開40次，聽取一切官吏的重要報告，辯論和通過各種提案，選舉國家官吏，製定法律，決定戰爭與和平等國家大政方針。遇有特殊情況，還可召開非常大會。在公民大會上，與會者可以自由發言，討論議案，每個雅典公民都有權對現行的政策措施和任何公職人員進行評議，提出意見。表決通常採用公開舉手的方法，以多數票為通過。在選舉公職人員時，除了選舉十將軍以外，採取秘密投票方式。公民大會是實施直接民主的最重要的機關。

五百人會議實際上是雅典的政府。它除了為公民大會準備議程和預審提交公民大會討論的議案外，主要是執行公民大會的決議，負責日常行政事務。它由雅典10個區從年滿30歲的男性公民中抽籤產生50人組成，任期1年。五百人會議的常設機構是五十人團，由五百人會議成員分組輪流執行，每組輪值1個月。由抽籤產生一名主席，他是國家的最高元首，負責保管國家檔案庫、國庫和國璽所在地之神廟的鑰匙。五百人會議和陪審法庭都對公民大會負責。然而，公元前429年之前的民主派領袖似乎都是貴族出身。

陪審法庭是雅典城邦的最高司法機關，由10名法官和全體公民抽籤選出6,000名陪審員組成，每年選舉一次。每個公民都要輪流參加陪審法庭。除兇殺案和少數重大的特殊案件由公民大會審判外，其他一切刑事和民事案件均由陪審法庭作出判決。陪審法庭實行司法權，此外還有很大的立法權和行政權，有權審查、監督官吏，裁決五百人會議或公民大會的決議和法案是否違背法律等。

此外，還有十將軍委員會，由雅典10個區各選出一名將軍組成，負責統帥軍隊。軍事長官可以連任。全國性的國防、外交等重大事務由首席將軍負責指導。

總之，雅典民主制度在當時是最進步的政治形式，公民享受了不少民主權利。每個公民在公民大會都有選舉權、被選舉權和發言權，都有可能被選為五百人會議的代表，都要輪



流參加陪審法庭。為了保證生活無保障的公民階層也有可能參與國事，還實行有報酬的公職制度，給陪審員、五百人會議成員以至參加公民大會的成員發津貼，對不參加政治活動的公民罰款。所有這些民主制度對調整自由民內部的矛盾，促進雅典經濟和文化的繁榮發展都起了積極的作用。

另一方面，我們又必須看到雅典民主制的階級和

歷史局限性。當時的民主僅僅是對佔人口少數的奴隸主和自由民而言，公民是雅典的統治階級。自由民的大多數是當時從外地遷移而來的，其中小部分是解放了的奴隸，所以一部分自由民沒有公民權，不能參加政治活動。“到了雅典全盛時代，自由公民的總數，連婦女和兒童在內，約為9萬人，而男女奴隸為36.5萬人，被保護民——外地人和被釋放的奴隸為4.5萬人。”當時的所謂全權公民僅指自由民中的成年男子，總數估計在三四萬人，僅佔全阿提卡居民總數的六分之一。而出席公民大會的通常不超過三千人。所以，這種民主制是奴隸主階級的專政，以階級不平等為根本特徵，是極其狹隘的只供少數人享有的民主。



伯里克利在陣亡將士葬禮上演講





**一座大兵營** 斯巴達是與雅典有巨大區別的另一類典型城邦，它長期保持貴族的寡頭專政，反對民主政治。斯巴達的奴隸制經濟長期停滯在自給自足的農業經濟基礎上，手工業和商業極不發達。其時，社會上還沒有形成可以同傳統的土地貴族相抗衡的力量，奴隸主階級內部還沒有出現經濟地位和經濟利益不同的階層，所以國家政權始終掌握在保守的貴族寡頭手裡。

斯巴達在國家形成之後，還保留着原始部落時代的長老會議、全民會議及其他制度的殘餘。長老會議掌握了國家的最高權力，即行政及司法權，其成員是由選舉產生的60歲以上的28名氏族貴族任職，皆為終身。全民會議的成員包括斯巴達全體成年公民，全民會議並不常開，其職能是對國家的和平與戰爭問題進行表決。全民會議每年改選一次，由5人組成的常務委員會是監督政府的重要機關。國王有兩人，權力完全平等，僅有一定的審判權，執行祭祀權和作為軍事首長的統帥權。名義上是政府軍事和宗教的最高長官，但無實權，要受選舉出來的監督官的監察。二王制的形成大概是斯巴達各部落聯合成國家時不得不共戴兩個地位匹敵的部落酋長的結果。這都說明，斯巴達城邦還保留着軍事民主制時代的一些制度殘餘。

斯巴達實行極為嚴格的軍事制度。公民出生之日起就被置於國家的監督和管束之下，目的就是把他們培養成遵紀守法、勇敢堅毅、忠誠謙恭的好公民和優秀軍人。婦女的責任在於生育健康的公民，並以兒子的勇敢而有犧牲精神引以為榮。按照來庫古的規定，斯巴達嬰兒剛一落地即需接受專職人員的體格檢查，不合格者禁止成活。因為斯巴達人認為，在體格方面有先天缺陷的生命既不利於國家也不利於自己。這樣，斯巴達就成為目前已知的世界上最早實行優生優育政策的國家。經體檢合格的嬰兒，在7歲前由母親撫養，重在體質和意志訓練，如用烈酒洗澡，不許挑食，置於黑暗的屋內培養忍受孤獨和黑暗的能力。7歲開始進入另一年齡段，



從此離開母親，編入名叫“阿格拉伊”的兒童團，集體食宿，打赤腳，睡蘆蓆，衣僅可蔽體，食僅可裹腹，每日習武。讀書寫字並不受重視，粗通文墨即可。20歲起，斯巴達男子進入正規訓練，成為士兵，一直服役到60歲止。在30歲時，可以結婚，但沒有真正的家庭生活。婚後仍需每日出



斯巴達長老在檢查嬰兒

操、野營、公餐。每15人左右為一組，稱為“菲迪提亞”，自帶食品，共同會餐。戰爭時，菲迪提亞就是一個小的戰鬥單位，朝夕相處的友誼轉化為生死與共的戰友之情。在這種嚴格的制度之下，斯巴達民眾沒有自由和閒暇，國內既無市場也無劇場，只有現役和非現役軍人以及座座兵營。斯巴達軍隊因此長期稱雄希臘戰場，並且充滿自信地拒絕構築城牆。在公元前6世紀末，斯巴達成為地區軍事聯盟伯羅奔尼撒同盟的霸主。

**等級森嚴的社會結構** 雖然城邦的政體和政治制度千差萬別，但是作為城邦基礎的社會結構和社會關係大體是相同的。城邦一般由三個社會集團構成：奴隸、無權公民和自由公民。他們在城邦權力體系中的地位截然不同：

#### 1. 奴隸

城邦居民的最基本區分是奴隸與自由人。奴隸制度是城邦的基礎。奴隸沒有自己的獨立人格，他們處於依附地位，



從屬於主人，是主人有生命的工具，整個的人身都屬於主人有生命的財產。他們為主人從事生產勞動和充當家庭僕役，被視同牲畜一樣。

在斯巴達類型的城邦裡，奴隸的處境最為悲慘。在斯巴達，希洛人（國有奴隸）屬國家所有，分配給斯巴達公民使用。斯巴達人不僅把他們當作工具使用，而且把他們當作仇敵一般對待。他們對待奴隸有一套完整的鎮壓、侮辱、折磨、消滅其肉體和摧殘其精神的制度和手段。每年春季，特別是監察官上任時，首先對希洛人發動“戰爭”，即派遣斯巴達青年戰士潛入希洛人住區，往往在夜間突然闖入其住所，殺死那些體魄強健和富於反抗精神的希洛人。此即希臘歷史上著名的“克里普提”（Krypteia），意為“秘密勤務”。

在雅典等一些民主制比較發達的城邦裡，公民內部較為開明，人道、自由在一定程度上澤及奴隸。法律規定主人不得隨意毆打和殺死奴隸。亞里士多德也把“放縱奴隸”作為平民政體的特徵之一。這裡顯示了民主制培育出來的平等和

人道精神的力量。當代自由主義思想家波普藉柏拉圖之口說：“雅典的民主政治以仁愛之心對待奴隸……已非常接近於廢除奴隸制度。”這難免有言過其實之嫌。

有趣的是，在雅典，還有一些國家奴隸，擔任低級行政官吏和警察，從事管理檔案、維持會場秩序、逮捕犯人、清理死屍等工作。由國家付給工資，可自由擇居。



雅典奴隸市場

## 2. 自由人——外邦人和公民

與奴隸相對的是自由人。自由人在人格上是獨立的，他們不從屬於任何人，不受他人的任意支配。他們有自己的家庭、財產和奴隸，按自己的意願支配自己的生活。

自由人內部分為不同的集團，包括外邦人、公民和其他沒有公民權的自由人。

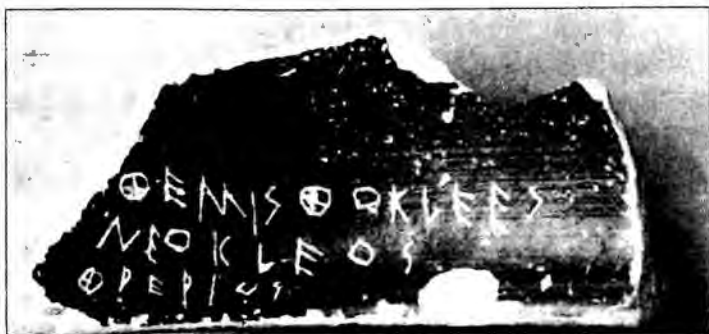
佔公民人口半數的婦女，即公民的配偶和女性後代，都沒有政治權利，其政治地位與外邦人相近，但民事權利要優於外邦人。希臘婦女在家裡要做很多事，其中之一是紡紗織布。這是一種令人厭倦的工作。有錢的婦女讓奴隸去幹，而她自己就做刺繡或別的輕鬆愉快的工作。婦女可以看某些種類的戲，在假日，她們也可以參加宗教遊行。那就是婦女能夠出門的主要時間。因為太多的時間婦女都留在家裡，所以極少婦女表現得很偉大就不足為怪了。

自由民的核心部分是公民，他們是城邦的主人。在希臘文裡 polite（公民）由 polis（城邦）一詞衍化而來，意為“屬於城邦的人”。他們屬於城邦，城邦也屬於他們。而奴隸和外邦人則不屬於城邦。

**陶片放逐法** 促進雅典政治制度進一步民主化的關鍵人物克里斯提尼為了減少政治混亂，預防可能存在的國家政變和僭主奪權，以民主的方法反對民主的敵人，特意製定了在歷史上赫赫有名的“陶片放逐法”（Ostracism）。主要內容如下：

每年春季召集一次非常的公民大會，用口頭表決是否要舉行陶片放逐，換句話來說，就是看在公民之中是否存在危害公民自由的人。假如指出了其人，便再召集第二次公民大會，那時候每個公民便在陶片殼上寫下他認為危害公民自由的人的名字。如果寫有同一人名的陶片數量超過6,000即表示多數通過，於是，那個被大多數投票判決有罪的人，便須離開雅典的國境，為期約10年。放逐期間不牽連家屬並保留





放逐狄米斯托克利的陶片

被放逐者的財產，期滿之後他便可以回到雅典來，同時也恢復他以前的一切公民權利。

最初，陶片放逐法的矛頭是指向僭主庇西特拉圖的子孫的，後來在雅典國內的政治鬥爭中，獲得統治權的政治家經常利用這種方法擺脫其政敵的競爭和侵犯，同時也使統治者本身在行為上小心翼翼，對人謙和，不敢有越軌行為。根據記載，這種放逐法實行了90年，有10人被逐出阿提卡，據說克利斯提尼本人也被放逐過一次，直到公元前417年陶片放逐法才廢止。考古學家已經在雅典發掘出很多寫有流放者名字的陶片。



耕田圖。耕者右手執犁、左手趕牛，播種者右手持一筐種子，緊隨其後。

**土地與農業** 早年，希臘土地歸自由農民所有。到了古典時代，土地私有制已完全確立。法律規定只有公民可以置備地產，所有的耕農都已取得土地，自耕農制度已普遍建立起來。農村中很少使用奴隸勞動，社會上認為務農是光榮的。

不過希臘半島土質貧瘠，有三分之一的田地不宜耕種，其餘的或因雨量不足，或因土壤侵蝕，條件也不



好。為補救這種自然缺陷，雅典農民設法築庫蓄水，開渠引水，施肥輪種，以謀保持土質，爭取高產。儘管如此，此時阿提卡常年穀物產量僅67.5萬麥斗，只夠本地四分之一人口的糧食消費，其餘的都需仰賴進口。好在阿提卡的糧食低產可由豐產的橄欖和葡萄抵補。橄欖樹需栽植15年才結果，40年才長足，由於梭倫、庇西特拉圖先後提倡植種，到伯里克利時代橄欖樹才蔚然成林。橄欖油有多種用途，它和葡萄酒大量出口足以抵補進口糧食的支出。阿提卡本土所產的穀物、橄欖油、葡萄酒、蜜糖構成居民的食品大宗。



收穫葡萄園。黑陶的瓶畫。

**礦藏與工業** 希臘有豐富的大理石和優質陶土等資源，但其他礦產資源比較缺乏，勞立翁銀礦算是雅典的寶藏了。礦山與礦產權屬國家所有，但允許公民租賃由奴隸開採。當時從事採礦的奴隸約有2萬人左右，每天工作達10小時，晝夜輪班，生產從不停止。奴隸勞動時受工頭的嚴格監督，他們稍一歇息即遭鞭笞。如果企圖逃跑即會被套上鐐銬，如果逃脫而被抓回，他的額上將被加蓋烙印。經營礦產獲利甚厚，國庫靠此得到大筆收入。後來在伯羅奔尼撒戰爭中勞立翁銀礦被斯巴達人奪去，整個雅典

經濟大受影響：公元前4世紀時銀礦礦脈枯竭，成為雅典衰敗的因素之一。

冶金工程同樣利用奴隸勞動，那時熔爐雖小，但冶煉有方，所鑄銀幣成色可達98%。其



手藝鑄工作坊（阿提卡的杯面畫）





為礦工送軟料圖

他工業不如礦業那樣艱苦，工場與作坊規模不大，一般只有20—30人，個別的達120人。這些手工業大多是獨資經營的，分工較細，但連簡單機器也不用，因為奴隸人多而價賤。手工業中以造車、造船、製馬鞍、製陶、紡織、皮革、

裁縫等較為重要。紡織主要是一種家庭工業，由婦女從事。比較有特色的是窯業，希臘陶器是向地中海諸國出口的重要產品。造船和修船是各港口都有的興旺行業。合金工藝的秘密為同業工會所共同嚴守。青銅和黃銅用於雕塑、家庭器具和裝飾品、武器和盔冑上。來自色雷斯的黃金和來自勞立翁銀礦的白銀用於做首飾。

**貿易與金融** 貿易是雅典主要的財源之一。雅典原來只有家庭自足經濟，最早的經濟學講的就是家計管理。稍後進行就地交易，產生了市場與零售商，包括固定的商店與流動的負販者。市場上常見自由人、奴隸與商人議價買賣，婦女因為習俗所囿不上街，家庭採購主要由男性擔任。

雅典對外貿易的發展比國內商業更快，因為陸運不如海運方便而價廉，雅典的商船利用風帆與奴隸划槳，載重與運量都很大。雅典人懂得國際通商是人我兩利之道，政府對此竭力提倡，並提供種種方便，如建設比雷埃夫斯港口，確定劃一的度量衡，鑄造價值穩定的貨幣。當時希臘各邦大多降低鑄幣的分量與成色，鑄造成貓頭鷹像的雅典銀幣信用最佳，被整個地中海世界所通用。希臘人是第一個以貨幣經濟代替自然經濟的民族。國家所有的企業事業都使用金屬貨幣。用通貨交賦稅代替勞役，用貨幣資本作為勞動報酬，用貨幣代替用物品交地租。

古代的雅典，從家庭經濟進入城市經濟，又從城市經濟

進入國際貿易，以至它成了東西方貿易的會合點。在比雷埃夫斯，各國商船雲集，運出阿提卡所產的橄欖油、葡萄酒、陶器、大理石、羊毛、武器、美術品等，運入拜占庭、敘利亞、埃及、意大利、西西里的穀物，腓尼基與意大利的肉類，黑海一帶的魚類，塞浦路斯的銅，黑海沿岸的鐵，薩索斯島與色雷斯的黃金與木材，埃及的玻璃，呂底亞、敘利亞等地的奴隸等等。隨着人口的增殖，雅典對外來糧食的需要越來越迫切，一旦對外商運切斷，即會發生糧食恐慌。但無論如何，貿易已使雅典富裕起來，而且伴隨着商貿交流，民智日益開通，促進了雅典文化的進步。

與貿易有關的是金融事業。那時已出現了銀行和保險機關，它的發端有個過程。初時人們把放債取息當作不道德的行為，哲學家們也作如是觀。雅典原有窩藏之風，有錢人自己把錢儲藏起來，稍後有錢人將錢交給廟宇庫房代管。有人借錢給親屬朋友不取利息，也有人進行抵押放款收取利息。最早起銀行作用的是廟宇。廟宇接受民間存款，貸給私人或城邦，收取低額利息。有一段時間，德爾菲的阿波羅神廟差不多成了全希臘各

城邦的國際銀行。私人向政府借款的事是沒有的，城邦之間發生借貸關係則間或有之。在公元前5世紀，貨幣兌換商開始接受存款並貸給商人，利率從12%至30%不等，視風險大小而定。這些兌換商事實上就成了銀行家，不過初時還不



帶有貓頭鷹頭像的雅典銀幣





大用這個名詞，通常只稱為坐賬台的人。這些人經營金融業務的方法，係從近東國家仿效而來，不過自己又加以改進，由此存款與貸款逐漸增長起來。當希波戰爭剛結束的時候，有個政界要人向科林斯一家銀行存了大筆款項。到公元前5世紀末，雅典開設了兩家規模較大的銀行，通過這些銀行融通資金，促進了對外貿易事業的發展。希臘人的這種銀行後來傳給羅馬人，羅馬人再一直傳下去。

**東西方的分野** 波斯帝國，是雅利安人中的波斯人居魯士二世於公元前550年滅米底，進而向外擴張而建立的。雅利安人這個名稱是從雅利安語系而來的，屬於雅利安語系的人有印度人、希臘人、羅馬人、日耳曼人、克爾特人以及斯拉夫人等。在語言方面，波斯人雖屬雅利安語系，但他們的骨骼、血緣、髮式、眼睛、頭蓋骨等並不完全相同。公元前500年小亞細亞的希臘城邦米利都反抗波斯起義，加之波斯人支持腓尼基艦隊活躍於小亞細亞和黑海海峽地區而侵犯了希臘人的商業利益，因而爆發了希波戰爭，最終以希臘的勝利而告終。

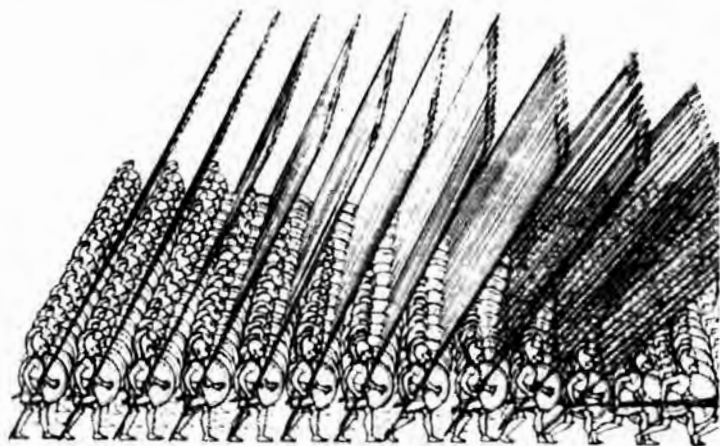
這場戰爭在世界歷史上的影響是深遠的。此後，世界文明發展的格局便逐漸形成東西方並立共存之勢，一直延續至今。這次戰爭也更大大地擴展了希臘人的視野，小小的希臘對強敵所取得的勝利進一步激發了希臘人海納百川的雅量，增強了希臘人的自信心，溝通了東西方文明的交流。希波戰爭曾把“苜蓿”輸入到希臘。苜蓿是餵馬的一種很好的飼料，原大量生產於波斯境內的米底，由希波戰爭時傳入希臘。中國音譯為苜蓿，其根據可能出自波斯境內靠近里海一個地方的土語。希臘人稱桃子為波斯蘋果，杏梅為亞美尼亞蘋果。他們以為桃子出自波斯，杏梅出自亞美尼亞。勞費爾在《中國伊蘭》一書裡說：希臘人錯了，桃子原來出自中國，杏梅原來也出自中國。波斯人和亞美尼亞人，不過做個媒介，把桃子和杏梅從中國經由波斯輸入地中海而已。



戰爭的勝利使希臘人贏得了自我發展其經濟生活（不需要向外國朝貢和交納賦稅）和政治制度（不受東方諸王的獨裁統治）的機會。同時也使得希臘商業獲得了徹底的海上貿易自由：薩拉米海戰後的雅典艦隊，為希臘貿易開闢了地中海沿岸的每一個港口，繼之而起的商業擴展提供了伯里克利時代雅典在娛樂和文化上所需要的財務支持。

**希臘方陣** 頻繁的戰爭為戰術的實施與不斷提高提供了契機。正面進攻、誘退、設伏、集中兵力、合圍、“攻其所必救”等用兵方法較為普遍運用。在這種情況下，古代戰爭中，無論中外都出現了列陣而戰的步兵戰術，即“陣”。在地中海世界，曾先後出現過亞述方陣、波斯方陣、斯巴達方陣、底比斯方陣、馬其頓方陣、羅馬方陣等多種陣法。其中斯巴達方陣、底比斯方陣、馬其頓方陣、羅馬方陣均為冷兵器時代較為優秀的步兵戰術。

真正意義上的方陣(Phalanx)是希臘人仿效西亞人的實踐而創造的一種8人並列的全副武裝的步兵縱隊戰術隊形，



希臘方陣



至公元前7世紀已擴大到整個希臘。在希臘，每個自由民必須參加重甲步兵，從事作戰（奴隸和外邦人則從事僕役工作）。方陣戰士裝備有：一個圓盾牌，一副盔甲，兩個脛甲，一支長矛和一把雙刃劍。方陣是密集隊形，僅分中部和兩翼，在笛聲中齊步前進。

一旦發出戰爭召喚，公民們便收拾好自己的裝備，進入方陣，各就各位。榮譽地位最高的在第一排；榮譽地位最低的在第8排，即最後一排。典型的打法是：兩方方陣相向前進，直到交戰，於是戰爭成了蠻力與蠻力的較量。因此，要保持隊形，必須有自由民的紀律和強壯的體力。由於方陣通過起伏地時，易於走亂，失去其固有的戰鬥力，所以戰爭一般在平地上進行。增大機動性也是不可能的，因為快速意味着隊形散亂。希臘人也沒有使用騎兵的傳統，因為希臘的地形不適於騎馬。

方陣的優點在於，其隊形密集穩固，幾乎無法從正面攻破，整個陣容猶如一堵佈滿長矛的牆，既能實施強有力的正面突擊，又能有效地抗擊敵人的衝鋒。其弱點是受地形限制較大，缺乏機動性和靈活性。雖然如此，方陣的出現是戰術上的一次飛躍，其意義在於：智慧第一次站起來同蠻力鬥爭，而且成功了。

從總體來看，馬其頓方陣，陣形較為固定，變動不靈活，只能作一些簡單的隊形變化，遠不及中國陣法的多變與靈活。中國春秋時代的車陣，戰國時代的步兵陣，都能因敵因地而佈成不同的陣形，如步兵陣，即有方陣、圓陣、疏陣、數陣、雁行陣、鉤行陣、玄襄之陣等8種之多。相比之下，馬其頓方陣，顯得刻板；而靈活性、變化性則是中國軍陣的一大特色。

**戰船的使用** 古代的海上旅行只限於近岸水域，並受到船舶太小和航海儀器缺少的雙重危險。船隻只在白天航行，夜裡就拋錨或開到海灘上去。雖然商業貿易和戰爭經常是手對手地進行着，但也逐漸發展了兩種不同類型的船舶：一種



希臘戰船

是藉風帆推進的船身較寬的運貨船；一種是船身較窄的戰船，用人力划槳，備有輔助風帆，作戰時再收起風帆放到桅杆上。當時探測水深的唯一方法是用鉛錘去測量；在知名的

陸地、島嶼和山頂上建立測定定位點，依靠觀察太陽和北極星的位置來得出大致理想的航程。

波斯對希臘的進攻標誌着開始出現有組織的海軍戰爭，也是歷史上第一次海陸協同作戰。當時主要的戰船都是兩層槳或三層槳的平底船，一層在另一層上面，並在船首裝有撞角。其攻擊戰術就是向敵船撞擊，或貼近敵船一側航行來破壞敵船的划槳，使敵船喪失機動能力。與“戰列艦”相似的，還有一種小型的“彭德勒斯”船，每一舷有25條槳。所有的戰船都是平底的，便於登上海灘。

上述海戰是世界上第一次由於海上作戰而影響了歷史進程的事件：波斯對希臘的威脅從此解除了，雅典對海洋的控制權（首先是愛琴海）建立起來了。從那時起，希臘幾乎再也不受波斯的攻擊了。



# 第四章

智慧之光——

文學·史學·哲學



雅典的繁榮，吸引了各邦眾多的文人學士。一位與伯里克利同時代的人說：“假如你未見過雅典，你是一個笨伯；假如你見了雅典而不驚喜，你是一頭蠢驢；假如你自願把雅典放棄，你就是一匹駱駝。”大批的哲學家、文學家、藝術家集中於雅典，討論學術、切磋技藝、傳授門徒，從而把古典時代的希臘文化推向頂峰。

### 荷馬和他的史詩

荷馬大約生活在公元前9世紀—前8世紀。那時在咱們中國，正是姜子牙之後、孔夫子之前的時代。至於荷馬的身份，已沒有人能搞清楚。有人說他是個俘虜，但更多的專家認為他是個盲樂師。古代的盲樂師大都有着驚人的記憶力，他們可以一邊彈琴，一邊講頌極長的詩篇。有兩部萬行以上的希臘史詩——《伊利亞特》和《奧德賽》，據說就是由荷馬編定傳唱的。後人便把這兩部史詩稱作“荷馬史詩”。



荷馬像

荷馬史詩的史學價值前文我們已經說過。現在來談談它的文學價值。就說史詩中的人物形象吧，那個大英雄阿喀琉斯，性格多麼鮮明。他不光是武藝高強的勇士、心高氣傲的將軍，還是位內心世界十分豐富的有情人。他看到好友陣

亡，就痛苦得要命，懊悔自己不該意氣用事，又主動去跟阿伽門農和解。後來他見赫克托爾的父親前來贖取兒子的屍體，又不由得想起自己年邁的父親，心中生出憐憫來。

史詩的剪裁也別具匠心。特洛伊戰爭打了十年，《伊利亞特》卻只描寫最後一年51天中的情景，還把重點放在最後幾天。《奧德賽》也把描寫重點放在41天裡。詩中還採用倒敘的手法，整篇故事峰迴路轉，毫不刻板。有人計算，史詩中使用了200多處比喻。語言的簡潔，氣勢的宏偉，節奏的鏗鏘有力，也都為後人所稱道。想想這是3,000年前的作品，你就不能不翹大拇指。

荷馬史詩對西方文學的影響，就不必多說了。在世界各民族的史詩中，荷馬史詩並不是最早也不是最長的，可是說到文學成就之高、對後世影響之大，別的史詩可就全不是它的對手啦。



赫西俄德

**農民詩人** 在公元前8世紀末至前7世紀初，希臘人的氏族組織已經逐漸解體，土地兼併愈演愈烈，社會上不平等和階級壓迫日益顯著。貴族用巧取豪奪的方式強佔平民的耕地，而平民則喪失了生活資料和生產資料，淪為債務奴隸。這種情況，在赫西俄德的詩篇中

得到了反映。一般認為赫西俄德是公元前8世紀彼奧提亞一個農民詩人，自述“從未乘船到過寬廣的海域”。他有一個好吃懶做的兄弟，在揮霍了父親的遺產後，向他乞求救濟或

企圖再次挑起訴訟。赫西俄德為此寫了《田工農時》，既為了訓誡兄弟也以此勸諭後人。在詩中，赫西俄德認為那種人人平等、沒有剝削、沒有壓迫的原始公社時代是“黃金時代”，接着而來的是“白銀時代”和“青銅時代”，而他自己所生活於其中的那個只有強權、沒有公理的時代，則為“黑暗時代”。當然，認為歷史是每況愈下、今不如古的說法是錯誤的。但令人驚異的是：當時的希臘人已經有了關於歷史發展的概念，知道歷史決不是停留在一點上，而是變動的。此外，赫西俄德還著有《神譜》（也有人認為是別人的作品），把古希臘神話作了一番整理，並且探索希臘古史源流。

**抒情王后** 在荷馬和赫西俄德之後興起的是抒情詩。抒情詩這一文學題材產生於希臘發生巨變的時代。在大殖民時代，古希臘經歷着從自然經濟到貨幣經濟，從氏族庇護到個人自由和獨立自主的轉變過程。在這種情況下，個人失去了昔日的依托，抒情詩正好表達了那時人們的心理。公元前7



薩福像

世紀一前6世紀期間的抒情詩，只傳誦於一個十分狹隘的社會階層。這個階層沒有物質困擾的牽累，所以能夠沉湎在自己的個人經驗裡面。僭主們的宮廷成為詩人的作客之地。其中比較傑出者就是薩福和品達。

薩福（約公元前612—？）歌頌愛情、自然、朋友和酒。至於激動其同時代人的那些政治問題，她只是順便一提而已。然而，她的詩中表達的主觀經驗，已經給全人類提供了重要意義，她的詩的價值即在於此。懷着熱愛的心情，沉湎



於嫉妒、困擾裡的婦人，以及溺愛自己孩子的母親……在薩福的詩中佔着中心的地位。在薩福的詩作中，傷感的主題給她的詩染上了一種獨特的憂鬱的悲觀主義色彩。

**白羽天鵝** 到了公元前6世紀末至5世紀初，抒情詩便衰落了，它已經不能滿足新的民主制度社會的要求。希臘最後一位抒情詩人是底比斯的品達（約公元前522—前442），他有“白羽天鵝”之稱。品達站在兩個時代和兩種文藝風格的界限上——一方面是抒情詩，另一方面是戲劇。品達以其歌頌奧林匹亞慶節、皮提翁慶節及尼彌亞慶節的競技勝利者而獲得世界的聲譽。

他的性格是堅強而自私的。他曾對他同時代的另一位抒情詩人西曼尼特說：“我是寫我自己的生活的，並不是為別的什麼人。”其詩題材來源廣闊，想像豐富，文辭優美，如“時間的房門開了，美麗的植物看見了芬芳的春天”之類，但有時候，他的詩頗晦澀難懂。據說亞歷山大大帝尊重大詩人品達，因而在底比斯屠城時，他的住宅和後代幸免於難。

**《伊索寓言》** 在古代外國文學作品中，就其流傳範圍之廣來說，恐怕要首推《聖經》中的宗教故事、《一千零一夜》中的民間故事和有作者署名的《伊索寓言》了。很多人可能沒有讀過《伊索寓言》這本書，但都知道這本書中的一些故事，像“農夫與蛇”、“披着羊皮的狼”、“龜兔賽跑”等等，已作為日常引用的成語，進入了詞典，成為我們精神生活的一個組成部分。

關於伊索其人，人們推測他生活在公元前620年左右。據說，他原是薩摩斯島的雅德蒙家的一名奴隸——與羅多庇斯共事一主。羅多庇斯是一個專侍朝廷貴族及富豪的名妓，她曾使薩福的兄弟身敗名裂。伊索雖然長相奇醜無比，但由於才智出眾而獲得自由。他遊歷了當時希臘各地，在撒狄受到呂底亞國王克洛伊斯的重用。後來作為克洛伊斯的特使去





德爾斐，被當地居民指控“褻瀆神靈”，攻擊權貴，被投岩下而死。德爾斐人利用不少名人的死亡和墳墓來達到盈利目的。他們把倪俄帕多利瑪斯和赫西俄德的墳墓闢為遊覽勝地，招徠遊覽者，並向授意殺死阿波羅的僕從阿喀羅科斯的兇手勒索金錢賠償。但在伊索案件中，他的僱主雅德蒙的一位後裔，為了此事曾向德爾斐人提出贖金的要求。因此，為什麼德爾斐人同意關於伊索的這個故事，確是很難理解。

由於沒有確鑿的史料，人們至今還沒有弄清伊索的出生地——色雷斯人？佛里幾亞人？埃塞俄比亞人？對伊索其人的看法也眾說紛紜，莫衷一是。有人認為伊索是寓言作家，流傳於後世的《伊索寓言》便是人們根據他所講的寓言故事記錄整理的；有人認為他只是一個講寓言故事的高手；有人則認為歷史上根本沒有伊索其人，“伊索”這個名字都是後人的假託。看來，這種發生在2,000多年前的事，今天的學者再爭論下去也是難以下結論的。但有一點無可辯駁：在公元前5世紀後期，希臘人已經公認他是寓言的作者，正如《伊利亞特》和《奧德賽》被公認為是荷馬的作品一樣。但有一點可以肯定，即目前流行的《伊索寓言》不是產生於同一時代，也不是出自伊索一人之手。在不少作品中我們都可以看到這種痕跡。如《鷹和狐狸》在公元前7世紀中葉的詩人阿耳喀羅科斯的殘詩中就已出現；《伊索在造船廠》把伊索本人編進了寓言；《公雞和鷹》無論是用詞還是思想內容都清楚地打着早期基督教的印記；而《旅途中的第歐根尼》以公元前4世紀的昔尼克派哲學家第歐根尼為主人公，明顯晚於伊索200年，足見不可能是伊索的作品。後來確有不少寓言故事，甚至中世紀的作品，都被冠以伊索的名字。這也使得今天流傳的《伊索寓言》有各種版本，篇目和內容也不盡相同。

所以，現在流行的《伊索寓言》中，有一些寓言，如《鷹和屎殼郎》等很可能是伊索本人的作品或伊索生活時代的創作，但就整個集子而言，應該是古代希臘寓言的彙編，是古希臘人在相當長的一個歷史時期內的集體創作。





《伊索寓言》的內容豐富，寓言中的角色大多是擬人化的動物，它們的行為舉止都是人的方式，作者藉它們形象地說出某種思想、道德意識或生活經驗，使讀者得到相應的教訓。這些故事有的教導人們要正直、勤勉；有的勸人不要驕傲，不要說謊；也有的說明辦事要按規律、量力而行；還有不少故事隱含了兇殘常常被弱者戰勝等寓意。

《伊索寓言》一個突出的藝術特色是非常廣泛和出色地運用擬人化的表現手法。如流傳廣泛的《龜兔賽跑》、《狐狸和葡萄》、《狼和小羊》等，都是賦予各種各樣的動物以人的思想、性格和語言，讓它們在故事中像人一樣思考、行動、交談。由於充分利用這些動物的特點，使寓言的主題非常鮮明地表現了出來。由於擬人化，一些動物在長期流傳中形成了典型形象的特性，如狐狸的狡猾、狼的兇殘、兔子的膽怯等等。這些特性被廣泛用來諷刺人類的弱點，達到了入木三分的藝術效果。

《伊索寓言》的另一個藝術特色是非常出色地運用了對比手法。如在《農夫和蛇》中，通過農夫的善良與蛇的邪惡的對比，農夫開始時對蛇的憐憫與後來對蛇的憎惡的對比，最後用農夫的感嘆畫龍點睛地把主題揭示出來，給人留下了深刻的印象。

《伊索寓言》中的故事表現手法多樣，結構簡單，情節緊湊，語言精練，但也有一些故事缺乏說服力，有些寓言後面的“教訓”，現在看來顯得牽強，我們在閱讀時，不妨只從寓言故事出發，而不必用這些“教訓”來理解故事。此外，《伊索寓言》中的思想傾向也不統一，其中大部分反映了奴隸和下層人民的現實生活、思想感情和反抗意識，但也有一部分寓言宣揚了奴隸主和統治者的世界觀及道德觀念，這都是值得我們分析批評的。

**如何看戲** 大約在公元前500年左右的某一天，當雅典人正在觀看戲劇的時候，木製看台突然坍塌，傷了一些人，

他們以此為戒，在衛城南坡上用石頭建造了一座劇場，專獻給酒神。自此以後，類似的劇場在各地大放異彩。在古希臘半圓形的露天劇場中，坐在階梯狀座位上的觀眾面對一個舞台，舞台前面是一個供合唱隊隊員唱歌、跳舞的圓形舞蹈場。演員在一個帳篷內更衣換裝，而在兩幕演出之間，會悄悄地從帳篷縫隙朝階梯狀的座位張望，急於看看評判員對他們前一幕演出有什麼反映。

酒神節那天為公共假日。當天的開幕典禮中有一項隆重儀式，是只許男子參加的遊行。他們身着五彩繽紛的衣裳，手持象徵性的巨大的陽具，慶祝孕育萬物的春天來臨。接着，他們在衛城南面山坡上舉行宰殺公牛獻祭儀式。

我們對那些開幕儀式有些什麼節目以及雅典戲劇黃金時期有些什麼觀眾所知甚少，不過我們知道，那時並沒有女人登台表演，只有主角才有報酬。我們甚至不知道公元前5世紀時雅典的露天劇場究竟有多大。後來希臘各邦紛紛建立露天劇場，其中一座至今仍然保存完整，那就是公元前4世紀建於伯羅奔尼撒半島的埃皮達魯斯的露天劇場。但那時雅典悲劇的黃金時代已經過去了。

到了公元前4世紀末，這個一年一度的盛大節日已大致轉變成社交盛會，男男女女在舞台下爭出風頭。他們的衣着華麗，戴上常春藤連葉子編成的花環作為頭飾，這個風尚幾乎成為當時定制。最靠近舞台的座位留給達官顯要和外國大臣專用，而距舞台最遠並且與其他座位隔開的，據說是劃給妓女的。戲票用鉛製成，對所獲座位不滿的人可以向劇場門外販票者另購戲票。當然，販票者的最佳顧客是那些勢利小



埃皮達魯斯的希臘劇場，建於公元前4世紀。

人和拚命在社會上沽名釣譽的人。根據公元前4世紀後期哲學家兼劇作家喬弗拉斯特士說，這些人千方百計要坐在達官顯要旁邊，而且儘可能讓人看見他們坐在那裡。

慶祝節日有音樂演奏、合唱表演，以及通常一日五齣由穿着華麗服飾、戴着精美面具的男伶演出的戲劇。一坐下來要連續看五齣戲，聽來也許相當費神，尤其是五齣中通常有三齣是悲劇。不過，那時希臘的戲劇大多數很短，每一齣大概不超過一個半小時。而且演出時觀眾經常指指點點，好像也在參加演出。如果台上演員表演不佳，會惹來觀眾的連串倒彩聲；對白唸得好，又會有人大加喝彩。有時候，演員與觀眾甚至在台下大打出手。觀眾喧嘩吵鬧，分幫分派，目的是影響評判，因為節目結束時，會有一項獎品頒給由官方評定的最佳一齣戲劇。獎品只是一環常春藤冠，但是希臘各階層的人似乎都非常關心鹿死誰手。

隨着時間的推移，這些節目的戲劇觀眾越來越懂分辨戲劇的優劣，也越來越難討好。如果演出不符所望，他們動輒大喝倒彩，甚至將石頭、水果或堅果擲到舞台上。據說，有個三流演員承認，他在一個地方市鎮演出時，觀眾邊叫嚷邊向他投擲的無花果和其他水果，收集起來足夠開一家水果店。有時候，一齣悲劇演到結尾時，舞台上會以一種吊臂狀裝置造成救星降臨的戲劇效果：可憐那扮演救星的演員攀着一根繩索左搖右擺地出現在觀眾眼前，總會引起哄堂大笑。後來，喜劇作家索性利用這個噱頭，讓一個演員假裝吊掛在半空上下不得，拚命示意別人把他拉下，以達到逗觀眾發笑的效果。

**三大悲劇家** 根據亞里士多德《詩學》，悲劇起源於慶祭酒神狄奧尼索斯的即興表演（不過當代悲劇理論家H.D.F. Kitto對此表示懷疑）。“悲劇”一詞源於希臘語tragoidos，意為“山羊歌”。在祭祀酒神的慶典上，祭者穿上羊皮，模擬酒神的從者——薩提爾（半人半羊神）。原先的酒神頌並不複雜，只是合唱隊的合唱而已，既沒有音樂性的變化，也



埃斯庫羅斯像

的戲劇作家，這與雅典的繁榮有着密切的關係。埃斯庫羅斯（公元前525—前456）是第一個著名的悲劇作家，曾參加公元前480年薩拉米海灣的希波戰爭。他的最有名的悲劇是《被縛的普羅



歐里庇得斯像

沒有藝術性。自從合唱隊中增加一個表演的人員——演員，這才向前邁了一大步。演員朗誦關於酒神的神話，跟合唱隊對答台詞。演員和合唱隊之間有了交談——對白——就構成了戲劇表演的基礎。悲劇的演出是整個公元前5世紀公共宗教慶典的組成部分。每個雅典公民都可以免費觀看悲劇，因為演出的費用由國家指定的有錢人負擔。

公元前5世紀在雅典出現了許多有名的

的戲劇作家，這與雅典的繁榮有着密切的關係。埃斯庫羅斯（公元前525—前456）是第一個著名的悲劇作家，曾參加公元前480年薩拉米海灣的希波戰爭。他的最有名的悲劇是《被縛的普羅米修斯》，描寫為人類受苦受難的巨神普羅米修斯的堅韌不屈的精神。第二個著名的悲劇家是

索福克勒斯（公元前496—前406）。他的最聞名的作品是悲劇《俄底普斯王》。他們的劇本內容主要取材於希臘神話，與人類實際生活距離較遠（對古希臘人來說，神話就是他們的古代史）。偶爾也描述較近



索福克勒斯像



期的歷史事件，此類作品只有埃斯庫羅斯的《波斯人》流傳下來。第三個偉大的悲劇作家是歐里庇得斯（約公元前480—前406），他與伯里克利同時代，受詭辯學派影響很大。但他終身不參加政治活動而專門從事編寫劇本。他的作品代表一個新的時代，把描寫的重點放在人的生活上。他很注意下層人物的生活，同情窮人、奴隸及受人蔑視的婦女，其作品反映了這些人的呼聲。著名的《美狄亞》，描寫了人的現實生活，表現了豐富的感情。

**喜劇之父** 除悲劇作家外，希臘尚有喜劇作家。喜劇起源於宗教慶典，最初與生育典禮有關。最傑出的喜劇家是生活在伯羅奔尼撒戰爭時期的雅典人阿里斯托芬（公元前451—前385），主要作品有《騎士》等11個劇本。當時的雅典政治非常混亂，貴族派與民族派鬥爭激烈。阿里斯托芬在他的喜劇裡嘲笑雅典民主政治，譏諷蘇格拉底、歐里庇得斯和克

里昂這樣的人物，博得觀眾的喝彩。

希臘戲劇作家大都能體會整個社會生活，亦善於觀察個人。他們能用戲劇啟發人的思想，使之考慮問題。這些作家是當時的偉大人物，他們用自己的作品促進了希臘文化的發展。



喜劇詩人在製作面具

**紀事家** 西方史學源頭在古希臘。古希臘史學與後來一脈相傳的古羅馬史學共同構成西方史學發展的第一個階段即古典史學階段，綿延達千年之久。在這個時期，聰敏早慧的希臘人以求真的態度、懷疑的精神、批判的眼光、理性的分析完成了由自發的歷史意識向自覺的歷史意識的過渡，確立了至今仍具效用的方式、方法（以希羅多德的文化史、修

昔底德的戰爭史為代表），甚至史學理論（以波里比阿為代表），從初步自覺上升到高度自覺。

古典史學的本質特徵是對歷史真相的追求。還原事實、恢復真相、發現原因、探求因果，不僅是優秀的古希臘史家所力求達到的目標，所遵循的職業規範，而且也是評判他人史學著作的首要標準。“歷史”這個詞，在古希臘文裡，最初即指通過考問、探究而求得的知識。

希臘最早的史跡，是靠荷馬史詩流傳下來的。史詩還不是現在意義上的歷史著作，其中充滿了神話和文學的渲染，然而從那裡面，可以窺見公元前12世紀—前9世紀時希臘人的社會概況，具有重大的史料價值，展示了希臘人由氏族社會向奴隸社會過渡的形態。

如同哲學一樣，在希臘文化搖籃之地愛奧尼亞產生了真正意義上的史學派別——愛奧尼亞“紀事家”。他們在自然哲學思想的影響下，力圖用批判的態度，寫出一種與歷史真相相符合的作品。如米利都人赫卡泰厄斯——古希臘第一位歷史學家，在對傳統的認識上，已具有明顯的懷疑精神。事實上，以赫卡泰厄斯為代表的紀事家，是希羅多德的直接前輩。

**史學之父** 被西塞羅稱為“史學之父”的希羅多德（約公元前484—前425），其生平我們所知甚少，而且不盡可靠，可以確定的是他出生於小亞細亞西海岸的哈利卡納蘇斯。據說出身名門望族的希羅多德曾參與過故鄉的政治生活，因反對僭主政治而不得不離開故鄉，此後漫遊各地。從他的記述中可知，他的足跡北到黑海北岸，南到埃及最南端，東到巴比倫，西到意大利的南部。東西與南北之間跨越都有1,700英里，難怪有人稱他為



希羅多德在朗誦《歷史》





“旅行家之父”。居於雅典時，與名流伯里克利、索福克勒斯等交往甚密。公元前443年，雅典人在意大利建立殖民地圖里伊時，希羅多德隨之前往，在此專心著述，約於公元前425年逝世於此地（在圖里伊發現了他的墳及墓碑銘）。

希羅多德留下的著作是《歷史》（即《希臘波斯戰爭史》），該書約在公元前430年以後問世，共9卷60多萬字，各卷皆用女神繆斯的名字命名。在頭4卷中，敘述了埃及、巴比倫、波斯、小亞細亞和黑海北岸各地區的歷史；後5卷記載了希波戰爭的經過，止於公元前479年。就此書所涉及的範圍，可以說是當時西亞、北非和希臘的一部通史。希羅多德文筆流暢，敘事生動，書中有相當部分是根據他親身查訪而寫成的（與我國的司馬遷相似），包括許多珍貴的史料。不過希羅多德自己也承認，他是有聞必錄，因此就不免把一些不可信的故事或傳說混淆在史實之中，因此有人稱他為“撒謊之父”——但這是不公平的。希羅多德所描述的古代東方民族的許多奇異的日常生活和習俗在我們今天看來是那麼的不可思議，但並不代表當時不存在這種現象，就是當代所謂已經開化的人也很難理解和他同時代的一些土著的風俗習慣。他雖然盡力尋求歷史事件發生的原因，想為某些事件找出合理的解釋，但又往往用神意支配人類命運來說明歷史。希羅多德是西方第一個系統敘述歷史的學者，他創立的以史事為中心的記敘體成為後來西方史學著作的正規體裁。

**政治軍事史的開創者** 修昔底德（約公元前460—前395）的《伯羅奔尼撒戰爭史》與希羅多德的《歷史》具有同等的藝術水平，但風格卻迥然不同。如果說希羅多德的寫作手法與荷馬史詩有密切關係的話，那麼修昔底德的風格就和希臘悲劇密不可分。修昔底德雖是地道的雅典人，但卻從不摻雜個人感情，他無情地敘述了雅典的衰亡。也許這就是為什麼他的著作更具有戲劇般感染力的原因所在。

修昔底德家產殷實，世代經營色雷斯的金礦。修昔底德



也曾積極參加政治活動，在伯羅奔尼撒戰爭初期任將軍之職。公元前424年，他率艦隊駐防塔索斯島，適逢安菲波里斯被斯巴達圍攻而奉命馳援，但他趕到時該城已陷落，他竟因此被革職流放，長期避居色雷斯。早在伯羅奔尼撒戰爭開始之際，他就認識到此戰關係重大，欲仿效希羅多德而寫這場大戰的歷史，並着手收集材料。被流放後，他遂全力以赴，憑親身作戰的經歷，又廣泛遊歷伯羅奔尼撒半島和西西里各地，搜求各方面的材料，隨着戰事發展而詳考整個戰爭的歷程。戰後他獲赦免回到雅典，開始專心著述。然而，修昔底德卻未將書最後定稿而猝然停筆，一般（如普魯塔克）相信他是在寫作時遇刺身亡，因而最後一句話猶不完整。他的這部歷史巨著只敘述到公元前411年，尚缺公元前411—前404年間的戰爭史，甚為憾事。



修昔底德像

長近百萬言的《伯羅奔尼撒戰爭史》共8卷，它嚴格地按照編年體記事，把注意力完全集中於當時的真人真事，又詳加考覈，因而記事分析皆得要領。直到今日，了解這次戰爭十之八九仍得依靠此書，可見其價值。全書可分為五個部分（階段）：第1卷是緒論，簡單地追溯早期希臘的歷史，說明戰爭的遠因和近因；第2卷至第5卷第2章，記載戰爭最初10年的歷史與締結《尼西亞和約》；第5卷第3章至第7章，記載《尼西亞和約》之後的不穩定的和平時期；第6卷和第7卷，記載公元前415—前413年雅典的西西里遠征及其全軍覆滅；第8卷記載隨後兩年的戰況。這部著作除詳盡記錄戰爭事件外，還記述了戰爭過程中發生的不同政治集團、不同階層之間的鬥爭，奴隸的反抗和逃亡，以及雅典同

盟國的暴動等事件。所有這些敘述對研究公元前5世紀後半葉的希臘歷史，都是十分寶貴的材料。修昔底德屬於溫和的民主派，他讚揚伯里克利，同情尼西亞，對克里昂則表示了明顯的輕視。在歷史觀方面修昔底德傾向於循環論，他認為“人性”不變，所以歷史的發展也將會不斷地重演。但修昔底德是一位相當嚴謹的歷史學家，在運用史料方面能以批判分析的態度加以取捨；他不是以辭藻華麗，而是以敘事可信見長；他把希臘哲學家們追求真理的精神和邏輯方法應用於歷史研究之中，對後世所有歷史學家具有不可估量的影響。修昔底德還力圖探討事件發展的因果關係，他避免以神意來說明歷史，並能夠注意到經濟因素在歷史進程中的作用，這在當時是難能可貴的。

**“阿提卡蜜蜂”** 另一位著名的希臘歷史學家是蘇格拉底的弟子、生於雅典的色諾芬（約公元前430—前354）。色諾芬同情斯巴達的貴族寡頭政治，反對民主政治，所以他的兩個兒子都在斯巴達接受教育。公元前401—前400年他率領萬人軍幫助波斯國王小居魯士爭奪王位，無果。後來他投身於斯巴達軍中，被雅典當局判以終身放逐。公元前387年以後，色諾芬遷居斯巴達賜予的奧林匹亞附近的斯基洛斯地產，過着大奴隸主的生活，從事創作活動。其文筆樸素精練，被稱為優秀的文體家，古人把他喻為“阿提卡蜜蜂”。

色諾芬是一位多產作家，流傳至今的著作大約有十餘種，主要有《蘇格拉底回憶錄》、《遠征記》等，前者對研究希臘社會思想、後者對研究西亞的歷史地理，都提供了重要資料。色諾芬的主要歷史著作是《希臘史》（共7卷），緊接着《伯羅奔尼撒戰爭史》從公元前411年起寫到公元前362年門丁尼亞戰役為止。該書可算是斯巴達霸權從頂峰到衰落的一份完整記錄。色諾芬的作品明顯地傾向斯巴達，有着濃厚的保守情緒，因此對史料的取捨有的取之太詳，有的失之太略；在敘事和文字等方面，都遜於修昔底德的作品，且常



以神意來解釋歷史事件。但《希臘史》一書，仍是研究這一段希臘歷史的主要文獻。

**歷史學家中的歷史學家** 希臘化世界最著名的史學家是波里比阿（約公元前204—前122）。西方史學史常常把希羅多德、修昔底德和色諾芬並列為古希臘三大史學家。其實，能夠同他們相提並論的，有時甚至在許多方面超過他們的歷史學家是希臘化時代末期傑出的歷史學家波里比阿。波里比阿在歷史著作中的數量和質量以及發揮的影響上都超過以往的歷史學家，特別是他的《通史》在古代希臘、羅馬的歷史著作中是最符合科學方法和要求的，故被稱作“歷史學家中的歷史學家”。

波里比阿對古代希臘以至整個西方史學的貢獻不僅在於他所寫的《通史》，更重要的是他已經形成一套完整的史學理論和史學方法，樹立了西方史學史的第一個典範。在《通史》第12卷中，波里比阿寫了一篇針對馬泰厄斯的批判文章，總結了古代希臘的史學成就，論述了歷史研究和著述的領域、方法、目的。這是歷史上第一篇史學史和史學理論文章。他的史學理論是這樣表述的：

歷史科學應分為三個層次。第一個層次是通過文獻和檔案的處理來排列所獲得的資料。第二個層次是地志學，即描述城市和地區，描寫河流與碼頭，說明海洋和國家的領域、它們的特徵以及它們之間的距離。第三個層次是政治事務。歷史學領域中的首要任務是考察過去使用的詞句的意思；第二個任務是弄清某項政策或某項做法為什麼會取得成功或為什麼會招致失敗。單單敘述某個事件，當然也有趣，卻沒有教育意義；如果能補充說明其前因後果，那麼，研究歷史就會有收穫了。因為拿歷史上的事實來比照我們當前的現實，我們便可以得到一種方法和依據，用以推測未來。



從中我們可以看出波里比阿是一位刻意追求精確性、具有強烈自我意識的史學家，但完全缺乏希羅多德的情調和修昔底德的典雅。

**哲學說希臘語** 如果說宗教是下層群眾的信仰的話，那麼哲學就是上層人物的信仰，只是宗教的資格要比哲學的資格老得多。希臘宗教在哲學產生之前籠罩着希臘人的整個精神世界，而在哲學產生以後又與哲學互相作用、互相影響，共同活躍在意識形態領域之中。

古希臘哲學是從公元前7世紀愛奧尼亞的泰勒斯探詢世界“本原”開始的，直到公元5世紀西羅馬帝國的滅亡為止，



哲學家大會聚。從左二起依次為柏拉圖、狄奧弗拉斯圖斯、蘇格拉底、伊壁鳩魯、畢達哥拉斯、亞里士多德和芝諾。

其間約1,000多年，經歷了早期自然哲學、中期人本主義和體系化，以及晚期道德哲學和神學唯心主義等幾個階段。古希臘哲學由於剛從宗教神話中分離出來，包含着人類原始思維的多樣性和豐富性，在它的各種形式中，差不多可以找到以後各種哲學觀點的胚胎和萌芽。

最初“哲學”並沒有獲得今天這樣的含義，只是作為泛泛的“追求智慧”的學問。哲學家亦即“追求智慧的人”，通常被看作是真理

的探索者，他們的目的是：第一，了解人及宇宙的本質；第二，確定人與宇宙的關係；第三，為人類尋求明智而美好的生活方式。

**誰說哲學家不能賺錢** 由於宗教的自發性，使得人們難以用它來解決由自然界所產生的各種疑問，因此，人們開始從理性的角度來思考自己所處的環境。希臘人在愛琴海東岸、小亞細亞西部所建立的殖民地，因為地處歐亞非海陸交通要衝，便於吸收美索不達米亞、埃及、赫梯、猶太、敘利亞、波斯等文明古國的成就，遂在公元前7世紀一前6世紀之際，發展為“希臘世界”中最先進的地區。被稱為“七賢”之首的第一位真正意義上的古希臘哲學家泰勒斯（約公元前640—前548），便生長在此地的米利都。

作為工程師、數學家 and 天文學家的泰勒斯，試圖用萬物皆形成於水的假設來解釋自然界。其他智慧愛好者提出了各種不同的有關地球和天空起源、結構和命運的假設，其中最著名的有泰勒斯的弟子阿那克西曼德和阿那克西美尼，以及伊弗所的赫拉克利特、克洛豐的色諾芬尼、薩摩斯的畢達哥拉斯。他們都是愛奧尼亞人。這些思想家的哲學思想只是片段的或以釋義的形式保存下來。但他們顯然採用了理性主義的思維方法，他們的理論也很大膽。例如，色諾芬尼就反對有關眾神的神話，稱他



泰勒斯像



們是那些按照人的形象來描述神的詩人的面壁虛造。

關於泰勒斯，留下了一些傳說軼事。其中之一說，他因為仰望星空而掉進一口井裡去了，使在場目擊這一情景的一個女僕笑了起來。這意思似乎是說他是一個不切實際的科學家。所以有人嘲笑哲學家，認為他們的知識是不能賺錢的。泰勒斯則以實際行動來說明科學知識遠遠勝過普通的實踐家。例如，他預見到一場橄欖的豐收，便事先以低價租進了所有的榨油機，等到豐收時便以高價租出，以此表明他要發財致富是多麼容易。

**數是萬物的本源** 畢達哥拉斯主義與其他學派相去甚遠。畢達哥拉斯在他自己選定的城市克羅頓建立了一個秘密宗教團體，傳授和闡述一種可能與俄爾甫斯教有關的半宗教性的學說。畢達哥拉斯學派特別強調研究數學，他們賦予數字神秘的特性，並把他們看成是構成萬物的基本因素。

畢達哥拉斯（約公元前580—前500）出身於一個富裕的寶石雕刻匠家庭。他從小就愛好數學和音樂。青年時代曾去埃及、巴比倫遊歷，學習這些東方文明古國的數學、天文和宗教知識。回國後，他把這些東方文化和希臘本國的傳統文化結合起來，創立了政治、學術和宗教三位一體的團體，被人稱為“畢達哥拉斯學派”。他們把數學和哲學結合起來，用“數”來說明整個世界，在古希臘哲學中創立了一種獨特的、數學化的哲學理論。

畢達哥拉斯學派的哲學命題為“數是萬物的本源”，意思是說“數學的本源就是萬物的本源”，“一切其他事物就其整個本性來說，都是以數目為範型的，數目本身則先於自然中的一切其他事物。”所以，“數目的元素就是萬物的元素”。在他們看來，“數”是先於萬物存在，決定和產生萬物的東西；“數”是永恆的、不變的，而世界上一切事物都是按照“數”的範型產生出來的。

畢達哥拉斯學派哲學家還把“數”和音樂結合起來，從



中引出了“和諧”與“秩序”的觀點。他們認為，琴聲的高低是由琴弦長短的數量關係決定的，有了一定數量比例關係的弦，按一定的秩序進行演奏，才能出現和諧、優美而動聽的音樂。由此推論，整個宇宙秩序與和諧也是由“數”的比例關係決定的。他們用“秩序”、“和諧”的觀念來解釋社會現象，要求人們保持和遵守“祖傳下的秩序”，以求得社會生活的“和諧”。

畢達哥拉斯是西方第一個提出唯心主義命題的哲學家，他的“數是萬物的本源”命題可以說是客觀唯心主義的開山祖。他的這個觀點，對後來西方哲學有很大影響。英國哲學家羅素說：“有一個只能顯示於理智而不能顯示於感官的永恆世界，全部的這一觀念都是從畢達哥拉斯那裡來的。”從柏拉圖到黑格爾，都用不同形式繼承和發展了這種客觀唯心主義思想。

**飛矢不動** 芝諾（約前490—前426）是埃利亞的政治活動家，據說他因為反對僭主而致死。作為巴門尼德的學生，芝諾的哲學思想從內容上講與巴門尼德並無二致，其特點在於他提出了一整套貌似有理的“論證”，來證明事物的運動變化是不可能的，不真實的，唯一真實的東西只能是所謂“唯一不動的存在”。

芝諾關於否定動的論證有“飛矢不動”和“阿基里斯追烏龜”等。這些論證的基本精神在於企圖證明：假如承認有“運動”，那就會導致矛盾。例如，他提出：“飛矢不動。”他“論證”說：一支飛矢在飛就是說它在一定時間內經過許多點，但是它在每頃刻都必然停留在一點上，因此是靜止的，把許多靜止的點集合起來，仍然是靜止的，所以“飛矢”實際上是“不動”的；如果說它運動，那就等於說它同時在這一點上又不在這一點上，但這是矛盾的，因此是不可能的。芝諾的這套“論證”的要害，就在於否定了時間與空間的連續性與間斷性的對立統一，在肯定其間斷性時否定了其連續性。



芝諾的這些“論證”，雖然其目的在於否定運動，但在客觀上卻接觸到了辯證法的核心，尖銳地揭露了運動本身的矛盾性，從反面推動了辯證思維的發展。這在人類認識發展史上是起了特殊作用的。

**人是萬物的尺度** 公元前5世紀下半葉，在希臘出現了所謂的智者運動。智者原指有智慧的人。公元前5世紀後，智者專指以費收徒傳授知識為職業的教師。這些人有很高的雄辯才能，精通邏輯和修辭，辯論中靠嚴密的邏輯和華麗的辭藻打動人心。智者們關心社會倫理問題，熟知天文、地理、算術、物理、歷史、法律等知識，所以演說、辯論起來出口成章，切中肯綮，很是吸引青年人。在當時最活躍、最有影響的就是普羅泰戈拉、高爾吉爾等人。

在普羅泰戈拉（公元前481—前411）之前，希臘哲學形態基本上是以“自然”為對象的自然哲學。哲學家們致力探求的中心是自然界的本原，用以解釋世界上萬事萬物的生成原因。普羅泰戈拉首先提出了“人是萬物的尺度”這一關鍵性的思想，從而實現了從自然哲學向以人為中心的人本哲學形態的轉變。儘管蘇格拉底在這方面作出了突出的貢獻，有着特別重大的影響，但普羅泰戈拉畢竟是首先明確揭示這一轉變的人。

他說：“人是萬物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。”這裡的人，“實際上是指個別的人。”柏拉圖解釋這一命題說，事物對於你自己，就是它向你呈現的那個樣子；對於我，就是它向我呈現的樣子：“同樣的風在颳着，然而我們中間的一個人會覺得冷，另一個人會覺得不冷。”在他看來，風對於不同的人呈現出不同的樣子。因而事物的存在對於每個人來說，就是他所感覺的那個樣子，事物的本性依賴於人的感覺。按照他的觀點，個人感覺就是真理。因為，每個人都可以認為自己的感覺、意見符合事物規律，是真理性的。





“人是萬物的尺度”，在當時有很強烈的反傳統思想傾向。首先，他提高人的地位，貶低神的作用，反對傳統神學觀念，堅持人本主義思想。當時，宗教神學用“神意”來說明世界形成、知識來源和一切社會問題，把人的認識說成是神賜的，人的一切依賴於神，從屬於神。“人是萬物的尺度”這一命題表明：神意不再是衡量一切的尺度，只有人和人的感覺才是判斷一切的準繩。這一思想，反對了宗教神學，樹立了人的尊嚴和權威，洋溢着人本主義觀念和精神。其次，這一命題強調了相對主義思想。既然世界上一切都是以人為“尺度”的，那麼世界也就不存在絕對的、永恆不變的東西，一切以人及其生存環境和需要為轉移。普羅泰戈拉在樸素唯物主義基礎上肯定萬物都是運動變化的，沒有什麼永遠常存的東西，但他又錯誤地把一切都看作相對的，這就由相對主義轉向了主觀唯心主義。

**一團永恆的火** 赫拉克利特（公元前540—前470）在希臘哲學的發展中，在許多方面都貢獻出具有開創意義的思想成果。關於赫拉克利特的思想，大家比較熟悉的，是他認為世界的本原是一團永恆的火和關於辯證法的樸素而又深刻的闡述。這段話是這樣講的：

這個有秩序的宇宙對萬物都是相同的。它既不是神也不是人所創造的，它的過去、現在和將來永遠是一團永恆的活火，按一定尺度燃燒，一定尺度熄滅。

赫拉克利特選擇了火作為萬物的本原，一方面強化了米利都學派提出的萬物是運動變化的思想，因為火比水、氣等等更活躍；“永恆的活火”象徵着永恆的燃燒、永恆的運動；另一方面，赫拉克利特特別強調了火與萬物的轉化，特別是新質在燃燒中產生。這些都充滿了辯證法，是對辯證唯物主義的絕妙說明。





**認識你自己** 蘇格拉底（公元前469—前399）用德爾菲神廟“認識你自己”這句話扭轉了希臘哲學的方向，把希臘哲學從天空拉到人間。他看到以前的自然哲學家在說明世界本原之前，沒有首先審視自己的心靈，他認為人的心靈內部已經包含一些與世界本原相符合的原則，主張首先在心靈中尋找這些內在原則，然後再依照這些原則規定外部世界。他打比方說，那些直視太陽的人會弄壞眼睛，不如通過太陽映在水面或其他媒體上的影子去看太陽。同樣，靈魂是人認識外部事物的中介。當然，這並不意味着靈魂只反映外物的影子。蘇格拉底說，這個比喻並不確切，它意在說明：為使靈魂不致盲目，必須求助於靈魂內的原則去發現事物的真理。他說：“在任何情況下，我首先確定一個我認為是最健全的原則，然後設定：凡是看起來符合這個原則的東西，不管是在原因方面，還是在其他方面相符合，都是真的；凡是與之不相符合的東西，就是不真的。”這段話清楚地表明，“認識你自己”的原則規定了一條通過心靈的內在原則來認識外部世界的途徑。蘇格拉底之後的哲學家並沒有放棄對自然



蘇格拉底像

的研究而完全轉向人事問題，但是，他們在解釋外部世界的同時或者之前，總要提出解釋的認識論或方法論的根據，解釋其道德、政治意義等等，使哲學成為綜合自然觀和倫理觀的完整理論。可以說，“認識你自己”的原則不僅擴展了哲學研究領域，而且改變了哲學研究的途徑。

**理念論者** 蘇格拉底的學生中最傑出的就是柏拉圖（公元前427—前347）。他創造了

一套完整的唯心主義哲學體系，其核心是“理念論”。主要特徵是：1. 本原性。柏拉圖認為，理念是萬物的本原。它外在於並且先於感性的個別事物而獨立存在，是個別感性事物的範型，而感性事物的個別事物則是它的摹本。2. 超感性。在柏拉圖看來，與可感覺的具體事物不同，理念也像巴門尼德的“存在”一樣，是感官所感觸不到的，只能為理性所把握。3. 不變性和永恆性。在柏拉圖看來，具體的東西都是變化的，不穩定的；而理念則是不變的、永恆的。具體存在的床是各式各樣的，可新可舊的，可成可毀的，而理念的床，也即所謂“床本身”，卻是始終如一，不變不動的。4. 絕對性。柏拉圖在《斐多篇》中討論什麼是美時，以蘇格拉底的口吻說：“如果有人向我說，一件東西之所以美，是因為它有美麗的顏色、形狀之美，我是根本不聽的，因為這一切把我鬧糊塗了。我只是簡單、乾脆，甚至愚笨地認定一點：一件東西之所以美，是由於美本身出現在它上面。”在柏拉圖看來，美的具體事物，它們的美是相對的、不純粹的、不完全的，它們無論怎樣美，也有不夠完滿的地方，即有不美的地方存在。而美的理念則不然，它是絕對的、純粹的、完全的，決不可能既美又不美。5. 客觀性。他認為理念客觀地存在着，不依賴人們的意志、想像。總之，柏拉圖認為，和多變的、相對的、感性的事物不同，理念乃是不變的、絕對的存在。現實的具體事物是虛幻的，理念才是真實的，是世界萬物的本原。不過，理念和感性世界是有聯繫的。他的理念論的基本傾向是貶低



柏拉圖像



現實事物和感性知識，追求脫離現實世界的絕對不變的本體和理念的知識體系。把這個理論應用到社會政治領域，他提出了以反對現存國家政治為目的的理想國的方案。他認為他的“理想國”是正義的理性的各階層間的和諧共處。柏拉圖在晚年的對話錄中發展了一個廣泛的存在事物的原理，為亞里士多德的百科綜合打下了堅實的基礎。亞里士多德則更注重經驗與現實，把數學、邏輯、物理、生物、政治、藝術都納入到他的體系之中。

**百科全書式的學者** 亞里士多德（公元前384—前322）在其短短一生中為人類寫下了400多卷（一說1,000卷）著作，範圍涉及哲學、政治學、歷史學、心理學、倫理學、修辭學、美學、詩學、物理學、動物學、植物學等諸多方面，而且在某些領域的研究還具有開創性的意義，實在令人驚奇、欽佩。

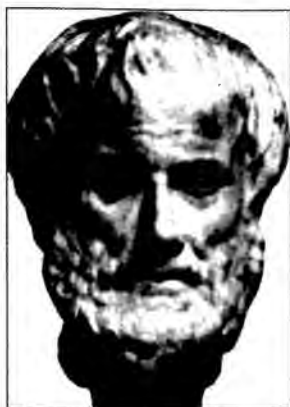
早年就讀於柏拉圖學園的亞里士多德，因其學業出眾，很受柏拉圖的器重和賞識，但他卻不是一個安份的學生，常常給老師出難題。柏拉圖常說：“別人需要踢馬刺，而亞里士多德卻需要韁轡。”公元前343年，亞里士多德應馬其頓腓力二世的邀請，前去擔任亞歷山大的老師。至於亞里士多德究竟在多大程度上影響了亞歷山大，人們是有爭論的。不過兩人在征服世界的氣概上是一致的，不同的只是一個用科學，一個用戰爭罷了。

亞里士多德承認現實世界的客觀存在，認為一般只能存在於個別之中，不能離開個別而存在，例如不能說在個別房屋之外，還有什麼一般的房屋。他批判柏拉圖的理念論，因而具有一定的唯物主義傾向。他認為一切事物都是由形式和質料構成的，但是他又把形式和質料割裂開來，認為形式居於首位，質料是消極被動的，而形式是積極主動的，質料必須靠形式的推動才能成為現實的東西，這就否認了事物本身的運動。他還提出一個一切事物運動的最終的根源，即所謂“純形式”，實際上就是神。這使他陷入了唯心主義。在政治

上，亞里士多德擁護奴隸制，認為奴隸只是活的工具，在本性上就是從屬於主人的。他認為奴隸主貴族人數太少，最好由中等奴隸主掌握政權，鞏固對奴隸的專制統治。

儘管他的學說的某些部分有欠缺，甚至錯誤，但是，他在科學、哲學、文學、政治學等方面的成就是古代任何學者所無可比擬的。他的科學原理，直到15世紀末一直享有不可爭辯的權威。

他的政治學原理至今仍為學者所重視。在人類知識的海洋中，亞里士多德的名字永遠閃耀着光芒！



亞里士多德像

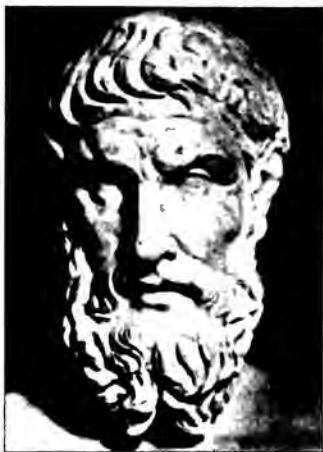
**“花園”討論哲學** 伊壁鳩魯學派以其創立者伊壁鳩魯（公元前341—前270）命名。伊壁鳩魯生於薩摩斯島，雙親均為雅典人，父親是個鄉村教師。由於家境貧寒，其父帶着全家隨着一個移民團體來到薩摩斯島，因此，他的幼年是在薩摩斯度過的。

在薩摩斯的時候伊壁鳩魯就開始對德謨克利特原子論進行研究。據記載，他自稱14歲開始學習哲學，曾就學於柏拉圖學派的潘菲勞和德謨克利特學派的璫昔芬尼等人，並且熟悉亞里士多德和阿那克薩哥拉等早期哲學家的哲學。18歲時回到雅典接受了兩年軍事訓練，這期間又對德謨克利特的原子論作了進一步研究——通過他的老師璫昔芬尼，他熟悉了德謨克利特的原子論和皮浪的懷疑論。當他還在雅典的時候，薩摩斯發生了馬其頓人驅逐雅典移民的事件，他的全家逃到了小亞細亞，後來他也到了那裡的克羅封。由於生活貧困，他於公元前311年起在小亞細亞一些城邦裡教授哲學。公元前307年又回到了雅典，並在那裡買下一個花園建立了



自己的學校（因此該派也稱“花園學派”），此後一直生活在那裡，直到去世為止。他周圍有一群敬慕他的學生和朋友，

其中有許多婦女，還有奴隸，以充滿友誼而著稱。在他的“花園”裡不僅討論哲學問題，而且也討論政治問題，他認為只有推翻馬其頓的統治才是醫治社會痛苦的“萬應靈丹”——以此來論證外來的政治壓迫的不合理和自由的必要性。他的學校不僅集中力量揭露了作為貴族大奴隸主精神武器的宗教迷信對人的危害，而且成為一個宣揚奴隸主民主政治，宣揚唯物主義和無神論的中心。



伊壁鳩魯像

#### 不要擋住我的陽光 犬儒

派的思想，反映了晚期希臘人們失望心理和憤世嫉俗的消極情緒。這種情緒使他們認為，通曉哲理的人，只要擁有美德就是幸福。美德就是關於如何抑制自己慾望的知識。一個能自覺控制自己慾望的人就是有美德的人，否則就是無德行的人。犬儒派反對一切社會權力，傲視貴族，主張擯棄世俗的名利富貴，安貧樂道，把生活需要降低到最低限度。

這種消極無為、玩世不恭和放蕩不羈的思想和行為，在犬儒派的著名代表狄奧根尼（約公元前400—前325）那裡表現得更為突出。他本身自稱“犬”，人們也稱他“犬”。他模仿動物的生活方式，蔑視人類的一切生活享受。據說他的全部家當，是一根用橄欖樹做成的棍子，一身襤褸的衣服（夜裡還要當被子蓋），還有一個討飯用的口袋和一隻喝水的杯子。他帶着這些家當四處為家，遍地遊蕩。他睡在木桶裡過着以乞討為生的生活，自得其樂，到處宣揚他的生活哲



學。他的思想和學說，通過他的逸聞趣事表現得淋漓盡致。據說，有一天狄奧根尼在街上曬太陽，正好亞歷山大大帝路過那裡，這位大帝站在他面前說：“哲學家，你對我有什麼要求？我可以滿足你的一切慾望。”狄奧根尼瞥了大帝一眼，平靜地說：“我所要求你的，就是你走開，不要擋住我的陽光。”這表現出他對世俗生活的不滿。有一次，他看到一個小孩子用手捧水喝，受到了很大的啟發，從此連喝水的杯子、討飯的碗也扔掉了。

犬儒派的思想在晚期希臘產生了很大的影響，在希臘化世界廣為流傳。這種反對文明進步，以貧困和禁慾主義為最大幸福和最高快樂的生活方式和精神狀態，後來也影響到斯多噶派哲學以及基督教，實際上成了古代世界沒落的哀歌。



狄奧根尼和亞歷山大大帝



# 第五章

美的追求——

宗教·體育·藝術





哲學只能滿足那些少數佼佼者的精神需要，宗教卻能滿足較多人的口味，神話可讓人們追憶往事，體育可使人發洩內心的不滿，藝術則淨化人們的心靈。下面我們就從這幾個方面來看看當時希臘人的審美情趣。

**神話與宗教** 一般而言，希臘宗教同其他希臘文明一樣，主要起源於邁錫尼和克里特，經過不斷的改造，最終迎合了講求理智、具有較少神秘氣質的希臘人的需要。希臘人信奉的也不是一種單一的宗教，而是許多種宗教，可分為正統宗教（以奧林匹斯教為代表）和傳統或民間宗教（以俄耳甫斯教為代表）兩種。這些宗教也不是保持着始終如一的面貌，而是在歷史的長河中不斷地發生着嬗變。從早期自然崇拜經過神話和寓言時代，發展為荷馬時代英雄的奧林匹斯山神，隨後又逐漸演變為希臘戲劇所表現的更加抽象、成熟和更強調道德的形式，直至基督教興起以後逐漸消亡。在這一系列變化的整個過程中，宗教的各個觀念有時富有理智，有時則神秘莫測。但至公元前5世紀，宗教信仰便發展為理智與情感、倫理道德與神秘主義的合理綜合。

希臘人把世界的產生解釋為神造。最初從混沌中產生了大地女神該亞，該亞創造了群山，生了天神烏拉諾斯。然後，該亞與烏拉諾斯結合產生了巨人族提坦，他們就成了宇



赫拉



宙斯



波塞冬



哈得斯



雅奧娜



阿芙洛狄特



阿爾特彌斯



狄奧索斯



赫菲斯托斯



阿瑞斯



赫耳墨斯



阿波羅

奧林匹亞十二主神

宙間第一批主人翁。名為克洛諾斯的巨人吞食了自己所有的子女，只剩下為母親所救的宙斯。成人後的宙斯也背叛了父親，強迫他吐出所吞食的子女。於是，兄弟姐妹們聯合作戰，把巨人族提坦打敗，成為勝利者，宙斯就成了諸神之王。根據另一則神話，一個名叫普羅米修斯的提坦人用泥土和水塑造了人。十二位主要的神祇住在希臘的最高山——奧林匹亞山上。他們生活在由天神宙斯主管的大家庭裡。宙斯周圍生活着他的妻子赫拉及他們所生的眾多的子女：智慧神雅典娜、太陽神阿波羅、愛神阿芙洛狄特、戰神阿瑞斯、狩獵神阿爾特彌斯及神的使者赫爾墨斯。其他的神則是宙斯的兄弟姐妹：火與工匠之神赫菲斯托斯、海神波塞冬、冥神哈德斯。神與神之間經常吵架，也經常舉行宴會。宴會上有的是奇珍佳餚、瓊漿玉液，吃了可以長生不老。

希臘似乎從一開始就是一個十分虔誠的社會，每個人都不斷關心着如何獲得道德上的完美和精神上的進步。然而，希臘歷史上基本不存在現代人所謂的官方宗教。希臘人慶祝神聖的節日，宰殺牲畜祭祀神祇，城邦之間的條約和公民私人之間的契約都通過對神的起誓作為保證，並且相信命運和預兆。儘管存在這些崇拜儀式，但希臘人仍然會對森嚴的宗教等級及其控制的官方教會感到困惑不解。同樣使他們難以理解的是人性惡的觀念，或人應終生受難和節慾，為來世的獎罰作準備的教義。在大多數希臘人看來，死亡是從人世向冥府這個模糊不清但並不令人厭惡的地域的遷移（與埃及人的觀念完全相反），這種遷移既不使人愉快，也不會帶來痛苦。希臘人之所以不懼怕死亡，是因為死亡對他們來說，只不過是與朋友和親人的暫時分離，或生活方式的改變，因為死亡充其量不過是種消極而乏味的生活。大多數人不為來世生活的獎罰感到憂慮，為來世擔憂的只是那些最高貴和最邪惡的人，一般人則不會受到獎賞或懲罰。

或許使希臘人更難以理解的是那種靈與肉的鬥爭，以及肉體的墮落的觀念。儘管柏拉圖哲學傾向於區別肉體與精



神，但一般希臘人卻不願意蔑視自己的慾望。誠然，人類是有缺點的，但決非天性邪惡。天性邪惡是個自相矛盾的論點。一個自然的事物怎能是邪惡的呢？肉體的需求是肉體的一部分，而且也是人類生存的必要條件。生活是種享受，世俗的和肉體的追求乃是生活的誘人之處。

這並不意味着希臘人是個放蕩不羈或腐化墮落的民族。儘管他們對生活的態度給人以放蕩的印象，但事實上，希臘人，尤其是雅典人，具有較高的道德標準。我們已經看到，阿波羅精神不主張過度的行為。希臘人的整個價值觀念體系以適中為基礎，他們蔑視那些不能時刻保持自制的人。酒鬼、貪食者、性放蕩者、傲慢的勢利者等，都為希臘人所痛恨，因為他們醜惡、愚蠢，違反了雅典道德原則中最重要的一條——“自知”和“自制”。

總而言之，希臘宗教以倫理道德為主，而不強調神秘主義和教條主義。希臘人從小學習道德標準；希臘的文學和思想觀念也始終貫穿着倫理道德意識。希臘人熱愛生活，尋求世間的幸福，不願為未來而煩惱，但是，他們對生活的熱愛、他們的幸福觀以及平靜的心靈，都以嚴格的正義和正直的原則為基礎。作為血肉之軀，希臘人自然不能時時恪守這些原則，但他們也從未臆想出人性惡的觀念而認為自己對社會毫無用處。簡而言之，希臘人的行為只說明，希臘人是一個充滿活力的民族，他們蓬勃向上，無限熱愛生活。

**大地的中心** 德爾菲古城毗鄰科林斯灣，距雅典約160公里。這裡不但充滿了許多神話和傳說，同時也是希臘主神宙斯之子阿波羅神廟的創建處。

希臘神話傳說，主神宙斯為了確定世界的中心，從地球的相反兩極放出兩隻鷹，使之相向飛行，其相會之處就是被稱為“奧姆法洛斯”（Omphalos，意為肚臍）的世界中心。它就是後來放在德爾菲阿波羅神殿內殿裡的一塊飾以網狀織物的蜂窩狀石頭。因此德爾菲也被叫做“地球中心”。此石





德爾菲的“世界中心”，為網狀的石雕。

是當地最古老的崇拜物，據說最初是用來供奉大地女神該亞的，後來才轉而供奉阿波羅。這一傳說中的神物代表宇宙之中心，陰、陽、天三界在這一點交匯，把對石頭、太陽神以及大地母親的各種崇拜因素都結合了起來，因此也說

明了德爾菲神諭的起源。

希臘各地發佈神諭之地不止一處，其中以德爾菲的阿波羅神諭最有名。自公元前7世紀到公元4世紀的1,100年內，德爾菲神諭不但對個人禍福示解，並對城邦的重大問題作出公斷，對這一期間的希臘宗教、經濟與政治都產生過重大影響。德爾菲也因之聲名遠揚，到公元前3世紀，成為全希臘的文化和藝術中心。

阿波羅神殿建造時正面和背面各有12米高的圓形多利亞式石柱6根，兩側各有15根。主殿長60米，寬23米，佔據了陡峻的山坡極大的一片面積。現在只在東南角殘存了五六根石柱。當年被安置於阿波羅神殿圍牆的司芬克斯獅身人面像，原係希臘東南部島民奉獻的禮物，現在被陳列在德爾菲博物館中。博物館內收藏的文物可以說每一件都是希臘國寶，其中一件完成於公元前5世紀的珍貴的藝術品，



是一座高約 1.6 米的青銅馬車夫銅像。馬車夫身穿無領長袍，手執韁繩，雙目炯炯有神，帶着一種莊嚴、成熟、充滿力量的神氣，具有希臘人才能栩栩如生刻畫出的人的氣質。也因於此，現在的希臘郵票中，有一張就是用他的頭像做圖案的。

**永遠的維納斯** 阿芙洛狄特（羅馬人稱之為維納斯）是“至美”女神，她的身世很神奇。一天，海上漂動的浮泡散發出萬道聖潔的金光。隨着波浪的起伏，一位美麗可愛的少女升出海面，放射出溫暖與魅力。她被海神帶到了塞浦路斯，後來，塞浦路斯成了她的聖島。她的美麗無法形容，於是，她理所當然地被稱為“美人”。在她不朽的頭顱上有個金皇冠，她的雙目深沉柔和，雙眉溫暖祥和。她那瀑布般的長髮撒在她優美的頸項以及白皙的胸脯上。此外，她纖細的手指、玫瑰般白嫩的雙足，更為她的美增添了迷人的高貴和典雅。當她第一次出現在奧林匹斯上時，她不僅贏得了眾神狂熱的崇拜，還招致了眾女神的嫉妒。

她被選為愛和婚姻女神。為了激起宇宙間萬物心中的愛，為了使人、獸以及動植物能夠繁衍，她乘着由麻雀、鴿子或是天鵝駕馭的車子到處遊逛。在她的小兒子愛神厄洛斯



諾拉出土的瓶畫

的幫助下，她在眾神和人世間挑起了許多悲與歡的動人故事。由於一時疏忽，她給婚後生活注入了自由戀愛的觀念。她對她丈夫赫菲斯托斯一向不忠。有一次，當她與戰神瑪爾斯躺在一起時，她的丈夫用網捉住了她。隨後，他惡作劇地把他們一同掛在了眾神面前。她心腸好又有責任心。她隨時準備着去幫助那些遇到麻煩的情侶們。她愛阿多尼斯，又賦予石像蓋拉蒂以生命。在競賽中，她還幫了年輕的希波梅彌斯一把。

**古奧運會緣起** 最早的定期夏季奧林匹克運動會始於公元前776年（這一年也是希臘有確切紀年的開始）。據說是由希臘大力神赫拉克里斯為祭祀宙斯和他的妻子赫拉而創辦的，除體育運動外，還包括音樂和文藝競賽。運動會前一個月宣佈停止各城邦之間的戰爭，因此從各地趕來的參賽者不會有任何風險，此即所謂的“神聖休戰”期。這是全希臘所有的城邦都必須遵循的一條規定。各城邦都忙於美化和修繕通向競技會址（一般都是神廟所在地）的道路及神廟、運動場地等，以便於競技活動的順利進行。鑒於古希臘大小競技會眾多，其中有每兩年舉行一次的，有每四年舉行一次的，舉行的日期都互相錯開，那麼，頻繁的“神聖休戰”期在理論上應該使希臘保持永久的和平。事實並不然，血淋淋的戰爭只是從一地移到了另一地，並且在競技項目的掩飾下改變了形式。“神聖休戰”成了戰爭雙方拭乾血跡、掩埋屍首的一段喘息時間，而那些代表城邦參加競技的人力圖在體育項目中再次戰勝對手，以表示戰無不勝的氣概和競技者自身的強壯，真正達到生前和死後都名垂青史的理想境界。

奧林匹克運動會運動場地之大，估計能容納觀眾達2萬人。成人組有10項競賽，包括賽跑、摔跤、拳擊、五項全能和賽馬車。少年組三項：賽跑、摔跤和拳擊。婦女既不能參加競賽，也不准到場觀看。優勝者被獎給一頂用橄欖枝做的花冠，回到家時還會受到所在城市的盛大歡迎。

古代奧林匹克運動會具有十分鮮明的民族和宗教色彩。

參加運動會的每個競技者，不僅必須是純希臘血統的自由男子，而且還必須是從未受過刑罰的自由人。大會的這一規定在奧運會漫長的歷史中，一直被人們當作最重要的原則之一。

在賽前，競技者須按規定進行 10 個月的訓練。他們先在自己的城邦裡訓練 9 個月，在臨近比賽的最後 1 個月，必須到伊利斯最大的體育館向裁判報到。競技者在裁判員的監督和指導下，進行艱苦和嚴格的訓練，並最後接受裁判員的考察，以決定是否有參賽的資格。經過裁判員嚴格的考試之後，一些人被淘汰了，合格者的姓名被寫在一塊柏木板上，放置在奧林匹亞最顯眼的地方。從這時候起，這些中選的競技者便不許退出未來的競賽。如果退出，不僅會被大會課以很重的罰金，甚至會從此身價大跌，在親友面前也無法抬起頭來。公元 25 年的第 201 屆運動會，亞歷山大里亞的塞拉披翁被批准參加混鬥賽，到達奧林匹亞後，聽說對手技藝超群，身體強健，擔心有生命危險，便臨陣脫逃，結果被裁判罰以重金，這筆罰款被用來鑄造了一尊“宙斯”銅像。



### 完全相反的奧運口號 古代奧林匹克運動會是現代奧林

匹克運動會的前身，其延續時間之長，影響之深遠，在人類歷史上是罕見的。古奧運會



古希臘詩人在奧運會上朗誦詩歌



的歷史是古希臘歷史的側面反映，它的活動也是古希臘社會較為完整的縮影，其許多競技項目又同現代的運動項目有着密切的關係，因此，一直受到人們的廣泛注意。

眾所周知，現代的奧林匹克運動會源於古希臘的奧林匹克運動會，但許多人卻忽略了其中極為重要的一點，那就是現在所謂的奧林匹克精神——“重在參與”——同古代奧林匹克精神完全相反。那時的口號比現在響亮，同時也直爽得多：“或得桂冠，或捨生命”。同對手的競爭是一場真正的角逐，要理解這一點，必須首先研究古希臘人對大千世界和人生的觀念。

古希臘人對生命的珍惜和眷念，對名譽和成功的熱切追求都是十分強烈的，而對生命結束之後靈魂將飛歸的那一邊的世界的茫然無知是產生這一口號的根據。希臘神話中的“忘川”正是表達了這種感情。那條將生死兩界隔開的陰河是所有不甘死亡者的災難。亡靈們喝了忘川中的水之後，立即將陽世間的所有一切忘得一乾二淨，由此進入了永遠灰暗的混沌陰間，沒有了思維和想像，更沒有了功名和榮譽。古希臘人熱切地期望自己能與天地永恆，陰間世界固然給他們帶來恐懼，但在人世如同流星似的一晃而逝，不留下任何痕跡，卻是他們最大的心病。

奧林匹克運動會給他們帶來了新的希望，有什麼能比在競技中得勝更光榮、更不易被人忘記呢？得冠者不但被載入史冊，還被繪在陶瓷花瓶上，他們的形象被鑄成雕像，他們的事跡被編入詩歌中。確實，幾千年後的今天，他們還栩栩如生地活在人間，後世人們對這些生動的形象的觀察和研究使他們成為世間不朽的人物。“那閃閃的金子在夜間如同一團火焰，天空中比任何星辰都明亮的是太陽。啊，我的心呀，如果你欲歌唱競技，那麼選擇奧林匹亞吧，那裡有最輝煌的競技……”這是古希臘詩人品達遺留下來的40多首頌歌中的一首，歌頌的是敘拉古國王葉婁納，他在公元前476年的第76屆奧林匹克運動會上榮獲賽馬冠軍。



## 裸體競 技的由來

運動員的裝束歷來都是人們十分感興趣的。提起古代奧運會，大多數人會想到它



競賽中的運動員

的一個特點——競賽者都作裸體運動。在最初幾屆奧運會上，競技者並不作裸體運動，競技者腰上都束上一種叫做“兜襠布”的東西。相傳這是從荷馬時代傳下來的習慣。然而一個有趣而偶然的事件使希臘競技者都失去了“兜襠布”，而開始作裸體競賽了。

麥加納城邦的奧爾舍波斯在公元前720年的第15屆奧運會上不慎把自己的“兜襠布”掉到賽跑場的跑道上。不着

“兜襠布”的奧爾舍波斯在運動場上給觀眾留下了深刻的印象。他們覺得裸體競技者很美，姿態也特別動人。從此，奧運會採取了最特殊也是最天然的服裝——裸體。由於奧爾舍波斯在裸體運動上所起的作用，有人為紀念他，還特意把這件事寫成一首詩，刻在他的棺木上。



起跑線

## 源自古希臘的馬拉松長跑

“馬拉松長跑”是奧林匹克運動會上的一個競賽項目，它規定的長跑距離是42公里又195米。那麼，長跑為什麼冠以馬拉松的名



稱，又為什麼偏偏規定這樣一段距離呢？

馬拉松是古希臘的一個地名，著名的希波戰爭中的一次重要戰役。公元前490年的馬拉松之戰就是在這裡進行的。



跳遠圖。公元前6世紀希臘瓶畫。

這場驚心動魄的戰鬥，關係着雅典乃至整個希臘的生死存亡。在戰鬥進行的同時，忐忑不安的雅典人默默地會集在雅典城中央廣場，翹首以待，盼望着勝利的消息。米太雅德為了儘快讓大家聽到勝利的喜訊，便派快跑能手斐力庇第斯跑回雅典報信。當時斐力庇第斯已經負傷，但他毅然接受任務。正當雅典人焦急不安地等待時，滿身血跡的斐力庇第斯精疲力竭地衝進廣場，激動地高喊了一聲“歡樂吧，我們勝利了”後，便倒地犧牲了。

馬拉松一役，雅典人雖付出代價，但迫使波斯撤軍，保衛了自己的國土。為了紀念馬拉松戰役和斐力庇第斯，1896年，在雅典舉行的第1屆現代奧林匹克運動會上，規定了一個新的競賽項目——馬拉松賽跑。運動員從馬拉松起跑，大致沿着當年斐力庇第斯經過的路線，到達雅典，全程為40公里又200米。希臘選手斯皮里東·路易斯獲第1屆馬拉松賽跑冠軍，為希臘爭得了榮譽。

後來，在倫敦舉行的奧運會上，英國女王亞歷山得拉為了讓王子、公主們都能看到這次比賽，把馬拉松的出發點設在泰晤士河畔溫莎宮的東側平台前，而終點則設在倫敦運動場的皇家包廂前。這樣，馬拉松賽跑的全程距離就從40公里



又200米延長為42公里又195米。1924年，奧林匹克運動會正式採用這一距離作為馬拉松賽跑的標準距離。

**奧運不再讓女人走開** 當今的運動會，如果沒有女子的非凡表演，將會多麼遜色！女子體操運動員婀娜矯健的舞姿，女子滑冰選手那優美如旋風般的旋轉，女跳水運動員那矯健如燕的身影，為奧運會增添了多少熠熠光彩！

可是，在古代希臘，是禁止婦女參加和觀看運動會的，否則處以死刑。但珀羅普斯的妻子、皇后基波達米亞通過巧妙的鬥爭，終於廢除了這一陋習。基波達米亞為了免遭濟神的罪名，決定以合法的名義專門為婦女創辦一次競技會，說是為了紀念宙斯之妻——赫拉女神，因此，運動會取名“赫拉伊亞競技會”。

競技會的日期安排得很巧妙。基波達米亞選中自己的結婚紀念日，請女友及親朋中的姐妹們來為她狂歡祝賀，並說，除了午宴外，還邀請她們用賽跑的形式來祭奠最偉大的女神——赫拉。

消息被幾個長老告發到國王那裡。但珀羅普斯感到十分為難，因為他深深地愛着基波達米亞，他知道她做得並不錯，可是輿論怎麼辦？珀羅普斯心事重重地來到基波達米亞那裡。基波達米亞對丈夫說：“我想起了我們結婚的那一天，



女運動員





在我們神聖的奧林匹亞國土上，你親手創辦了第一次奧運會，公民們都感謝你，我也為你驕傲。”珀羅普斯高興了，興奮地補充道：“人民感謝我，連宙斯也會感謝我呢！因為我們的運動會首先是進行祭神大典呀！”這時，聰明的基波達米亞說：“宙斯感謝你，宙斯之妻就要感謝珀羅普斯之妻啦。如果由男人祭祀宙斯，他的妻子也該由女人祭祀才是啊！”珀羅普斯無言以對，他想起過去為了遵照舊習俗，他總不能帶妻子去參加



戴冠儀式

自己創辦的運動會，感到對不住她。現在妻子要祭奠女神赫拉，名正言順，還有什麼可說的呢！

就這樣，在奧林匹亞，自有人類以來，世界歷史上第一次女子運動會，別開生面地開起來了。總之，古代歷史揭開了嬌艷的一頁：人類文明時代女子解放的新篇章。

這次女子運動會受到希臘多數公民的讚頌。從此，規定每4年舉行一次女子運動會，時間與奧運會交錯舉行，歡迎全希臘女子參加，但是男子不許參加。後來，女子運動會也允許男子參觀了，女子就由裸體改為穿一種緊身的短裙衣，但右肩右胸還袒露着，仍是赤足。

未得冠軍便是敗將 值得說明的是，古代奧林匹克運動

會沒有第二名和第三名，每一項競賽只能有一名最優秀的選手，在這裡亞軍和季軍是毫無意義的空頭銜，失去了唯一勝者地位的人便是失敗者。冠軍的地位很高，他首先被戴上一頂橄欖枝編成的冠，這是一名奉命砍枝條的少年去聖橄欖園用金刀砍取的。對冠軍的所有優待都是一般人可望不可及的，他的事跡被當時最優秀的詩人編成史詩詠唱，他的名字被載入史冊，他的形象被製在陶器、青銅和大理石上，他有資格同國王並列，在戰場的最前列同敵人戰鬥，他在所有的劇院都享有前排的位置。除此之外，最實際的，在當時貴族之中也許是最被忽略的一點是，在奧林匹克運動會上奪冠的人有權在所有城邦的公共食堂內受用一輩子贈餐。當時著名的詩人品達曾寫過如下壯麗的詩篇：“他突然贏得一些高貴的獎勵，在青春豐饒的歲月裡，希望將他高高擎起；勇氣插上了羽翼；在他心中有比財富更美好的東西。”

**古奧運會的衰落** 自公元前776年舉行第1屆古代奧林匹克運動會以來，轟轟烈烈地進行了千年，從來沒有間斷過。歷史上許多重要人物都曾垂青於它，最突出的是羅馬帝國的尼祿皇帝，他有意使競技會相對規定日期推遲了兩年，以便自己能夠參賽。據載這位皇帝在公元67年舉行的奧林匹克運動會上竟奪得6項冠軍。鑒於尼祿皇帝的兇暴性格，很難有人肯定6項冠軍的取得全部由於他的體力和技能。

在羅馬阿德里亞諾皇帝的資助下，奧林匹克運動會在公元2世紀有了極大的發展，這位崇拜希臘文明的皇帝是所有古希臘遺留下來的東西的熱烈讚美者和保護人。不幸的是，在公元267年，競技會所在地的宙斯神廟被外族入侵者洗劫一空，這是古代奧林匹克運動會走向衰落的第一記警鐘。公元392年，古羅馬皇帝狄奧多西下令禁止崇拜一切異教神，將宙斯神廟封禁，從此也使古代奧林匹克運動會完全消失了。

6世紀的兩次大地震摧毀了奧林匹亞的大部分建築物，宙斯神廟亦被附近的山嶺滑坡徹底掩蓋在了地下。考古學家



對奧林匹亞的挖掘，使這個昔日氣勢非凡的建築群的斷牆殘柱以及其中眾多的雕像、浮雕、陶瓷花瓶等珍貴文物重見天日，使人有了能夠想像昔日情景的依據。1896年，第1屆現代奧林匹克運動會在希臘首都雅典開幕，一直延續至今。現代的奧林匹克精神是那時的產物，它代表的是19世紀末歐洲的晚期浪漫主義思潮。

**希臘古典藝術法則** 和古代兩河、埃及文明相比，希臘人更重視“人”的本位作用，反映在希臘神話中的眾神，實際上是人間的社會、道德和生活習慣的表現，這種人格化的宗教正是產生人格化的藝術的土壤。

在人本主義思想的指導下，希臘人積極探索自然的奧秘，在哲學、文學、戲劇、音樂、美術諸方面取得了前所未有的進展。公元前6世紀，畢達哥拉斯從數的角度提出了樸素唯物論為基礎的美學思想，他把美術的造型和音樂的旋律歸結為形和聲的按比例的數的構成。梭倫和克里斯提尼時代，雅典出現以赫拉克利特與德謨克利特為代表的兩大哲學流派，他們在美學的探討上均有所成就。到了伯利克里時代，蘇格拉底、柏拉圖、亞里士多德等人傑輩出，學術繁榮。柏拉圖在《會飲》、《斐多篇》諸篇中，探討了美的本質，指出和諧、合理、完善是美的基本特徵；亞里士多德的《詩學》，被稱為迄至19世紀末“一切美學概念的依據”。

古代希臘哲學家對美學的探討，既是各藝術領域實踐經驗的總結，也是藝術家從事創作活動的理論指導。在這樣的思想指導下，希臘古典美術貫穿着兩個要素：“自然”和“理想”。亞里士多德指出，臨摹自然有三種方式：照事物本來的樣子去模仿，照人們所說的事物的樣子去模仿，照事物應當有的樣子去模仿。他認為藝術應當屬於第三種，也就是說要把自然理想化，或者如柏拉圖所說，按照“美的概念”去創造。因而，表現理想化的自然，便是希臘藝術的核心。體現在造型藝術的形式法則方面，可以說，無論建築、雕刻、



繪畫和工藝美術諸領域，都遵循着質樸、合理、端莊、協調的原則。

希臘古典藝術的理想和法則，是在漫長的歲月中積累起來的經驗總結。其完成當是在公元前5世紀的古典盛期時代。在這之前，美術史家一般劃分為荷馬時代和古風時代，在它之後，還有經亞歷山大征服而形成的希臘化時代。

**會說話的石頭** 希臘古典藝術到公元前5世紀時形成了以雅典為主要的創作中心。但在此之前，它經歷過較長的發展，並取得了很大成就。在建築方面，希臘人善用柱廊，創造了多利亞、愛奧尼亞、科林斯三種石柱的形式，為日後西方建築所沿襲，成為發展的基礎。

這三種形式中，主要的是多利亞式和愛奧尼亞式，前者樸實，後者秀麗。到公元前5世紀時，在雅典衛城的建築上，這兩種形式達到了最完美的體現。衛城建於雅典城中高聳的山岩上，主要建築物為神廟，其中帕特嫩廟取多利亞式，伊瑞克先廟取愛奧尼亞式。它們的共同特點是莊嚴、和諧、精緻、爽朗，被認為是古代建築藝術中的傑作。

希臘的古典雕刻在現實主義表現方面也達到了很高的成就。雕刻最初受到埃及雕像形式的影響，其主要題材是神像和運動競技優勝者的紀念像。由於希臘人的宗教觀念把神看作是理想的、完美的人，因此神像也力求表現為逼真生動的



普拉克西特列斯的“赫耳墨斯神像”





人的形象；運動競技優勝者的紀念像更要求真實刻畫健美的人體。這就使希臘雕刻逐漸走上了完美表現人體的現實主義道路。到公元前5世紀時，希臘雕刻家已嫺熟地掌握了人體結構的藝術表現技巧，創造了許多卓越的雕像和浮雕。

最著名的雕塑家有米隆、波呂格諾圖斯和菲迪亞斯等人。現在我們只能通過後人不完善的複製品來了解他們的成就。前兩位以競技者雕像著稱，菲迪亞斯擅長於製作神像。米隆以表現運動中的人體而著稱，其中傑作有“擲鐵餅者”，極為生動地刻畫出運動員在擲出鐵餅前的一剎那間的緊張姿態。波利克里托斯的藝術特點是形象堅實有力，他的



帕提農神廟

代表作有“持矛者”等。菲迪亞斯的主要作品是雅典衛城帕提農神廟的雕像和浮雕。廟中的雅典娜女神像高達12米，用黃金象牙鑲刻表面，極為莊嚴、豪華，

是伯里克利當政時雅典城邦繁榮的反映。除此之外，雅典還有不少技藝精湛的雕塑家，只是名氣不大而已。

到了希臘化時代，希臘雕刻藝術發生了變化。除了現實主義表現技巧更為成熟外，還比較側重抒寫個人的心理狀況和體現女性美。這時期著名的雕刻家是普拉克西特列斯，他創作了許多以美神阿芙洛狄特為題材的雕像，都以優雅秀美著稱。他的作品“赫耳墨斯神像”於19世紀末發掘出土，是僅存的



一件希臘大雕刻家的原作，驚人地表現了雕刻技藝的完美。

希臘人也擅長壁畫藝術，但這種作品難以保存至今，所以我們無法給它以精確的評判。在公元前5世紀的後幾十年中，表達厚度的明暗法被採用，繪畫技巧獲得巨大發展。另一方面，瓶飾畫在公元前5世紀初葉達到藝術發展的頂峰，後來就逐漸衰落。

**帕提農神廟** 被稱作西方文化搖籃的古希臘文化，帕提農神廟可稱得上是其中的一個典型。帕提農神廟又稱“處女宮”，其中的神像叫雅典娜，相傳她是雅典的保護神。這個神廟建於公元前447—前438年之間，位於雅典衛城中心，構成了建築群的主體。全部建築物用精美的雲石建成，主要為白色，在檐部有彩色雲石作裝飾。人們稱它是一座偉大、莊嚴、和諧的建築。無論建築細部處理或雕刻裝飾，都是那麼精緻和富有魅力。由於使用了柱廊，就使得建築的內外融為一體，陽光射來，明朗而溫煦，給人親切之感。自由和民主的氣質，在這裡得到了形象的表達。

時光是這座神廟的最大損害者，但人為的破壞卻更令人傷心。1687年，威尼斯士兵的炮彈落到了雅典衛城的遺址上，摧毀了帕提農神廟的屋頂，在這座輝煌的古建築上留下了永遠合不攏的缺口。在土耳其統治希臘期間，雅典衛城變成了政府所在地，建起了眾多的供軍士及其家屬使用的住宅，使這裡遭受了嚴重的破壞。1801年，後來被人們稱為碩鼠的英國駐希臘大使勞爾德·額爾金博得了土耳其蘇丹的歡心，被允許在雅典衛城內任取所愛，於是大量的文物從此地被運到不列顛博物館，使這裡遭受了又一次重大損失。

另一個著名的建築是建築於公元前406年的伊瑞克先神廟，位於帕提農神廟的北面。由於其地勢高低不平以及它在建築群之中所處的位置，因此建造成一個不對稱的形體。由於它的不對稱的均衡構圖和協調的比例關係，成了古希臘建築文化的又一豐碑。



**花瓶插花嗎** 在18世紀，當近代學者開始研究古希臘陶器時，把所有的希臘器皿都稱為“花瓶”。這種傳統的稱號從那以後便持續下來，事實上希臘的陶器明顯具有為純粹功利主義服務的功能，附帶的才作為裝飾，而且幾乎從未用來插過花。

希臘人製作帶有圖畫裝飾的陶器主要服務於四個主要目的：

1. 作為巨大的容器和儲藏罐。裝在裡面的有葡萄酒、水、橄欖油和乾燥的食物。每口罐上有兩個提耳的，稱為雙耳瓶；有三個提耳（兩個在兩邊供提水時用，一個在背上供倒水時用），是用來盛水的，稱為三柄水瓶。

2. 作為酒宴的工具。希臘人習慣把酒用水沖淡後再喝，他們因此需要闊口的混合大酒缸。這種酒缸叫闊口缸，人們可以倒進兩種液體，而酒壺被稱為長柄陶瓶。用它可以從酒缸裡舀取酒，並可倒入精美的酒樽或較為低級的酒杯之中。

3. 作為與私人裝飾有關的器皿。橄欖油在希臘人的生活中是非常重要的，不僅用它烹調食物，還用它照明、潔身和做香水的主劑。一個油壺能夠盛一升或二升橄欖油，並有狹窄的瓶頸限制流量。雪花石膏瓶是一種具有極細瓶口的小瓶，通過頸口婦女們能抖出幾滴香水。更小的和圓形的一種器皿叫小圓壺，它配備皮帶以便攜帶或掛在身上，人們把橄欖油裝在裡面以使用它按摩身體。

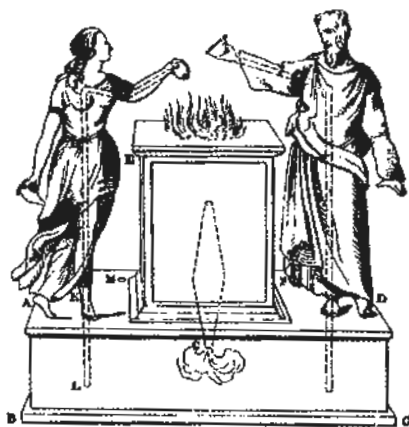
4. 作為儀式中使用的特殊器皿。例如長頸雙耳瓶，新娘在她的婚禮之前舉行洗澡儀式時，就用它來提水。有時長頸雙耳瓶的石製的模型就放在未婚的人的墳墓上。作為送給死者禮物的橄欖油常常裝在塗有白色泥釉並施有繪畫的油壺內，而每天使用的壺因面上的繪畫容易磨損，故不適宜裝飾。這種白底色的油壺有時做個假壺頸以便只要在壺頂一小部分地方裝滿油就給人一種整壺都罐滿了油的感覺，這顯然是一種聰明的節省的辦法。



# 第六章

濃厚的現代氣息——

科學·技術·發明



公元前5世紀，希臘的自然科學尚未有條理性，更沒有進入實驗階段，但那時在數學、幾何、物理、天文、地理以及醫學等方面的知識已逐漸朝着系統理論的方面發展。希波戰爭後，希臘有了良好的經濟、政治環境，人們對科學的探索充滿了自信。他們從自然和現實出發，拋棄宗教神學觀念，在自然科學方面取得了許多成就，其中不乏天才之見。希臘人勇於探索的科學精神，對希臘社會生活和文化教育領域產生了極大影響，使希臘處處洋溢着濃厚的科學氣氛。

這一切都在希臘化時代獲得了極大的收穫。

**科學傳統** 近代西方科學的所有思想都起源於古希臘。就其整體來看，是希臘人闡明了各種各樣的觀念。近代西方科學的所有思想已經包含在希臘人所提倡的觀念之中，無論近代科學的哪個部分，希臘的先驅們都有所涉及。近代科學和希臘人的觀念不同之處僅僅在於，近代科學的觀念是以實驗為依據，它把希臘人曖昧而又不正確的描述，用數學的方法加以精確化。

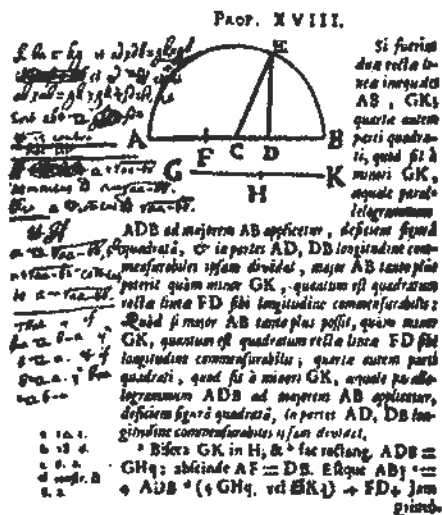
亞里士多德在其《形而上學》第一章裡，說明了科學技術的起源。他認為，只有在生產力達到一定高度、人們從日常生活直接所必需的衣食生產中解放出來、能夠享受自由的閒暇時間的時候，科學才會產生。在埃及的祭司階級中間產生出早期的數學科學（約公元前3000—前2500）就是這個緣故。然而，當這些技術轉移到不同組織的社會時，開始具有新的意義。例如，在農村日常生產中所使用的工具，在城市裡就成了客廳裡的裝飾品。東方的農業技術輸入到工商業繁榮的小亞細亞西部沿岸的希臘殖民城邦時，大部分已經失去了直接的實踐意義，轉變成趣味性的、好奇心的對象，這是不可否認的事實。這樣，在以米利都為中心的小亞細亞諸希臘殖民城邦裡，東方的技術被組織起來並加以改造，轉變成為希臘的科學。



數學聖經 歐幾里德(公元前 330—前 275)是雅典科學和亞歷山大里亞科學之間的過渡性人物。他完成了在柏拉圖學園中滋長的關於圓和直線的幾何學，是亞歷山大里亞圖書館數學部的第一任負責人。由於歐幾里德在幾何學上的偉

大貢獻，使他的名字在以後2,000多年裡成為幾何學的同義詞。

關於歐幾里德的生平，我們所知的是：傳說他有腓尼基血統。大約在 30 歲時，來到了亞歷山大里亞，不久在該城建立一所學校。他不重視金錢，當一個學生問他“我學幾何可得到什麼利益”時，他使命奴隸給那學生一個歐伯，並說道：



歐幾里德《幾何原本》中的一頁，空白處

是牛頓寫的邊注。

“因為他必須從所學的東西得到利益。”他為人極為謙遜而仁慈，公元前 300 年左右，他寫成了著名的《幾何原本》，從未想到將各項不同的定理歸功於他自己的發現，他毫不諱言地說他只是以合理的次序將前人的幾何知識組合起來而已。他特別適合於他所受任的職務，因為他雖不是最早的希臘數學家，然而卻是具有他那時代全部數學知識的、富有啟發性的老師，人們從他那裡可以學到過去數學中一切最好的東西。他為後代許許多多的數學工作奠定了非常堅實的基礎。

歐幾里德最重要的著作《幾何原本》，是人類歷史上最具有影響的著作之一。此書系統地闡明了圓和直線的幾何學知



識，以及那時所了解的數的知識，建立了關於沒有廣度的“點”、沒有寬度的“線”和沒有厚度的“面”且具有不變的相互關係的學說，這個學說也成了後來幾何理論發展的古典基礎。此書的基本素材來源於早期數學家的遺產，而歐幾里德本人的貢獻主要表現在材料組織和邏輯推導的卓越天才上。他把定理安排成有一定順序的結構，填補其中邏輯上的漏洞，又在許多地方重新設計證明，從而形成一個完美巨大的演繹體系。正如喬治·薩頓所說：“《幾何原本》是一座巨大的里程碑，它像帕提農神廟一樣和諧、優雅、簡明而令人驚嘆不已，但它又具有帕提農神廟無可比擬的崇高和持久。”

歐幾里德大大減少了公理的數目，以至後來的人們想進一步壓縮公理數目的巨大努力全部都枉費心機：捨棄其中的任何一條公理，至多只能得到完全不同的另外一種幾何學。他所創造的那種闡述風格，連歷史上最偉大的天才人物都驚嘆不已。當斯賓諾薩以“更加幾何化的方式”陳述他的倫理學時就是以歐幾里德的書為藍本的；牛頓的《數學原理》亦復如此。此外，《幾何原本》還是使學生接受嚴格的邏輯訓練和科學訓練的工具，直到今天，《幾何原本》幾乎一直是歐洲各大學中公認的教科書。

20世紀初，希爾伯特等人論證了《幾何原本》的缺點：書中暗含了某些未明確陳述出來的公理，而在證明過程中卻默認了它們。而且，書成之後，許多內容已失去原有的意義，許多現在認為重要的東西又未包括於書中。然而不管怎麼說，寫出這樣一本在2,000多年來的數學發展中一直起着積極作用的書，確實是一個令人驚嘆的偉績。且《幾何原本》的影響遠遠超出數學之外，從這個意義上說，歐幾里德是功德無量的。

**Eureka!** 在歐幾里德承前啟後的基礎上，有兩位偉大的人物各自在不同的領域把希臘數學以及建立在那個時代實踐基礎上的力學，推到了那個時代所能達到的頂點——他們就是天才的阿基米德和阿波羅尼烏斯。





阿基米德可能與西西里島上敘拉古王室有血緣關係。他於公元前287年生於此，而於公元前212年在這裡被羅馬士兵殺害時，正在自己花園裡的一塊沙地上，忙着做某一道幾何題。他曾在亞歷山大里亞接受教育，離開該城後，經常與那裡的科學家朋友通信。這種書信來往，使得阿基米德的許多著作得以保存。他一生的大部分時間生活在他的故鄉敘拉古。他在四個領域中作出了發明和發現：幾何學、算術、物理學和工程學。

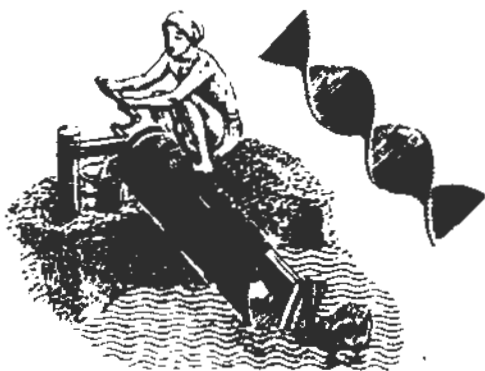
在幾何學上，他的主要成就是研究他那時非常困難的問題：由曲線或曲面所包圍的圖形的面積。他以驚人的技巧應用和推廣前輩雅典科學家歐多克索的窮竭法——用可以求面積或體積的規則圖形，來不斷接近於所求的曲線形。例如，他用正多邊形，通過成倍增加邊數而接近於圓，求出了圓面積公式；用無數個寬度相等的矩形，論證了橢圓面積公式；他還發現了圓錐體表面積公式。然而他最引以為自豪的是他提出並證明了關於球的體積和表面積的定理。他用相同的材料，做了一個圓柱體和一個球體，使圓柱的高和底面直徑都等於球的直徑，他用秤稱一下，發現球的重量恰好等於圓柱體的三分之二，這說明球的體積是該圓柱體體積的三分之一。阿基米德接着從數學上證明了這個定理，並且證明了該圓柱的側面積正好等於球的表面積。

阿基米德生前曾表示一個願望：在他死後，人們能把一個由圓柱體所包圍的球刻在他的墓碑上，來紀念他的這一美妙的發現。後人依照他的願望，建造了他的墓碑。

阿基米德的數學研究是和他的力學研究同時進行的，他把數學應用於力學，反過來又用力學手段來解答數學問題，這是他在希臘數學家中的絕倫之處。他在力學上的基本貢獻之一，是著名的槓桿原理。據普魯塔克的《馬塞拉斯》記載，阿基米德說一個力可以推動任何重物，只要力臂足夠長。他聲稱：“如果有另一個地球作為立足點，我就可以移動這個地球。”這句話當然是太誇張了。他不知道他要移動

1,017公里，才能使地球移動1毫米!阿基米德將這個槓桿原理又貫穿到數學中去，他把面積或體積看成是一種有重量的東西，把它們分割成許多非常小的薄片，然後用已知面積或體積去平衡它們，找到了重心和支點，所求的面積或體積就可以用槓桿原理計算出來。他用這個方法求得了拋物線弓形的面積、球冠面積和旋轉雙曲體表面積等等，完成了第一流的幾何工作。

阿基米德還是流體靜力學的創始人。敘拉古僭主令匠人造一金王冠，交貨後他懷疑其摻雜賤金屬，就讓阿基米德測定王冠所含材料，但不得把金冠弄毀。阿基米德百思不得其解。一天他在洗澡時看到自己的部分身體被水浮起，才悟到可用浮力原理測出金冠是否為純金，他高興得高喊“Eureka，Eureka”（意為“我發現了!”或“我懂得了!”）而狂奔回家。



阿基米德螺旋

此語後來成為科學發明的吉兆，近年歐洲共同體的重大科學規劃即以此為名。這個定理說，淹沒在靜水中的物體所受的浮力，等於物體所排開的水的重量。這種推理充分顯示了阿基米德從實踐中的事實出發進行理論研究的思想風格。

阿基米德還非常熱衷於把他所發現的這些基本原理，極其巧妙而靈活地應用到實踐中去，發明了一系列的機械裝置。這些機械裝置基本上都是以小力克服大力的。據說他發明的螺旋提水器，今天仍舊在埃及使用着。阿基米德常常樂





於幫助敘拉古的海羅王解決城邦的工程和軍事問題。有一次人們為海羅王造了一艘船，船身太大，以至不能按通常的方式下水，阿基米德設計了特殊的裝置解決了這個難題。當他的祖國受到羅馬軍隊的猛烈圍攻時，他發明了奇妙的機器，暴雨般地射出大石彈，使城邦從來未被羅馬人正面的進攻所攻克。傳說他還用一個巨大的凹面鏡，用來聚集太陽光以焚燒羅馬船隻。——由於種種令人振奮的發明，以至後人把他稱為“數學之神”。在西方歷史上，阿基米德恐怕是第一個人由於軍事上的重要性而被器重的科學家，而這類科學家在現代則是很普遍了。而且從他開始，科學在社會實踐中的作用逐漸顯露出來。然而，在工業革命前，科學對於人類思想的影響一直比它對實際事物的影響更重要。

**坐標幾何的端倪** 和阿基米德同時代的另一位卓越的科學家，是小亞細亞丕嘉的阿波羅尼烏斯（約公元前247—前205）。他與歐幾里德、阿基米德合稱為亞歷山大里亞前期的三大數學家。他一生的大部分時間都在亞歷山大里亞讀書和教學。他的主要工作是在歐幾里德所做的開創性工作基礎上，進一步完備地研究了圓錐曲線理論。他的著作《圓錐曲線論》將圓錐曲線的性質網羅無遺，給這些曲線命名為“橢圓”、“拋物線”、“雙曲線”等，使後人幾乎沒有新的發展可做，從而使他的這本書成為與《幾何原本》相輝映的希臘幾何學巨著。特別值得注意的是，在他的書中已有坐標幾何的端倪（非直角坐標系）。他曾以圓錐體的底面直徑為橫坐標，以通過頂點的直線為縱坐標，用它來進行幾何推理和證明。然而由於希臘代數學太落後，這個非常有意義的方法未獲得充分發展，直到19世紀解析幾何才首次得到系統的發展。《圓錐曲線論》的出現，標誌着希臘幾何學已經發展到了它的頂點，只有等代數學獲得發展以後，以解析幾何和射影幾何為方向的新發展才有可能。

這樣，三個偉大的數學家——歐幾里德、阿基米德和阿

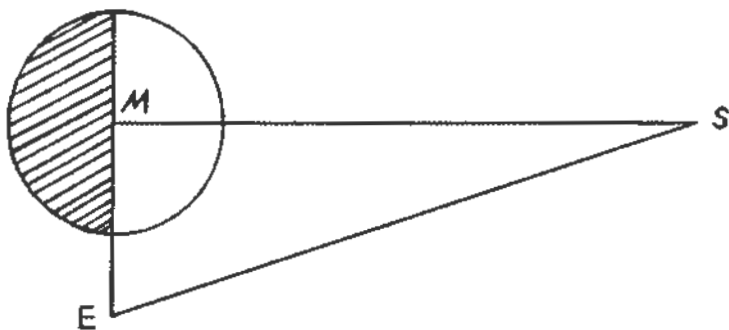


波羅尼烏斯——完成了希臘幾何學。三個科學偉人，一個建立了完美的圓和直線的幾何學體系；一個研究了許多複雜圖形的體積和面積的計算問題；另一個完成了完美的圓錐曲線的理論，為後來的微積分奠定了基礎。具有現代精神風貌的阿基米德還開創了一個偉大的研究方向——使科學與實際生活聯繫起來，一方面不斷地從實踐經驗中獲取理論思想，一方面又用理論指導發明新的技術裝置。

**破天荒的結論** 與三位偉大的數學家相輝映，這時期還有三大天文學家阿里斯塔克、埃拉托色尼、希帕庫斯。薩莫斯的阿里斯塔克（約公元前315—前230）是希臘化時代最重要的天文學家，也是古代最卓越的天文學家。他的見解超出他那時代。而他大膽的想像力以觀察為基礎，而不是處於某種思辨和偏見。

阿里斯塔克是第一個在觀察事實的基礎上考察了宇宙的幾何學尺度的科學家。他採用了阿那克薩哥拉的對於月相的解釋作為自己工作的起點。在他流傳下來的《論太陽和月球的大小與距離》一書中，非常巧妙地把一些幾何學原理運用到這個問題上來。在下圖中，我們用E、M和S分別代表地、月和日的中心。

當月亮恰好半圓時， $\angle EMS$  應當是  $90^\circ$ 。因此，阿里



太陽和月球的大小與距離



斯塔克發現，要尋求圖中三角形的形狀，只需要在月半圓的時候，測量 $\angle MES$ 就行了。他測量出 $\angle MES$ 是直角的 $29/30$ ，即 $87^\circ$ 。那時尚沒有三角學，但是通過天才的幾何推理，他計算出日地距是月地距的18—20倍。他的方法完全正確，但計算的誤差卻很大。 $\angle MES$ 實際上是 $89^\circ 51'$ ，他的誤差是 $2^\circ 51'$ ，造成日地距與月地距的比值的很大誤差，這個比值的正確值實際上是400：1。他的工作的不精確性是應當諒解的。他既沒有精確的測量角度的儀器，也不能精確地判斷月球半圓的時刻。然而他的結果，即使不在彙上，那麼在質上，也是具有非常大的價值的。它告訴我們太陽比月球遠得多，也大得多。因為太陽和月亮看起來差不多大，既然二者離我們的距離比是20，那麼，如阿里斯塔克所推測的那樣，太陽的直徑將是月亮的20倍（實際上是400倍）。

阿里斯塔克接着比較了地球和月球的大小。他利用了月食現象。這時由於太陽極遠，其發出的光線近乎平行，於是地球在月食時投向月球的影子，幾乎等於地球的直徑。阿里斯塔克比較了月球所呈現的圓的半徑是地球半徑的一半（正確的數值應該是約1：4）。其意義在於告訴人們：月球雖比地球小，但不像他們的先輩們所說得那樣小得可憐。特別有意義的是，按他的上述測量結果：日、地、月三者直徑之比為20：2：1，所以太陽直徑是地球直徑的10倍！這是破天荒的結論。因為阿那克薩哥拉說太陽有伯羅奔尼撒半島那麼大時，已經驚世駭俗了。今天，阿里斯塔克說太陽比整個地球還要大好多倍，簡直給人描繪了一幅新的宇宙圖景！的確，這個破天荒的結論導致了一個破天荒的觀念——地球繞着太陽運轉的偉大觀念。

畢達哥拉斯派曾提出地球和太陽等圍繞“中心火”旋轉，但那只是缺乏事實根據的玄想。而現在阿里斯塔克既然斷言太陽直徑10倍於地球，那麼，唯一可能的事實將不是太陽繞地球運轉，而是相反。據阿基米德說，阿里斯塔克明確斷言“恆星與太陽是不動的，地球沿着一個圓周的周邊繞太

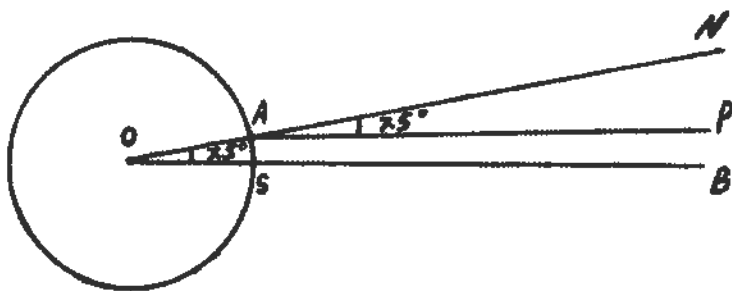


陽運動，太陽則在軌道的中心”。為了解釋恆星在地球運動的時候表面上不動，阿里斯塔克指出，這是由於恆星的距離同地球的軌道直徑比起來極其巨大的緣故。即使哥白尼在一份手稿中把阿里斯塔克的名字寫在旁註裡這樣的事實不存在，我們也還是可以說，阿里斯塔克的學說實在是哥白尼學說的雛形：哥白尼實際上只不過是復活了或再次發現了阿里斯塔克的學說。

不幸的是，這種認為太陽是宇宙中心的觀點，當時遠走在時代的前面，因而得不到一般人的承認，就是阿基米德也表示反對，而斯多噶派的學者克雷安德斯竟然要求希臘人控告阿里斯塔克以瀆神之罪。

阿里斯塔克提出的太陽中心說，一下子把人們心目中的宇宙擴大了億萬倍，然而他並沒有做絕對數值的測量工作。下一步就是要獲得某一絕對數值，從這個數值出發，就可以推演出其他的絕對數值。比如說，如果我們能知道地球大小的數值，人們將很容易得到太陽和月球的大小以及它們到地球的實際距離。這一步的工作為埃拉托色尼所進行。

**測定地球大小的人** 埃拉托色尼（約公元前 276—前 194）生於北非的居勒尼，而受教育於亞歷山大里亞和雅典。他不僅具有科學的才能——是一名著名的地理學家（被後人尊為“地理學之父”）、天文學家、數學家，還具有文學



測定地球周長



才能——是詩人和哲學家。他成年後的大部分時間擔任亞歷山大里亞圖書館館長。晚年雙目失明而不能閱讀書籍，於是絕食自殺。

由於好幾個理由可使受過教育的人們相信畢達哥拉斯的大地是球形的說法，比如：從與太陽的相似性中得到啟發；月食時地球的影子；船在地平線下的消失等。埃拉托色尼用下面的方法測定了地球的周長。

埃拉托色尼的測量是利用亞歷山大里亞測定時間的儀器——圭表（挖空的半球，如碗狀）來進行的。該儀器是一個內部裝有垂直固定於中心切線上的木釘的空心半球。此木釘投影於圭表內部側面上，根據該影長短即可測定一個太陽日的時間。埃拉托色尼即根據對該日影的測量而來進行計算的。

他認為逆尼羅河而上的希恩（今日埃及的阿斯旺）位於亞歷山大里亞的正南方。他知道希恩有口深井，仲夏日太陽映在水井裡，意味着這一天的中午太陽正好處在希恩的正天頂上。於是他測量同一時刻的有亞歷山大里亞太陽光線對於鉛垂線的傾斜度，發現其值為 $7.5^\circ$ 。如上圖所示，A是亞歷山大里亞，S代表希恩，O是地球球心，而直線NAO是亞歷山大里亞的鉛垂線，太陽光線BS和PA可以認為是平行的。這樣，已知 $7.5^\circ$ 的 $\angle PAN$ 等於其同位角 $\angle AOS$ ，因為 $7.5^\circ$ 是 $360^\circ$ 的 $1/48$ ，弧 $\widehat{AS}$ 就等於地球周長的 $1/48$ 。這樣，將已知距離 $\widehat{AS}$ 乘上48，即得到地球的周長，地球的直徑也就容易計算出來了。對埃拉托色尼來說，最大的困難是測量弧 $\widehat{AS}$ 的長度。他很可能並不精確地知道這段距離，希恩實際上也並不在亞歷山大里亞的正南方，太陽在仲夏日也並不正好通過希恩的天頂。因此，這裡存在三大誤差。埃拉托色尼真是走運：其中一個誤差所導致的結果，差不多正好抵消另兩個誤差所導致的結果。因此，他的最後結果是很接近正確值的。他的結果約252,000斯達特（Stade），約等於39,000公里，與現代的測量結果40,000公里驚人地相似。

埃拉托色尼看到印度洋和大西洋的潮汐相似，而力持兩



洋相通之說。並且認為歐亞非三洲是一個島嶼，因此可以從西班牙出發繞過非洲南端航行到印度。推斷大西洋被一塊自北而南的陸地所隔開，因而啟發塞涅卡預言可以發現一個新大陸的，大概就是他。波塞東尼奧後來反對這個看法，並且過低估計了地球的大小，認為向西航行70,000斯達特，就可以到達印度。哥倫布的信心由此而來。

埃拉托色尼另一個重要的貢獻是根據一些新的較為精確的材料繪製了那時已知的人類居住的世界地圖。由於當時科學設備不足，不但無法進行經度測定，即使是緯度測定也是極不準確的。在這樣的條件下，埃拉托色尼對地中海地區的地圖繪製應該說是很出色的，但在這個地區以外，他的地圖就不很精確了，因為他缺乏有關資料。他仍然相信荷馬神話中環繞世界的海洋的存在。在他存留的殘篇中（保存在斯特拉波的書裡），初次出現了“地理學”這個名詞，代替以前使用的“地誌”、“海誌”、“陸誌”等術語。當然，他所運用的“地理學”的意義是很狹窄的，只是指用圓來描繪地球，直到後來拜占庭人才使“地理學”這一術語有了“科學描繪地球”的意義。

**天文學之父** 在結束對希臘化時代天文學的考察之際，我們必須提到傑出的天文學家和數學家希帕庫斯（約公元前161—前126）。他在羅德島建立了天文台，並發明了許多天文儀，按照巴比倫的方式把天文儀上的圓周劃為 $360^\circ$ ，被後人稱之為“天文學之父”。他與阿里斯塔克相比，具有非常不同的色彩。如果說阿里斯塔克是大膽的富有遠見的理論家，那麼希帕庫斯則是精密而又多產的天文觀察家，以及卓越的實用數學家。他對角度的測量精確度為 $1/150$ ，就他使用的工具來說，這是驚人的。

希帕庫斯所測量的黃赤交角比埃拉托色尼更精確。他確定的一年時間的長短，誤差小於6分鐘。他花了大量的時間繪製了1,080個恆星及其相對位置的星表。由於精心編製這





希帕庫斯在觀測天空

個星表所需要的觀察，使他發現了一顆明亮的新星，打破了亞里士多德關於“天空不變”的教條。

對恆星的觀察，使希帕庫斯做出了他一生最有名的發現。我們知道，天空恆星繞着天極旋轉。希帕庫斯的前輩們已經記錄了許多恆星的位置和天極的位置。希帕庫斯把自己的星圖與前輩們的記錄比較時，發現天極與這些恆星間的相對位置已經變動。這種天極的移動稱為“歲差”。希帕庫斯測量歲差為每年36秒，而

實際上是50秒左右。我們今天知道，歲差是由於地球自轉軸方向的轉動引起的，大約每25,800年轉動一周，觀察起來就是天極在北極星附近每25,800年描繪一個有相當直徑的圓。

希帕庫斯在數學上的開創性成就，是發明了三角學。我們知道，幾何學中有兩類不同的量度——距離和角度，而三角學的目的則在於使這兩類量度聯繫起來。天文學中常常提出這類聯繫的必要性，而希帕庫斯則發明了一種普遍的方法來解答所有這類問題，這就是當一個三角形的角為已知值時求其三邊之比。由於一切三角形均可劃分為兩個直角三角形，故其基本問題是直角三角形的角與它的邊的關係。這個基本問題還可進一步簡化。以單位長度為半徑作一圓，那麼圓心角與其所對的弧的長度之間存在着一對應的關係。他把這個長度稱之為圓心角所對的弧，並且製定了世界上第一個弧表。

得力於弧表之助，希帕庫斯很容易將平面三角形的角和邊聯繫起來。有趣的是，他和埃拉托色尼一樣對地理學很感

興趣，而地理學上大地表面的三角形卻是球面三角形。球面上兩點間距離最短的線路是測地線，它是過這兩點的大圓的弧，而大圓是以球心為圓心的圓周在球表的圓。由於大圓的弧所圍成的三角形稱球面三角形，其顯著特點是三角之和不等於 $180^\circ$ 。希帕庫斯研究了球面三角，並且第一次提出地球表面上任一點的位置可以由經度和緯度所刻畫。

三大數學家和三大天文學家們所取得的上述偉大成就，是希臘化時代自然科學的主要成就。這些成就的特點是富有近代科學精神。它們是建立在實驗事實基礎上的具有嚴格邏輯論證的科學理論，早期自然科學和自然哲學的那種缺乏事實根據的思辨已經很難找到了。我們可以說，16和17世紀偉大的科學家們，是以這些工作為其起點的。阿里斯塔克的太陽中心說自然地成為哥白尼的起點；阿波羅尼烏斯的圓錐曲線理論則為刻卜勒的行星軌道提供了工具；希帕庫斯是與第谷酷似的天文觀察家；而阿基米德可以以同等資格與牛頓合作。沒有這些亞歷山大里亞人的成就，近代科學的面貌是難以想像的。

**阿斯克勒庇俄斯之杖** 一根有蛇纏繞的木杖，在今天的歐洲是藥學的象徵，同時也是對古希臘癒合之神阿斯克勒庇俄斯的紀念，這一象徵也用於醫藥這一行業。蛇的意義在於它每年的蛻皮，向來被認為是恢復和更新的過程。

古典時期最偉大的希臘醫學家是有“醫學之父”之稱的希波克拉底（約公元前460—前377），他不僅醫術高明，還寫有豐富的理論著作，使醫學成為真正的科學。他堅信人的各種疾病皆是生理失調和外界影響所致，他排斥宗教迷信，強調明確病因、按人用藥並注意“預後”，



攜杖的阿斯克勒庇俄斯





以保證病人的徹底康復。他製定了著名的“希波克拉底誓言”，規定醫生的職責與醫德，至今仍為西方醫學界所遵奉。

**人體解剖學之父** 赫羅菲拉斯大約是公元前300年的人，是西方醫學人體解剖學的創立者（亞里士多德曾解剖過多種動物，並將它們按等級排列起來，注意到不同物種在結構上有很多相似之處），又是希波克拉底時代以來的最偉大的醫生。

赫羅菲拉斯的醫學是經驗性的，差不多沒有任何理論創建，沒留下什麼著作。不過從與他同時代的人以及他的繼承人處我們可以知道，他是一位在解剖學領域中孜孜不倦的研究家。根據蓋倫的記載，他是第一個進行人體解剖的人；而辛格爾則推測他是第一個在公眾面前實行解剖的人。在此之前，被解剖的一直是動物，而托勒密王朝無視這些清規戒律，允許並鼓勵進行人體解剖，還允許對某些被處死刑的犯人進行活體解剖。這當然是極為殘暴的行為，但在那個時

代，與此同樣痛苦而又毫無用途的處刑方法，是很多很多的，所以這樣做也沒有什麼值得特別譴責的理由。由此，人體解剖學得到了迅速的發展。

他是第一位系統地研究腦和脊髓解剖的人。他首先發現心跳和脈搏的聯繫及其在診斷疾病時的用處——曾用一水鐘（銅壺滴



希臘化時代醫學。圖左的醫生正在為病人看病，圖右的病人在等待。

漏法)數脈搏率，分析脈的舒張和收縮；我們受惠於他的是關於神經和血管的區分，這一點是希波克拉底學派著作中仍然不清楚的地方。他對身體某些部分所定的名稱至今仍在使用，例如十二指腸和實匯。此外，赫羅菲拉斯還是神經科學的奠基人，他反對亞里士多德把心臟說成是智慧之府的觀點，清楚地描述了腦在神經系統的中心地位，認為智慧之府是腦髓，並且還指出了神經與人的動作和感受之間的聯繫。

**生理學之父** 埃拉斯特拉塔斯(約公元前304—前245)是一名醫生之子，比赫羅菲拉斯要年輕一些。他可以算作是西方醫學的生理學創立者。他系統地描繪了神經系統在全身的分佈，特別對大腦進行了解剖，並且認為人腦溝迴的複雜與人類的高級智慧有關。

埃拉斯特拉塔斯仔細研究了血液的營養功能。他發現，食物被胃腸消化，變成乳糜狀的東西之後，被腸系脈上密密麻麻地分佈着的小靜脈血管所吸收，隨血液運往肝臟，轉變為血液。然後又被發自肝臟的許多小靜脈運往右心房和右心室，再流向身體其餘部分。然而，他關於動脈的生理學卻是錯誤的。他認為動脈在正常情況下是空的，其功能是使空氣通過肺流向心臟，在此轉變成靈氣，然後又運往全身，使身體能保持活力和進行運動。而運往大腦的那部分靈氣，由神經運往全身。動物的動脈管被割斷以後裡面的空氣(或已轉變成靈氣)逃走了，接着血就湧進動脈而流溢出來。他之所以提出這樣的學說，一方面是因為他發現死去的動物的動脈管是空的，一方面他無法找到呼吸的空氣在人體中的其他可能的運行方式——他做夢也沒有想到血液中有血紅蛋白攜帶氧氣。

希臘化時代雖然取得了上述這些重要的醫學成就，但是尚未形成一套完整的理論體系，這個體系是由羅馬時期的大醫學家蓋倫完成的。



**煉金術在希臘** 在古代希臘，最受人重視的科學是數學、天文學、地理學、物理學和醫學。化學除煉金術外，事實上還知之不多。除狄奧弗拉斯圖斯的著作外，生物學也是大部分被忽略的。狄奧弗拉斯圖斯是承認植物有兩性區別的第一人。化學、生物學與商業或當時已有的工業部門都無確定的關係，所以這兩門科學被視之為沒有多大的實用價值。

一般認為，化學在公元初年起源於埃及的亞歷山大里亞，是伴隨着煉金術而誕生的。在這裡，三股知識的潮流相遇並以獨特的方式融匯在一起。具體地說：一方面存在着古埃及的冶金、染色、玻璃製造等工藝技術；另一方面是古希臘柏拉圖、亞里士多德的哲學思想，這些思想那時已經歷過許多變化，主要是融合進來了第三方面的因素即各種東方（猶太、波斯、巴比倫乃至印度）的神秘主義因素。

這三股知識的共同點是：它們都認為萬物都是有生命的，有靈魂的；各種物質實體本身，包括人的軀體並不是最重要的，也不是決定實質的，而最根本的是靈魂。正如所有的人其肉體都是由同樣材料構成的，然而人有善惡，那是由於靈魂有優劣。在這類宗教信仰的影響下，到公元2、3世紀，希臘哲學日益背離了早期希臘哲學的精神，而且都有一個共同的不良傾向，即不願依賴觀察，而是祈望神的啟示並根據宗教教義去理解自然界。在這個時期，還有一個從事實際製作的工匠階級，他們不過是一批給富人和神廟製作藝術品的手藝人。1828年在埃及底比斯某一工匠的墓葬中曾發現了一大批紙草文獻（抄寫於公元300年左右），其中一些標題是“黃金偽造術”、“銅器鍍金法”及一些仿製寶石的配方，從而使我們了解到這些工匠勞作的具體內容。這些記載表明，這些工匠並沒抱有把賤金屬轉變為真金，真銀的奢望，而且文字敘述清晰易懂，並無對別人保密的意圖，也沒有提到使用巫術，談的完全是樸素的操作方法。然而這些偽造黃金和寶石的技藝為希臘煉金家提供了實踐經驗，被他們利用並加以發展。

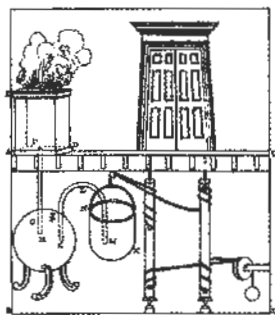




赫倫設計的氣力球。從這件玩具上可以看到一個小球因蒸汽噴出而懸浮於空中。

**發現之美** 科學的大發現必然帶來技術的大進步。亞歷山大里亞的工程學派據說是由一個理髮師的兒子克達席布斯(活動於公元前285—前222)創立的。他的著作已失傳，不過比他年輕的同時代人拜占庭的斐洛對此曾加以描述。據說他曾經發明壓力泵，並且造過一架水風琴和一隻有機械動作的水鐘。克達席布斯和斐洛設想壓縮空氣或者金屬彈簧的彈力可以作攻城的石炮，而不用螺旋索或者皮帶，因為這些東西容易受潮。可是複製出來的模型表明，這些設想是行不通的。

另外一個貢獻比較大的是赫倫(活躍時期公元62年)，他的研究項目主要有三個：軍事工程、科學儀器和機械玩具。5世紀時的普羅克魯斯稱他為mechanicus，意思相當於今天的機械工程師。他曾發明類似蒸汽機的“氣力球”和類似今日汽車上的“自動計程器”，以及為神殿設計的“自動聖水裝置器”。此外，赫倫還有一種有趣的發明，這就是利用空氣膨脹原理，能自動打開神殿的門，並把神像推向前方給到神殿來膜拜的教徒答禮，這更增加了宗教的神秘性。希羅，曾發明投石機和攻城炮，在馬其頓王狄米特里攻打羅德島時，似乎就使用了這種新式武器。



赫倫設計的自動門。除祭壇外，所有必要的裝置都隱藏在神廟各個房間門下面的暗室裡(文藝復興時期復原圖)。

# 第七章

生活的另一面——

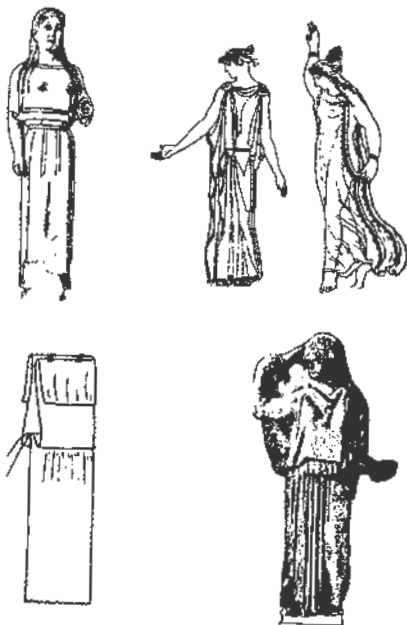
婚姻·家庭·教育



日常生活從另一個側面反映了古希臘人的精神情趣。古希臘人喜愛戶外活動，因此民房非常簡陋，住房佈局雜亂無章，傢具也十分簡陋。古希臘人的服飾充分體現了他們愛美的天性，衣服大多成寬鬆狀。在所有的家庭中，食物都很清淡，並非大魚大肉，肉很少見，而只在宴會上出現。以男性為公民集體的雅典城邦裡，婦女幾乎沒有什麼權力而言，婦女處於男性支配下的屈從地位。對人的教育，古希臘人給予了高度重視。

**崇尚自由的服飾** 隨着古希臘人對所謂野蠻人的不斷勝利，希臘人的服飾也逐漸地從東方那種僵硬的裝飾中解脫出來，創造了更加適合希臘人愛美天性的服裝。這種傾向一直保持到亞歷山大大帝時代。從那以後，希臘人的服飾，尤其是婦女的服飾又重新受到東方的影響。

古希臘婦女的衣服稱之為培普羅斯(Peplos)。最初的培普羅斯是有厚重感的羊毛製品，織品是兩個人操縱垂直機紡織的，所以織物的幅度是在兩個人各伸出一隻胳膊的範圍內製作的。在雅典城邦的家庭中，妻子、女兒與奴隸一同紡線、織布、染色。培普羅斯是公元前6世紀前後雅典婦女的普通衣着。當時從埃及輸入了蘇



培普羅斯





希臘婦女的髮型和帽子

布或可供製成衣服的織物。這種衣服稱之為其頓(Khiton)，它比培普羅斯的樣式更為新穎，成為雅典時興的衣着。此後不久，“其頓”一詞竟成為衣服的總稱。

一開始，男人們穿的是源於東方的伊奧尼亞式的服裝，這種由亞麻織成的內衣沒有腰帶，外套則相當長。不過在希波戰爭以前，以這種樣式為特徵的男人服飾就發生了變化，這時的長內衣已有長長的可達肘部的袖子。那種特長的內衣只是為祭司、三角豎琴和長笛演奏家及馬車夫所穿。外衣是一種長衣服，也就是通常意義上的“大氅”，這種大氅不用繫任何東西而可以把整個身體都裹着。除了這些大氅以外，還有一種長方形的斗篷，這種斗篷用作騎士們的服裝。在許多場合下

這種斗篷也以華麗的面目出現作為貴族的衣飾，士兵和獵人和其他青年們也愛穿這種衣服。另一方面，一種左肩緊緊繫着，右肩袒露的羊毛織服成為工人們的裝束。希波戰爭以後，那種古老的帶有東方風格的愛奧尼亞式的服飾消失了，不過那種緊身的愛奧尼亞式的長



穿外套的男子

內衣並沒有徹底消失，人們可自由地選擇衣服的長短。

男子的髮型，一開始只是與荷馬時代的髮型基本相似但稍有變化——人們仍舊梳着堅硬的辮子，並把它盤在頭的周圍。後來，尤其是在雅典人中間，逐漸流行一種短髮。只有斯巴達人讓頭髮任其生長。留長鬍子的習慣漸漸地改為保持適當的長短，直到亞歷山大時代那種不留鬍子的行為才變得常見。婦女的髮型，早在公元前6世紀就不用那種舊式的發硬的髮式而讓頭髮自然下垂，以使用一種簡單的帶子把頭髮束在一起，讓頭髮自然地從耳朵向後梳去。自希波戰爭以來，婦女的髮式發生了很大的變化，更加傾向於自然，絲帶、女式冕頭、裝飾物、網眼織物徹底與頭飾無關。但是對於男女雙方來說，最美麗的頭飾仍然是天然的花環。古希臘人不僅在運動會、節日、婚禮、宴會上，甚至在祭祀、葬禮上都戴這種花環；不僅普通人戴這種花環，就是政府官員和演說家也帶這種花環。後來，用貴重金屬製成花環，作為一種榮譽經常被授予那些值得表彰的公民。

古希臘人要麼光着腳，要麼穿一種讓腳有足夠空間的輕便鞋；他們不用緊緊包住腳的鞋子束縛自己的腳。最常見的鞋是涼鞋。這實際上並非要蓋住腳，而是只需在腳下有一塊鞋底，藉以在戶外行走時保護腳免遭沙礫和尖石的傷害。鞋



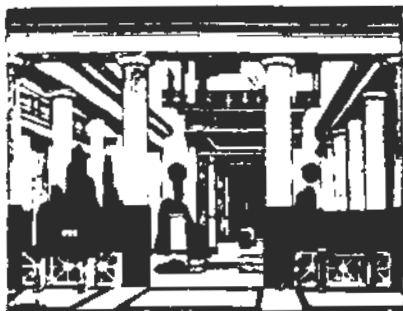
希臘人的鞋子





底通常用多層牛皮製成，再用簡單的幾根皮帶把它綁在腳的上部。天氣寒冷時，外出的人有時穿靴子。這些靴子像涼鞋那樣，也有鞋底，不過上面不是皮帶，而是覆蓋着一層結實皮革或毛氈，由下至上蓋過腳踝。

古希臘人儘量要使他們製作的皮帶看起來漂亮。他們把皮帶裁成種種樣式，把它們染成紅、紫、藍或黃色。有時他們把皮帶塗成金色，使它們看起來像金子似的。



富有希臘人住房的室內情景

**簡陋的住房** 古希臘人在進入自己的家或朋友的住房之前，會彎腰脫下涼鞋或靴子。男人和女人在室內都光着腳。孩子們則幾乎一直是光着腳。

最初，希臘人像印歐日爾曼人一樣，住在圓形的小屋中，這種小屋起源於游牧時期的帳篷。

後來逐漸在各處演化為人們廣泛使用的長方形住房。

城市中的房子，並不是像我們現在這麼重要，因為幾個世紀以來古希臘人的生活逐漸變得和公共生活息息相關。為了與外界交流的方便，房間的門窗不是面向外部，就是面向中間的庭院。臨街的位置極其重要；樓上窗戶主要用作觀看風景，而地面房間的陽光和空氣只能通過門進來了。

農民的住房，其地面的一層從前至後通常被分為三進：第一進面對門廳，包括馬棚、作坊、商店等，第二進屬於男人，第三進屬於女人。和庭院相連接的屋子面南而開，這或許可比作荷馬時代的屋子，並且男人們的客廳尤其在希臘化時代變得更為重要。房間的後半部通常作為飼養家禽、舉行婚禮或貯藏貴重物品的地方。因此住房的分配也和廟宇的分



配一樣，屋中神聖的地方同樣包括前廳和作為貯藏的后廳。

考古挖掘的材料證明，古代希臘的民房是非常簡陋的，住房的佈局也雜亂無章。當時的居住區街道狹窄，又由於房門向外開，而街道又十分狹窄，所以進門不必敲門，出門反而要敲門，以免碰觸行人。室內傢具也十分簡陋，使用矮桌和矮床，不過希臘人在公元前399年左右開始使用以皮帶拉緊的木床或銅床，床腿裝飾華麗，後為羅馬人所仿效。人們大多在戶外活動，男人上市場，女人上溫泉。男人們夜間則用一塊毯子裹身而睡，天剛放白便起身，把他們睡過的毯子抖開，優雅地披在身上當作服裝，既不刮臉也不吃早飯，徑自走到市場高談闊論——很少有哪個民族這樣酷愛交際。談話對於希臘人而言像呼吸一樣不可或缺，其後才購物回家吃早飯。事實上，午後對他們來說已離白天的結束很近了。直到今天，雅典人依然這樣閒散而浪漫。傳說公元前4世紀政治家活躍人物阿西比德的住房相當華麗，但在雅典的考古挖掘中得到一個當時抄家人名及清單，根據這個清單，在阿西比德一次因酗酒而被抄沒的財產中，並無一件貴重值錢之物，這點東西，當然配不上華麗的住房。

這樣，在人們的心目中，當時的希臘，至少在公元前5世紀至前4世紀的雅典，竟出現了這樣一種奇怪的對比：在一堆簡陋而雜亂不堪的民房中，在粗糙的石頭堆起的小丘上，矗立着至今令人神往的神廟建築。

**清淡的飲食** 古希臘人在廚房裡常使用鐵、銅及陶製的器皿，玻璃器皿是一種奢侈品。他們用柴煮食物。

在所有的家庭中，食物都很清淡。日常食品主要是糧食(尤其是大麥)做的烘餅，配上乾菜做的醬、洋葱，再加上幾個無花果和橄欖。肉很少見，只在宴會上出現。古希臘人吃魚，但不過量，因為魚可能不多。從總體上說，這個社會的食品供應，剛好能夠滿足居民們的基本需要。

當有貴賓來臨時，古希臘人習慣上要請廚師——一般是



宴享圖

由男子充任——來做菜。古希臘的烹調藝術十分發達，產生不少有關烹調的著作，也出了不少大師傅，有些大師傅甚至和奧林匹克運動會的冠軍那樣聞名遐邇。

單獨用食被認為是野蠻人的行為，餐桌上的規

矩被看作是表示文明程度的指針。婦女和男孩們在小桌上用膳，但男人卻成雙成對地依靠在臥榻上進食。沒有外人時，全家人在一起吃；有男客來，女眷退入閨房。在男客上榻前，由侍者為其脫掉鞋子或洗淨腳，並進洗手水，有時候侍者在客人頭上塗抹香料。用餐沒有刀叉，只有湯匙，乾食物用手指抓食。進食中，以麵包碎片擦淨手指，食畢，用水洗手。

對古希臘人來說，飲酒和吃飯同樣重要。晚飯後，大家一起喝酒。在斯巴達和雅典還有飲酒俱樂部，由於酒友之間感情融洽，這一類組織對政治有着很大的影響。酒後，不是成對地和女性跳舞（因為通常被邀的只有男人），而是成群地跳；或做各種遊戲，或對詩，或猜謎語，或觀賞職業性的表演。可能也邀請吹笛女來演奏音樂、唱歌、跳舞。

在節慶之夜，古希臘人舉行盛大的宴會。席間，他們大量飲酒，最富裕的人們還安排了樂師和舞女的演出。雅士們則熱烈地交談，賓客們則臥在褥墊上，左臂支撐在靠墊上盡情享用着宴會的美食。

受過教育的雅典人，偶爾喜歡舉行一個喝酒談天的聚會，在



魚商

擲骰子決定的主席的主持下進行，井然有序。客人隨時留意不讓自己分成小堆，那樣會表示瑣談；他們保持談話內容的一般性，當輪到別人講話時，儘量傾心聆聽。

**不平等的婚姻** 古希臘人的婚嫁通常和我們古代中國人一樣或由父母做主，或由媒婆撮合，着眼點不在愛情而在嫁妝。嫁妝永遠是妻子的財物。假如丈夫遺棄妻子，他必須歸還妻子的嫁妝，這就是為什麼丈夫一般不願休妻的重要原因。女子沒有嫁妝是很少能嫁出去的。因此父親必須為女兒籌集一筆嫁妝，實在不行的話，則由親屬們湊份子。一般來說，男人結婚不是因為有了愛情，也不是因為他喜歡婚姻生活，而是藉於那數量不菲的嫁妝以及用婚姻來延續自己、國家和子嗣，避免使自己落入孤家寡人的命運。即使這樣，男人們還是儘可能地推遲結婚。法律規定禁止獨身，但這並不能得到有效的執行。伯里克利時代以後，獨身的人越來越多，最終演變成一個令雅典感到頭疼的問題：公民越來越少了。

根據雅典法律，沒有正式的訂婚儀式，婚姻便無效。訂婚在女方家裡舉行，必須有證婚人在場，但女子本人則不一定在場。訂婚以後數天在女方家裡舉行喜宴。新人在參加喜宴前，各自在家裡沐浴，行淨化禮。宴會上，兩家的男人坐在房間的一邊，女人坐在另一邊，大家分食喜糕，同享喜酒。然後，新郎挽着戴頭紗、着白袍，也可能從未謀面的新娘進入馬車，在吹笛女郎樂聲和朋友的火炬引導下將新娘載往新郎父親家中。抵達後，新郎將新娘抱過門檻，好似象徵擄獲。新郎的雙親迎接新娘，並且以宗教儀式將她迎入家族。然後賓客在婚禮祝賀歌中將這一對新人送入洞房，並且留在新房門口喧鬧，直到新郎向他們宣佈禮成，才各自散去。

生育公民和家庭合法繼承人的婚姻目標，使雅典人的婚姻呈現出近親結婚的傾向。比較受人歡迎的聯姻是兩兄弟的孩子之間或者是叔叔與侄女、舅舅與外甥女之間的結婚。像中國人一樣，雅典人也有重男輕女的思想傾向。在雅典人的



家庭中一般是男孩佔優勢的。蘇格拉底有三個兒子，伯里克利有兩個合法的兒子及一個私生子，柏拉圖有兩個兄弟、一個妹妹及一個同父異母的弟弟。這一喜歡男孩的傾向還表現在殺嬰問題上，在雅典，被處置的女嬰要比男嬰多。

雅典人離婚比較常見，或者是雙方協議離婚，或者是因配偶一方的行為不檢點而離婚。丈夫休妻最正當的理由是無子和不貞。由於雅典人結婚的目的就是生育家庭合法繼承人和城邦公民，因而把不育的妻子打發走被認為是理所當然。亞里士多德認為，沒有孩子的夫婦比其他人更容易分離。為了避免無子的惡名和被遺棄的厄運，不育的婦女有時偷養別人的嬰兒。在阿里斯托芬的喜劇中，一個婦女假裝腹痛分娩，以一個買來的嬰兒欺騙丈夫。從偷養嬰兒的故事中，我們可以想像出無子婦女所承受的巨大精神壓力。雅典社會不要求丈夫對妻子保持忠誠，但卻要求妻子對丈夫忠貞，法律規定若發現妻子與人通奸，丈夫必須與妻子離婚，否則，他就有失去公民權的危險。若離婚是由丈夫最先提出的，他只需要將妻子從家中打發走，無需進一步的正式手續便可解除婚姻。當妻子希望離婚時，情景就不同了。她必須到執政官那裡去，交給他一份書面聲明，詳細陳述她提出離婚的理由。這就給了丈夫一個機會，如果他反對離婚，執政官就可能不接受離婚聲明。

**古希臘人的家庭** 古希臘人的家庭一般由夫妻、子女、僕人組成，女兒出嫁後住在男方家裡。父親是家中的權威，他可以遺棄新生嬰兒、出賣他次子以下的兒子與未出嫁女兒的勞力、嫁女兒，以及在某種情況下，為自己家裡的寡妻指定丈夫，但不許出賣自己的子女。子女婚後，各自建立家庭，脫離父母的約束。

古希臘人的居室一般是簡陋的。住宅的外面通常是一道粗牆。房屋用日曬磚建成二層，室內的牆壁用灰泥塗抹一遍，然後外面再加以粉刷。窗戶非常少，僅限於樓上才有，



窗戶上裝有百葉窗，以遮太陽。幾乎每一公民都擁有屬於自己的住宅，偶爾也有幾家合住一棟房子的。一般家庭的正門是雙扇門，許多富有人家的門上還裝有金屬門環。窮人家的地面是壓實的泥土，有錢的人鋪上石板，地面上放上草墊或地毯，供人們休息用。

**雅典婦女的地位** 在以男性為公民集體的雅典城邦裡，婦女幾乎沒有什麼權力可言，婦女處於男性支配下的屈從地位。

在雅典，婦女完全被排除於城邦的政治生活之外。她們不能在公民大會上發言、投票，更不能擔任民眾法庭的陪審員以及履行城邦的管理和行政職務，因而沒有任何積極的政治權利可言。據說，在阿提卡的第一個國王刻克洛普斯統治時期，智慧女神雅典娜和海神波塞冬為取得這個地區的庇護權而發生了爭執。國王在請教了德爾斐的神諭之後，根據傳統習慣召集了男女兩性公民參加的公民大會進行表決，男人們投票贊成波塞冬充任庇護神，而婦女們則支持雅典娜。由於婦女方面多了一票，所以雅典娜獲勝。這個結果激起了波塞冬的憤怒，並驅使着男人們進行報復。於是從那以後，婦女們就失去了投票的權力，不再被稱為雅典人。阿里斯托芬的諷刺喜劇《公民大會婦女》也說明了雅典婦女在政治上無權的地位。劇中，雅典婦女對男性公民的統治感到厭惡，決定接管城邦的政權。在普拉薩戈拉的領導下，她們偷偷穿上了丈夫的服裝，戴上假鬍鬚，女扮男裝出席公民大會。她們投票通過法律奪取了政權，把男性從城邦統治中驅逐出去。她們製定了新的政治計劃，在這個計劃中，土地、貨幣和各種財產屬於公有，家庭將被廢除。

這說明，雅典婦女在政治上與外邦人和奴隸一樣，都處於被統治地位，但是，雅典婦女與外邦人、奴隸畢竟有所區別：有些家庭中，男子在家中與女性家庭成員討論城邦事務，婦女們的見解就有可能影響男子們的政治決定。有些宗





檢毛紋的希臘婦女。

瓶畫，公元前5世紀。

教慶典例如地母節，只有雅典人的妻子才能參加，而女奴隸、定居外邦人和外國人的妻子，以及妾和妓女是被排除在這個節日之外的。雅典婦女在家庭領域內，是高居於奴隸之上的女主人。此外，雅典婦女在法律上還受到外邦人和奴隸所得不到的一些保護。

在法律上，雅典婦女和未成年人一樣被認為沒有行為能力。她們的一生都處於監護人的監護之下。一個女孩，其監護人首先是她的父親，如果父親去世了，她的同父兄弟或者祖父就成為她的監護人。當她結婚以後，她的丈夫便充任她的監護人。如果她

成為寡婦或者離婚了，她就回到她最初的監護人的負責之下。如果她懷了丈夫的孩子，她可以留下，在她丈夫繼承人保護之下，直到孩子出生。如果她帶着年幼的兒子寡居，她或許可以選擇留在已故丈夫的家中，處於為她的兒子指定的監護人的監護之下，直到她的兒子成年。作為選擇，如果她的兒子已經成年，她可以把自己處於兒子的監護之下，當一個婦女的監護人將出國旅行並長期不在家時，他會指定別人在他離開時充當該婦女的監護人。因此，雅典婦女在法律上永遠不能獨立，不能在法庭上為自己的案子辯護，這一切都由她的監護人出面為她採取行動。

與法律上的未成年人一樣，雅典婦女沒有經濟的自主權，婦女不能管理或控制以她們的名義繼承的任何財產，甚至是她們從已故丈夫那裡得到的錢。婦女不能從事涉及到她們的嫁妝或繼承的財物的任何重要的交易活動。



**斯巴達婦女的地位** 與雅典婦女相比，斯巴達婦女的社會地位和家庭地位比較高，享有一定的自由。

斯巴達婦女享有很大的經濟權力，她們能夠真正繼承、擁有並支配自己的地產、嫁妝和貨幣。在斯巴達，妻子和丈夫的財產不是共有的，他們各自擁有並掌握、控制自己的財產。又因為斯巴達男性公民在長期的征戰中人數減少，斯巴達女繼承人的數量激增，因而身價倍增。一些斯巴達婦女十分有錢，擁有大量的財富，並像富有的男人一樣養馬，僱人參加四匹馬拉的戰車比賽。而且與雅典婦女不同的是，斯巴達婦女既可以繼承父親家庭的財產，也可以繼承不動產。亞里士多德說，全邦約有五分之一的土地屬於婦女。

斯巴達婦女除了享有經濟上的權力外，在教育方面也享有較大權力。她們首先接受體育方面的訓練。像斯巴達男子一樣，斯巴達婦女參加摔跤、扔鐵餅和擲標槍等活動，並且參加具有宗教儀式意義的跑步比賽。對已懷有身孕的婦女來說，這是為了將來她們腹中的胎兒能夠在健壯的身軀中打下結實的底子，並發育得更好，同時也是為了使她們自己能夠以充沛的精力懷胎足月，更從容地應付分娩的痛苦。斯巴達婦女可能裸體、半裸體地進行鍛煉。普魯塔克說，斯巴達的少女們在參加宗教節日遊行與體育競賽時，半裸着身體出現在青年男子們的面前。斯巴達的藝術品中出現的裸體或半裸體的女性形象，說明了這種可能性的存在。

除此以外，她們還接受一定的文化教育。參加合唱隊表演合唱頌詩的斯巴達婦女具有歌唱、跳舞的專門知識，並知曉所背誦的詩歌中敘述的神話故事。與沉默寡言的斯巴達男子相比，斯巴



斯巴達婦女







達婦女很有講話才能。大量的史實告訴我們，當斯巴達男子在接受城邦教育的同時，斯巴達女子也受到了體育和智育兩方面的鍛煉，並因此而獲得了比深居寡出的雅典婦女更多的自由。

不過，斯巴達婦女在婚姻方面還是處於屈從的地位。普魯塔克說，斯巴達新娘是在她們豐滿成熟之時，被丈夫用強力搶走的。新娘被搶走之後，伴娘負責照顧她，把她的頭髮貼近頭皮剪短，給她披上男子的外衣，穿上男式便鞋，再將她安置在地上的一張簡易小床上，讓她獨自躺在黑暗之中。然後，等新郎像往常一樣在公共食堂吃完晚飯後，悄悄地溜進新娘躺着的那間臥室，揭開她的處女帶，把她抱到婚床上。更讓婦女感到屈辱的是，在斯巴達，丈夫可以把妻子“借”給別人，進行婚姻外的生育。色諾芬說，斯巴達憲法奠基者來庫古要求年長的丈夫把他所欽佩的某個品德高尚而又身體健康的年輕男子引入家中，與他的妻子生育孩子。如果某個男子想與一個出身高貴的斯巴達女子結合，為自己生育後代，他只要徵得這個女子丈夫的同意，便可以放心地去做。

在政治方面，由於斯巴達男子長期在外作戰，使得婦女對城邦的事務有了一定的參與權。亞里士多德曾經說過，在斯巴達國力鼎盛的時期，他們的許多事情是由婦女管理的。普魯塔克認為，斯巴達的男子服從他的妻子，並允許她們干預公共事務。但無論如何，城邦的政治方向和重大事務仍是由男性決定的。統治城邦的少數政治寡頭——2位國王、5位監察官和28位長老等——都是斯巴達的男性公民。婦女可能會對他們產生某些影響，但最終的決定權還是在男子手中。

**心靈是一塊蠟版** 歐洲的教育思想無疑來自古希臘。古希臘教育思想的一些重要特徵，如啟發式教學、蠟版說、國家教育、理性教育、和諧教育、終身教育等，都在後來歐洲教育理論的發展中得到充分表現。

歐洲近現代的啟發式教育實際上源於蘇格拉底的“產婆

術”。蘇格拉底本人就是以談話的方式，讓學生不斷反詰和歸納，引導學生獨立思考問題，最後讓學生自己得出結論的模範教師。柏拉圖的全部著作和亞里士多德的大部分著作都是以對話體裁撰寫的，充分體現了蘇格拉底的“產婆術”式教學思想。近代盧梭則繼承和發展了古希臘的這種啟發式教學思想。在其《愛彌爾》中明確提出“發現法”，讓學生自己在實踐中運用知識去發現問題和解決問題。現代教育學中的談話法、發現法等教學理論的核心思想，即通過對話引導學生自己獲得和掌握知識的教學法原理，均淵源於蘇格拉底的方法。

希臘人也是世界教育史上最早提出蠟版說思想的民族。柏拉圖《泰阿泰德》和亞里士多德的《論靈魂》中都明確提出：人的心靈猶如“蠟版”，通過感覺而在此版上留下痕跡，其跡尚存便憶之知之，其跡消失或留而不完全者則不憶不知。近代洛克以及後來的許多唯物主義哲學家和教育家對此作了進一步的論述，從蠟版說(白版說、白紙說)發展成感覺經驗論，為經驗心理學奠定了基礎。

古希臘人重視青少年的音樂教育(相當於現代的智育)和體育的結合，前者修養身心、培養善德，後者操練身體、增進健康，兩者和諧發展於一身。他們還強調無論音樂教育還是體育都要着重於品德訓練，前者陶冶心靈的智慧，後者訓練勇敢的品質，從而使青少年富有高尚而完美的品格。不僅如此，柏拉圖在《理想國》中對人從生到死的教育提出了一系列的看法。通過優生、胎教、早期教育、初等教育、高等教育以及任職後的繼續教育，來塑造優秀的治國者和永葆完美的統治者形象，這是柏拉圖的理想所在。柏拉圖曾明確提出：統治者在任職之後，為了管理好國家、公民和自己，他們還得“用大部分時間來研究哲學”，只是“在輪到值班時，他們每個人都要不辭勞苦管理繁冗的政治事物”，直至“培養出了像他們那樣的繼承人……可以辭去職務，進入樂土”時為止。這種終身教育的思想觀點，現在已經成了世界各國



深入開展教育改革的指南。

古希臘人認為教育是國家的事業，教育應由國家管理，國家應確立統一的教育制度等。他們崇尚人的理性，視理性為人的心靈的最高部分，教育的本質就在於訓練人的“心靈”，使之具有理性，以節制情慾，主持正義。這一理性教育的思想觀點，一直被後世的教育家們所注重，特別是近代和現代的許多教育家們都把理性教育看作普通學校教育的核心。

**嘴含石子為哪般** 波斯戰敗後的半個世紀是希臘文化大放異彩的時代。遠在伯里克利之前，希臘人所特有的自由思想，已使演說的才能變得很重要。隨着雅典及其他民主城邦的統治者逐漸在公民大會上採取說服和勸誘的方法，使得口頭表達的技巧成為政治上獲得成功的重要前提，於是一批被稱為哲人學派的教師便應運而生了。因為一切理由都要依據實際，所以辯論術發達之後學術活動也發達起來。有了這些哲

人學派的活動及競爭，思想方法、辯論方式自然也日趨精細。到伯里克利去世時，哲人學派傳授的已大多是詭辯術，而蘇格拉底則以駁斥哲人學派的詭辯而著稱，於是一群有作為的青年都聚集在蘇格拉底周圍。而蘇格拉底卻因為犯了所謂的不敬神和腐蝕青年之罪而在公元前399年被判了死刑。他雖被處死，但被擾亂的人心仍沒有平靜，他的學生們仍繼續着他的學說。

到了古希臘晚期，出現了不少著名的演說家，尤其是德摩斯提尼(公元前384—前322)更為突出。為了使自己成為卓越的政治演說家，德摩斯提尼進行了非常刻苦的學習和訓練。在當時的雅典，要當一名政治演說家，必須聲



德摩斯提尼像。  
羅馬時代的仿製品。

音洪亮，發音清晰，姿態優美，富有辯才，熟悉有關內政、外交、財務、軍事等各方面的情況。根據普魯塔克的記載，德摩斯提尼最初的政治演說是很不成功的。由於他發音不清、論證無力，聽眾都把他轟下了講壇。失敗沒有使他氣餒。他刻苦讀書，學習用簡潔的語言表達深刻的思想。據說，他把修昔底德的《伯羅奔尼撒戰爭史》抄寫了8遍。他向著名教員請教朗誦的方法。為了練嗓子，改進發音，他把小石子含在嘴裡朗誦，迎着大風和波濤大聲說話。為了克服氣短的毛病，他故意一面攀登陡峭的山坡，一面不停地吟詩。他在家裡裝了一面大鏡子，對着鏡子練習演說。為了克服說話時愛聳肩膀的毛病，他在頭頂上懸掛一柄劍或一把鐵叉，迫使自己隨時注意改掉不必要的動作。他把頭髮剃成陰陽頭，以便能夠安心躲在地下室裡練習演說，而不到處亂跑。他的政敵說他的演說詞充滿了蠟燭的氣味，的確，德摩斯提尼的每篇演說詞都是經過精心雕琢的。他從不在公民大會上發表即興的演說。他認為，精心準備演說詞的人是民主派的朋友，因為認真做準備是尊重民眾的表現。他的著名政治演講為他建立了不朽的聲譽。他傳世的作品共有61篇，其中，政治演說19篇。雖然有的作品是後人偽托的，也有的是他同時代其他人的作品，但被算作是他的了。

**伊索克拉底的修辭學校** 修辭學校的創始者是伊索克拉底(公元前436—前338)。他是雅典一名富裕的樂器作坊主的兒子，青少年時受過完善的雅典教育，長大後師從過智者普羅泰戈拉、高爾吉亞等人，也曾受教於蘇格拉底。他本來有志於當一名演說家，因嗓音沙啞，故一生從事修辭學校的研究和教學。

伊索克拉底的修辭學校的目的是培養演說家和善於從事政治活動的人。伊索克拉底認為，一個優秀的演說家必須是一個知識淵博的人，因而在他的學校裡，教授着各種有用的知識，除了修辭學外，還教授文學、哲學、歷史、法律等



等。他尤其重視哲學，視哲學為“培養心靈”的重要課程。伊索克拉底本人是一個社會活動家，因此他極力主張教學內容應與現實緊密聯繫起來。他也很重視道德教育，尤其重視傳統的道德教育。同時，他又把體育看成是與哲學互相補充，與哲學同樣重要的一種教育手段，前者是訓練身體，後者是培養心靈。修辭學校的教學年限一般是3至4年。在這期間，學生不僅閱讀、朗誦，而且還要做許多練習。他非常強調學生的實踐活動，把練習看作是教學的重要方法。由於教學成績斐然，教學切合社會實際需要，因此東西方各地的青年競相前來求學，其受青年歡迎程度是哲學學園所望塵莫及的。

修辭學是一門結構複雜、技巧多樣的藝術。在公共集會上，在法庭上，在各種不同的場合演講中，修辭的運用雖應根據實際情況的不同變化而有所變化，但它的基本類型是可以確定的。伊索克拉底總結出四個基本步驟：序言、敘述、證明、結語。序言即指前言、導言；敘述是事實的解釋和事實的詳情；證明是引用證據，證據應合乎邏輯；結語是演說的結論。

伊索克拉底的演說詞影響深遠，成為當時和數百年以後人們學習演說和辯論的範文。他最有名的演說詞是《全希臘盛會獻詞》，他用了10年才完成這篇名作，以至有人說，亞歷山大征服西亞的時日比伊索克拉底寫一篇文章還快些。他重采煉句的文風也深深影響了希臘史學，公元前4世紀，希臘史學中出現了修辭學派。羅馬作家西塞羅吸收了伊索克拉底的修辭理論，形成了西塞羅文體，西塞羅文體對西歐的文藝復興乃至近代的文壇產生了巨大的影響。



# 第八章

希臘化文明——  
人類歷史上首次  
文化大匯合



希臘化時代，希臘文明走出了本土疆界，進入了人類歷史上第一次文化大交流大匯合的總潮流。住在地中海沿岸的古代各民族，通過他們觀念的相互交流、調整，融合成爲一種新的文明。正因如此，希臘民族才實現了自己的文明任務：希臘人遍及世界，希臘人幾乎成爲世界的導師。這個過程是在亞歷山大及其繼承人所建的城市裡通過東方和希臘的思想交融而開始的。從外部看(政治上)，它完成於羅馬帝國，從內部來看(文化上)，它完成於基督教。希臘文明、希臘化文明、羅馬文明和基督教文明就是西方文明發展的幾個階段。

**天之驕子** 風光綺麗的亞歷山大里亞宛如一顆明珠鑲嵌在地中海畔，它是今日埃及第二大城市，也是世界著名良港，迄今已有2,000多年的歷史。亞歷山大里亞雖然坐落在埃及境內，它的興建者卻是曾一度在歷史舞台上叱咤風雲的亞歷山大大帝。

由於父親的突然遇刺，年僅20歲的亞歷山大便登王位。年少人輕，一些達官貴族圖謀篡位，十幾個小團體策劃殺害亞歷山大，雅典

人輕蔑地稱他爲“小孩兒”。但是，亞歷山大有膽有識，腓力二世在位時就十分喜愛他的堅毅勇敢，不僅教會他指揮有名的馬其頓方陣，而且聘請著名的哲學家亞里士多德擔任他的教師，使他接受系統的希臘文化教育。亞歷山大在父王身邊得到很好的鍛煉，他12歲時就曾馴服別人不能馴服的烈馬，16歲已身爲全軍副帥，隨父出征。豐富的閱歷使亞歷山



亞歷山大大帝像。希臘化時代晚期作品。





大能夠在緊急關頭保持堅強的信念，臨危不懼。面對篡位的圖謀，他先發制人，把王位競爭者和陰謀集團的頭目全部殺掉。然後，毅然出兵，在叛離的希臘諸城邦尚未聯合起來之前，把它們一一平覆，鞏固了馬其頓在希臘的霸主地位，並且在科林斯大會上宣佈自己是希臘—馬其頓聯軍的最高統帥。

安定了後方以後，亞歷山大打着“向波斯復仇”的口號，率領一支大軍奔向東方，去征服波斯，征服亞洲，征服腳下的世界。據說在出師前，亞歷山大把他所有的地產收入、奴隸和畜群分贈他人。一位大將不解地問：“陛下，您把全部財產分掉了，那把什麼留給自己？”“希望！”亞歷山大說，“我把希望留給自己，它將給我無窮的財富！”大將們被這位年輕國王的決心所感動，紛紛效法，準備到東方去掠奪更多的財富。公元前334年春，亞歷山大率領大軍侵入小亞細亞，以秋風掃落葉之勢，迅速征服了西亞諸國及北非的埃及，建立了空前龐大的亞歷山大帝國。但是，正當要準備西征，去征服地中海的西半部之時，病魔突然奪取了亞歷山大年僅33歲的生命。亞歷山大大帝的生命雖然短暫，卻是有聲有色，給歷史留下了深深的印跡，開創了人類歷史上光芒萬丈的希臘化時代(公元前323—前30)。

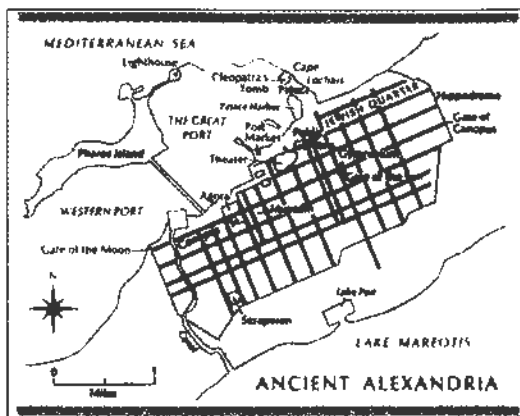
**希臘化時代** 就像任何兩種文明都有一定的區別一樣，希臘文明與希臘化文明有明顯的不同，但這種不同又並不割斷兩者之間的連續性。新的有文化階級的語言主要是古希臘共同語——柯因奈語，甚至下層群眾，他們的傳統雖然不是希臘的，但也願意有一些希臘文化。希臘人着重邏輯的思想，同樣地也在希臘化時代哲學中表現出來，雖則後者的目的在許多方面完全不同。希臘時代的科學成就，也為希臘化時代的偉大的科學革命提供了基礎。不過，在政治、社會和經濟的領域，類似的情況就較少了。希臘化以後，古典的民主政治思想被專制主義所代替了。希臘的城邦在希臘本土的一些地方雖還存在(不過也發生了質的變化)，但其他地方已



被大君主國所代替。在藝術方面，希臘時代所推崇的樸素和中庸，讓位給鋪張奢侈和放蕩、無節制。在經濟領域內，黃金時代的緊張生活被力求更新和擴大經驗所代替，雅典的小規模生產制度被大規模商業的成長與劇烈的利潤競爭所取代。希臘時代的文化成就主要在人文科學方面：公元前6世紀—前5世紀是文學的黃金時代，公元前5世紀—前4世紀是哲學的黃金時代；而希臘化時代(主要在公元前3世紀)文化成就主要在自然科學方面。希臘時代科學的主要成果是科學和哲學一體化的自然哲學。自然哲學是早期自然科學的一種特殊形態。古希臘自然哲學包含了許多合理的科學觀念，它最有價值的成就，是留基伯、德謨克利特提出的原子論。這一學說對以後科學的思想發生了很大的影響。集希臘時期自然科學之大成者，是亞里士多德。亞里士多德生活在古希臘科學轉折的時代。時代決定了他的承前啟後的研究方向。古希臘時期，在亞里士多德之前，人們力圖提出一個完整的世界體系，來解釋自然現象，而他是最後一個提出完整世界體系的人。在亞里士多德之後，人們開始放棄完整體系的企圖，大多轉入研究具體問題，而他又是首先着眼於經驗活動來研究具體問題的人。看到這些變化，似乎應有充分理由作出這樣的結論，即是說，希臘化時代與希臘時代完全有別，可以認為這是一個新的文明時代。

以亞歷山大之名命名 希臘化時代的文化軸心在亞歷山大里亞——這個被稱作“黃金之城”的城市位於尼羅河三角洲旁浩淼的地中海與廣闊的馬列奧提斯湖之間。公元前331年，亞歷山大從孟菲斯出發前往錫瓦綠洲的阿蒙神廟朝拜，途經此地，覺得在這裡修建一座城市非常理想，今後必將繁榮興旺。於是他滿腔熱情地準備動工興建，親自把城市草圖標劃出來。這座以他的名字命名的城市，在建築師迪諾克拉蒂斯的具體負責下，直到托勒密王朝時期才竣工。到公元前4世紀末至公元前3世紀初，該城已成為地中海東部最大的





亞歷山大里亞平面圖

商業與手工業中心，希臘與東方世界最主要的文化中心。亞歷山大里亞不僅是希臘化世界最重要的城市，而且也體現着希臘城市建築藝術的先進水平。此城周圍長達15英里，兩條長6

公里的寬敞大街把城市分為四個大地區：埃及人區、猶太人區、希臘—馬其頓人區和皇家區。斯特拉波是這樣描述該城的：“整個城市街道縱橫交錯，非常便於騎馬和駕車；兩條闊達100英尺的最寬敞的街道，彼此成直角互相橫斷。有漂亮的聖堂以及王宮，這些聖堂與王宮佔有的面積，達整個城市空間的四分之一，甚至是三分之一。在這一座城市裡佈滿了豪華的公共建築與神殿，其中最出色的是中央有柱廊的體育場。城市中央是法院與小叢林，這裡還有一塊人造的高地。迂迴曲折的道路通向這塊高地。從這一塊高地的頂上，可以看到整個呈圓形伸展開來的城市。”在城外法羅斯島的東南部，矗立着一座著名的燈塔。城內最繁華之處是皇家區，著名的博物院就建在王宮裡，這是托勒密王朝庇蔭下的學術機構。因此，該城很快吸引了希臘化世界各地著名的學者，他們之中有詩人、哲學家、語言學家、天文學家、地理學家、醫生、藝術家以及當時大多數著名的希臘數學家。亞歷山大里亞成為當時國際性的學術中心。

我們在這裡說的亞歷山大里亞文化，是指屬於希臘化時代，生活在亞歷山大里亞的學者或者在亞歷山大里亞學派影

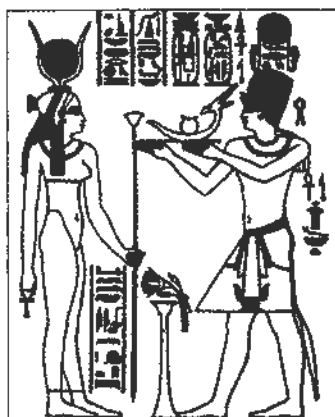
響下其他一些學者的成就。這些學者的許多著作，以希臘原文或阿拉伯文和拉丁文的譯著形式保存下來。已經失傳的著作的許多內容，也通過後來的註釋者們為我們所了解。然而關於這些科學家的傳記性的報道卻很少。我們對這些偉大學者的生平和特性的了解，遠不如對他們的發現了解的多。由於他們多是自然科學家，其工作當然具有太多的技術性細節，以至我們不可能在這裡詳加討論，只能概述其中對後世影響較大的科學發現的有關觀念。

希臘化時代的學問幾乎都集中在亞歷山大里亞，當然社會科學也不例外。亞歷山大里亞的學者發展了古代語言和文體的理論，也發展了文藝批評，研究了歷史、散文和詩歌。

### 古希臘的“博學時代”

考慮到這些新的趨向，會使人吃驚地注意到希臘化時代在自然科學方面取得的進步超過了17世紀以前任何別的時期。正如本傑明·法林頓所說：“希臘化時代的科學發展已步入現代世界之開端，現代科學從16世紀開始發展，是以那時的基礎為起點的。”實際上，假如沒有亞歷山大里亞、敘拉古、帕加馬和希臘化世界其他大城市裡科學家的發現，現在的許多成就也許是不可能的。在亞歷山大帝國崩潰後數世紀自然科學異常發展的理由，是不難找到的。

在世界歷史上曾不止一次發生過這樣的情況：在人類智慧和首創精神顯著發展繁榮的時期之後，接着出現的往往是



托勒密二世向女神伊西斯奉獻貢品圖。通過向科學提供資助，托勒密為其後希臘化時代科學大發展作出了貢獻。





另一個時期。在這個時期，人們更關心的是把新近積累起來的知識加以分類整理，而不是繼續調查研究。歐洲在13世紀光輝的擴展時期之後的情形就是這樣，在文藝復興和宗教改革時期之後也是這樣。在隨後的時期中，顯著的特點是科學的積累和材料的分類，亦即所謂“博學時代”。亞歷山大身後的時代正是這樣一個時代。亞歷山大及其繼承人都十分重視科學文化的發展，亞歷山大大帝就有把其帝國建成世界性文化帝國的雄心。亞歷山大在他的遠征中，隨軍都帶着工程師、地理學家和測量師。這些人繪製了被征服國家的地圖，記下了這些國家的資源，搜集了大量關於自然、歷史和地理的觀察資料。狄奧弗拉斯圖斯在他的植物學等著作中就利用了這些觀察資料。而亞里士多德的另一個學生第凱爾庫斯則利用了這些地圖知識繪製了一張已知世界的地圖，他也是第一個在地圖上劃了一條緯度線的人。這樣，亞歷山大軍隊所搜集的資料，為在亞里士多德時就已出現的那種思辨傾向轉入經驗考察的傾向，提供了條件和可能，為那時自然科學的發展打下了堅實的基礎。

更值得注意的是，這種繁榮局面的出現，又是原先古希臘文化和東方文化相接觸的結果。東方的各種影響，具有持久和深刻的作用。古希臘人的科學成果極少是純由他們創造的，很多是直接從巴比倫人和埃及人那裡引進的。例如，希臘人的天文學成就就是在別人進行幾百年有系統的觀察的基礎上取得的，而在那幾百年中，他們還僅是毫無教養的野蠻人。當希臘人征服美索不達米亞之後，巴比倫的天文學和數學知識就全部被希臘人吸收了。如在解二次方程時，希臘人顯然採用了巴比倫人的方法，用平方係數來乘。他們又從巴比倫人那裡傳來了關於地球外圍天體正確次序的知識。早期的希臘人認為月亮離地球最近，其次是太陽，而後才是各個行星；後期的希臘人知道月亮最近，其次是水星，然後是金星、太陽、火星、木星和土星，最後是許多恆星。西塞羅告訴我們，斯多噶派的巴比倫人第歐根尼第一個教人上述次

序，這是他從美索不達米亞帶來的。另一方面，托勒密王朝又積極組織博物院，使原來只熟悉希臘科學的學者們，有機會直接接觸到亞非各種文化的一些問題以及科學和技術——不只限於埃及文化和美索不達米亞文化，還多少包括一些印度文化在內。結果，除了雅典外，在希臘化的城市亞歷山大里亞、帕加馬和敘拉古等地都出現了新的科學研究中心。

**人類最早的大學** 學術研究的興衰應部分歸功於著名的博物院的建設。所謂博物院，實際上是一個兼教學研究的學術機構，它的原名是“繆斯神宮”，對“繆斯”的崇拜是篤信科學的象徵。博物院屬托勒密王宮的一部分，包括一座宏偉的圖書館，供科學研究的動物園和植物園，以及展覽廳、演講堂和供學者工作起居的建築物等等。斯特拉波對這些建築物的描寫如下：“王宮也包括博物院，博物院裡有一個散步的場地，一個會議室和一個大廳，博物院的語言學家在大廳裡一起用餐。有一筆總的資金供養全院人員。”由此可見科學家和文化人都住在院裡。他們在這裡食宿，無雜事干擾，可全力從事研究工作。院的組織很像現在的大學，只有一點不同，那就是住院的學者不必講課。從傳統上看，這個“繆斯神宮”源於古代東方的王室和神廟的研究機構。但經過希臘精神的陶冶，注入了自由研究、充分討論、廣泛交流的特色。托勒密王朝把博物院視為展示統治業績的櫥窗，給予大量資助，從四面八方應聘而來的學者常達百名，享有優厚待遇。由於希臘文化此時已達較高水平，有這樣一個機構作集中獎掖之助，也就能在學術研究上取得較突出的成績。當然，在政治上所有學者仍須對國王表示忠順，若有批評反對就難逃嚴厲鎮壓的後果。例如，托勒密二世就曾下令將嘲笑其婚事的一個詩人淹死。這也就是為什麼會在當時掀起一股濃厚的考古熱和考據熱的原因。

亞歷山大里亞圖書館度藏之富，為古代之冠，其藏書量按不同的說法當在 40 萬冊至 100 萬冊之間，其中包括亞里





亞歷山大里亞圖書館內部情景

士多德和他的繼承人狄奧弗拉斯圖斯的私人藏書。當然，採用不同的計量單位，就會得出不同的藏書量。另外也要考慮到，紙草卷的實際容量小於現代的書籍。但不管怎樣，亞歷山大里亞圖書館是當時希臘化諸國中最大的圖書館。它不僅收藏了當時已知的一切希臘著作，還收

藏了地中海、中近東和古代印度等地的典籍，這反映了亞歷山大里亞時期崇尚自由的學風。

亞歷山大里亞圖書館館長都是大名鼎鼎的學者，在目錄學、語言學方面尤有貢獻。以下是歷任館長名單。

這一名單清楚地表明：第一，亞歷山大里亞圖書館具有

姓名	專長	任職年代
法勒倫的狄米特利烏斯 Demetrius of Phaleron	哲學家、政治家	前 290—前 282
以弗所的芝諾德圖斯 Zenodotus of Ephesos	語言學家	前 282—前 260
昔勒尼的卡里馬科斯 Callimachus of Cyrene	文學家、目錄學家	前 260—前 240
羅德島的阿波羅尼烏斯 Apollonius of Rhodes	詩人、語法學家	前 240—前 230
昔勒尼的埃拉托色尼 Eratosthenes of Cyrene	天文、地理、數學、哲學、語法等方面的學者	前 230—前 195
拜占庭的阿里斯托芬 Aristophanes of Byzantium	語法學家、文獻學家、辭典編纂學家	前 195—前 180
阿波羅尼烏斯 Apollonius Eidograph	語法學家	前 180—前 160
薩莫色雷斯的阿里斯塔克 Aristarchus Sammothrace	文獻學家	前 160—前 145

十分廣泛的國際性，歷任館長是來自希臘化世界各地的學者；第二，從他們任職的時間可以看出，這個圖書館的黃金時代是公元前3世紀和公元前2世紀的前半期，前後約150年；第三，圖書館的館長，除埃拉托色尼外，都是人文科學的學者。

亞歷山大里亞圖書館事業的發達，使得亞歷山大里亞成為古代書籍貿易的壟斷者。不過希臘化時代的科學技術的活動中心，並不局限於亞歷山大里亞。從公元前2世紀初開始，擁有巨大藏書量的帕加馬城的圖書館，在文化事業方面與亞歷山大里亞爭雄。

**希臘文化的避難所** 當時帕加馬城的圖書館，在某種程度上可以匹敵於亞歷山大里亞圖書館，該館搜集了無數名家傑作的原稿和真跡，以供各方希臘化學者從事學術研究。其在文藝、美術、雕刻方面成就很大。例如，西方美術史上有名的“垂死的高盧人”就是當年帕加馬藝術家的精心傑作。所以帕加馬的圖書館在希臘化時代有“希臘文化的避難所”之稱。帕加馬城的文化精華主要集中於衛城。衛城建在一個丘陵上，山麓居住的是原住民，山腰居住的是希臘人，山頂建有豪華的王宮、神殿、競技場、圖書館，從而形成了一個典型的希臘化

的繁華都市。據說有不少於300座的雕像裝飾着街道和公共建築物。帕加馬衛城也和雅典衛城一樣，上面有公民會和元老院等政府機關，在國王的指揮



帕加馬衛城復原圖



下統治着全帕加馬王國。帕加馬衛城，既是帕加馬王國的學術文化中心，也是帕加馬王國的政治、軍事中心，所以當時的帕加馬城有“小雅典”之稱。並且也是希臘化時代各諸侯王國中唯一具有衛城的一個國家。

托勒密王朝為了阻礙帕加馬文化事業的發展，下令嚴禁向帕加馬輸出埃及的紙草紙。於是帕加馬人就發明了羊皮紙，所以今天英文裡還把羊皮紙叫做parchment，這個詞就是從pergamon演變而來的。羊皮紙兩面光滑，書寫方便，比紙草更加適用，但價格昂貴，帕加馬圖書館的一些藏書就是羊皮紙做成的。這樣，從公元前2世紀起，羊皮紙與紙草紙同時被普遍使用。公元3到13世紀，歐洲各國主要用羊皮紙書寫文件，14世紀起逐漸被中國紙所取代，但18世紀有些國家仍用羊皮紙書寫重要法律文件，以示莊重。

然而，亞歷山大里亞博物院和圖書館終於慘遭破壞。一般認為，第一次災難發生在公元前47年愷撒發動的亞歷山大里亞戰役，他放火燒毀了停在港口內的船隻，以防落入敵人之手。大火延燒到圖書館，但也有人認為沒有燒到圖書館，只燒毀了一些書店。又傳，公元前41年，羅馬統帥馬可·安東尼從帕加馬圖書館把大約20萬卷書撥給了以美貌著稱的克里奧帕特拉，作為愷撒破壞亞歷山大里亞圖書館的補償。公元273年，羅馬皇帝奧雷利安再次佔領埃及，燒毀了亞歷山大里亞圖書館的大部分。後來，公元390年基督教暴徒又破壞了它。實際上，在公元200年以後，人們就很少提到這個圖書館了。新崛起的回教徒在641年征服埃及時，給予亞歷山大里亞圖書館以最後的打擊。殘留的書籍被阿拉伯征服者奧馬爾下令焚毀，其理由是：“這些書的內容或者是可蘭經裡已有的，那樣的話我們不需要去讀它們；或者它們的內容是違反可蘭經的，那樣的話我們不該去讀它們。”因此在亞歷山大里亞的澡堂(大約4,000個)裡接連幾個月用書籍作燃料。





**文學的白銀時代** 希臘化時代的文學，已經與希臘時代的雅典文學不同。因為希臘化時代的雅典文學，一般平民大眾也能了解；而希臘化時代的文學卻和民眾脫節，除了少數具有很高教養的學者外，一般人無法領略。又因為希臘時代的文學題材已經用盡，所以希臘化時代的文學就得開闢新領域，例如民間傳說、傳奇故事、哀怨的戀愛故事，以及天方夜譚式的羅曼史，就成為希臘化時代文學獵取題材的對象。然而，如果將希臘化時代的文學與希臘時代的文學一比，就覺得希臘人在文學方面的創造力已經枯竭；文學在“活力”與“原創性”方面處於低潮，只是增加了“世俗化”和“自我意識”，因而有害於文學的純真。所以此時代只能稱作希臘文學創作的“白銀時代”，而不是黃金鼎盛期。而珍貴的希臘時代的文學作品，除了近年發現少數片段的埃及紙草文獻，其餘絕大部分已經湮滅無蹤。

希臘化時代韻文的主要類型是戲劇、田園詩及擬劇。戲劇幾乎全是喜劇，主要以米南德(約公元前342—前281)的劇作為代表。這個被稱為“荷馬第二”的米南德，其戲劇與阿里斯托芬的喜劇完全不同。米南德的戲劇特色是自然主義的，而不是諷刺的；是關



市場上的老婦人。希臘化時代現實主義作品，約公元前2世紀。



注生活的黑暗面，而不是政治的或文化的問題。它們中佔主要的題材是浪漫愛情，它的苦與樂、陰謀與誘惑以及它的頂點——幸福婚姻。不過米南德的作品大多只有殘片存世，完整的只有一部，即1958年首次刊行的《恨世者》。米南德之後，還有許多新喜劇作家，可惜沒有關於他們的記載。

希臘化時代所有的田園詩人之中，獨具意境、成就突出且對後世影響最大的就是生在敘拉古的提奧克里圖（?—前270）。他曾在愛琴海的可斯島住過，後來又去亞歷山大里亞，當了托勒密二世的宮廷詩人。可是他跟我們中國的田園詩人陶淵明一樣，不願為五斗米而向托勒密王朝折腰，因此就又退隱故鄉西西里島，過着農村生活，專心從事田園詩創作。在他現存的30篇田園詩中，主要是描寫鄉村農夫和牧人的純樸風光，刻畫入微，技巧高超精妙，是希臘田園詩歌的聖品，為羅馬詩人維吉爾所取法，對近代歐洲文學思潮的影響很大。

所謂擬劇，就是滑稽劇，這種滑稽劇和雅典的悲喜劇相比別具一格，最早起源於南意大利和西西里島，最後也傳到了亞歷山大里亞。這種擬劇的演出方式，完全是大眾化的娛樂，不受任何宗教教條的約束，跟帶有合唱的歌劇不同，大多數都不使用假面具，而是穿着普通的便裝登台表演。以富有色彩的對話描寫大城市有產者的爭吵、野心以及各種活動。這方面的創作提奧克里圖也是高手。

希臘化時代的藝術沒有保存希臘時代的全部特色。黃金時代所具有的建築和雕刻的特點，如人道主義、調和的色彩和佈局，被別的特質如誇張的現實主義、激情主義所代替了。以前簡樸的多利亞式和愛奧尼亞式的神廟，現在讓位給奢華的皇宮，高貴的官邸，和象徵權力與財富的豪華的公共建築、紀念碑了。一個典型的例子是有135米高的亞歷山大里亞的大燈塔。雕刻也一樣，表現出華奢和傷感的傾向。許多雕像和浮雕不僅龐大，而且有的幾乎還很古怪。但也並不是所有的希臘化時代的雕刻全是神經緊張和怪里怪氣的，有的也具有安靜、調和的色彩與佈局等特色，並也產生了一些



同情人類苦難的偉大作品。這包括廣場上的老婦人像、勝利女神像、米洛的維納斯像、拉奧孔群像等等。希臘化時代的藝術中心分佈得很廣泛，從埃及的亞歷山大里亞、敘利亞的安條克、小亞細亞的帕加馬，一直到安息、大夏甚至印度。後來，這些希臘化時代的藝術作品的大部分遭羅馬的搶劫焚毀，一部分被用車船裝運到羅馬城，於是羅馬就代替希臘而成為希臘藝術品的集散中心。

總之，希臘化文化確是人類歷史上第一次文化大交流、大匯合，它承前啟後，繼往開來，具有劃時代的意義。從此，人類進入了歐亞非大陸間文化大交流的新時代。後來的羅馬帝國、阿拉伯帝國、蒙古帝國以及十字軍東征、維京人南下都以這樣或那樣的方式，程度不同地推動了文化交流的浪潮(毋庸諱言，它們中有的還毀滅過一些地區的文化)。特別是始於中國的絲綢之路，更是溝通東西文化的橋樑。它們都屬於歐亞非文化交流的這個空間，這個時代。這一空間的突破，這一時代的結束要到公元15世紀哥倫布發現新大陸之時。然而，促使哥倫布滿懷信心西航的不正是希臘化時代的科學成就嗎？而這一成就的基石就是這個時期東西方文化的結合。



# 結 束 語

反思希臘文明



我們在論及古希臘文明的特徵時，總會犯一個以偏概全的錯誤：那就是以雅典的歷史來代替整個希臘的歷史，以雅典的文明特徵來代替整個古希臘文明的特徵。

說到古希臘政治的特徵時，人們總是說它的民主政治極富特色，其實在希臘也存在專制統治——斯巴達的寡頭政治尤為突出。甚至有人認為在雅典並不存在真正的民主政治，雅典娜神廟就是專制的象徵，因為雅典人就是利用提洛同盟的貢金來修建該廟的。這個從表面上看似民主政治燈塔的雅典，在同盟內部卻稱王稱霸，處處奴役它的盟邦，甚至連雅典人自己也承認當時的對外統治是搞“雅典帝國”。

在說到希臘經濟的特徵時，人們總是以為它是一個重商的民族，其實古希臘在大多數時期、大多數地區還是以農業經濟為主。這主要反映在兩個方面，一是古典希臘城邦的主要社會力量與政治力量即公民的主體是自由農民，而不是手工業者或商人；二是同中國古代一樣，在古希臘人的思想中同樣存在着重農輕商的觀念。

在談到創造古希臘文明的傑出人物時，總是認為他們都是雅典人，其實他們之中不乏非雅典人。如荷馬史詩的編著者荷馬，據古代記載肯定他出生於希俄斯島或小亞細亞的士麥那；早期著名的希臘詩人阿基洛古就是帕洛斯島人；詩人伊翁是開俄斯人、赫格曼是薩索斯人；薩福和阿爾喀俄是累斯博斯島上的米提林人；希臘另一個著名田園詩人赫西俄德，自稱祖籍是小亞細亞的庫邁。他們的詩作代表“希臘文藝創造的已經很高的發展階段”。希臘最早的哲學學派——米利都學派，其代表人物泰勒斯、阿那克西曼德、阿那克西美尼都是出生在小亞細亞沿岸；就是畢達哥拉斯學派的創始人畢達哥拉斯也是出生在小亞細亞沿岸的薩摩斯島，迨其思想成熟後才移居南意大利的克羅頓，創立該學派的；另外哲學家亞里士多德(斯塔吉拉人)、高爾吉亞(利昂提尼人)、普羅泰哥拉(阿布德拉人)、狄奧弗拉斯圖斯(累斯博斯人)、芝諾(塞浦路斯人)、希庇亞斯(厄利斯人)、普羅迪亞斯(克亞人)、





特拉敘馬庫斯(卡爾客斯人)等都不是雅典人。被後人稱為“醫學之父”的希波克拉底也是可斯人。藝術家萊西亞斯是敘拉古人、波呂格諾圖斯是薩索斯人。這些人物及其成果，之所以不是出現在希臘本土，而是出現在小亞細亞沿海地區，其原因正像歷史學家奧姆斯特德所揭示的那樣：這裡“處於東方思想的洪流中”。

在談到希臘遺留給西方的遺產時，總是以為它的理性認識是對人類文明的最大貢獻。其實在希臘人之中存在許多非理性的東西，並且深深地影響着人們，諸如此類的東西不一而足。一想到這些就不由得不讓人們重新考慮希臘文明的特徵了，亦即希臘文明具有多元性。

從文明中心的分佈上來看，一部從愛琴文明到希臘化時代的希臘史，在不同的時代有不同的文明中心，即古希臘文明是多中心的。

愛琴時代(又稱克里特—邁錫尼時代，約公元前3000—前1200)的初期(公元前3000—前2100)是金石並用時代，文化中心區域是愛琴海上的島嶼，其中以西奧斯島為最重要，它是商業彙集之地。這些島嶼通稱之為塞克雷底斯群島，它們與埃及、巴比倫都有商業往來。在克里特島上，以東部的帕拉加斯圖等城市和南部的法埃斯多斯等城市為最發達，因為這些城市就克里特島地理形勢來看，是接近埃及和巴比倫的。中期(公元前2100—前1580)是愛琴海青銅文化時期，愛琴海中塞克雷底斯群島地位下降，克里特島漸顯重要，而島上東部城市亦趨沒落，北部的諾薩斯等城市逐漸發展為經濟繁榮、文化發達的都市。島上南部城市如法埃斯多斯等，因與埃及有商業關係，仍居於重要地位。晚期(公元前1580—前1200)也被稱為“邁錫尼時期”。邁錫尼人在與克里特進行文化接觸後，開始吸收克里特文化，並加以發展，而創造出自己的文化。邁錫尼人並與埃及直接通商，當時正是埃及帝國(新王國)時代(公元前1580—前1200)，埃及18王朝(公元前1580—前1350)諸王皆與邁錫尼有直接商業往來。在公元前

1400年左右，邁錫尼人攻打諾薩斯而毀滅其城市，諾薩斯從此一蹶不振。埃及史料從此時起亦不再有關於諾薩斯的記載。愛琴文化重心從此轉移到邁錫尼及梯林斯等城市。

荷馬時代(約公元前1100—前800)是希臘歷史的一個曲折發展的時期，這一階段的建築物遺跡很少，器物、武器、工具和陶瓷器的殘留品也很少，以至於我們不知道這時希臘的文明中心究竟在哪裡。一般認為這是一個倒退的時代，是希臘的“中世紀”。反常的是《伊利亞特》和《奧德賽》這兩部重要的文學著作卻出自這一時期，不過有關該書的作者的籍貫卻是爭論不休的，這也從另一個側面反映了古希臘文明的多中心性。

古風時代(又稱大殖民時代，公元前8世紀—前6世紀)的希臘城邦有好幾百個，散佈於希臘半島、愛琴海各島、小亞細亞沿海、黑海一帶以及地中海西部意大利半島南端和西西里島上。它們都是獨立的城邦，在種族上和宗教上它們是統一的，但在政治上卻是分散的。這些國家常常互相掠奪，互相廝殺，彼此兼併，互相削弱。可以說這時的希臘沒有一個可以通領一切的文明中心，只是小亞細亞的米利都學派和大希臘的畢達哥拉斯學派、愛利亞學派異彩紛呈。

古典時代(公元前5世紀—前4世紀)的文明中心是雅典和斯巴達。然而，一方面這兩個國家甚至誰也沒有完全掌握過希臘本土及愛琴海島嶼諸城邦的最高政治主權；另一方面，還有許多“邊遠”的地區即黑海、意大利南部和西西里、利比亞諸希臘城邦，根本不在這兩個國家支配之下，而是各自獨立發展，雖然它們本身也不同程度地集團化了。

希臘化時代的文化中心集中在歐亞非交界之地，希臘半島、西西里只是其中的一部分。雖然這時的雅典仍不失為重要的文化城市(哲學、戲劇的中心)，但這個昔日的“希臘的學校”，在“希臘化世界的學校”的亞歷山大里亞面前，確實“稍遜風騷”。這時的亞歷山大里亞、安條克、帕加馬等大城市已取代雅典而執文明之牛耳。這些希臘化城市成為東





方海洋中的希臘文化島嶼，使得希臘文化與當地文化相匯，形成別具一格的希臘化文化，並輻射到周圍地區。特別是埃及的亞歷山大里亞成了希臘化世界的文化大都市，整個地中海世界的學者、藝人紛至沓來，競芳鬥艷，各顯才華。希臘化時期的文化巨人、文化成就多從這裡誕生。在自然科學方面，有實測子午線的埃拉托色尼、提出“太陽中心說”的天文學家阿里斯塔克、著“數學聖經”《幾何原本》的歐幾里德、被譽為“古代愛迪生”的阿基米德，還有被稱為“古代最偉大的解剖家”的赫羅菲拉斯；在文學方面，有偉大的詩人羅德島的阿波羅尼烏斯、亞歷山大里亞的卡里馬科斯、以及田園詩——牧歌——的代表狄奧克里圖斯。這也就是人們把“希臘化時代”又稱為“亞歷山大里亞時代”的原因之所在。小亞細亞的帕加馬城是後起之秀，其文化以雕刻藝術最為著名。帕加馬城宙斯大廟前神壇的浮雕描繪“巨人之戰”，即希臘神話中大地之子的巨人和諸神的戰鬥，被視為希臘化時代雕刻的代表作之一。敘利亞的奧龍特河畔屹立着塞琉古王國的都城安條克，這裡的國王也熱衷於希臘文化。羅德島地處東西方商路的要衝，強大的經濟實力使其成為以“太陽神巨像”著名的文化中心。

在論希臘文明的這種多中心性時，我們並不否認某種統一性的存在：宗教、語言、制度、風尚、觀念、情緒，全都趨向於這種統一性。不，還遠不止這些。如Hellenes是古希臘人共用的自我稱謂，其意為“Hellas的居民”，而Hellas一詞則是中部弗西斯地區的稱謂，其範圍包括位於溫泉關附近安西利的阿耳忒彌斯神殿與位於德爾斐大地女神、太陽神阿波羅和酒神狄奧尼修斯的神殿，這些地方都是倍受希臘人崇敬的場所與人們領受神諭的至聖之處。這兩處神殿一直受相互毗鄰的12個希臘城邦管理，這個“近鄰同盟”作為一個整體為自己在希臘世界贏得了一個如此重要的角色，使得那些起初並不是這個近鄰同盟成員的一些重要城邦，都爭取獲得代表席位。隨着“近鄰同盟”的擴大，Hellas和Hellenes



稱謂的使用也廣為擴展，直到公元前7世紀這些稱謂成為整個希臘地區的標誌為止。



## 附錄 古希臘文明大事記

公元前2000—前1501年	米諾斯宮殿備有燈光、通風井和有供水設施的浴室。
公元前1600年	克里特、邁錫尼王宮裡已有象牙盒、梳子、梳妝盒以及其他化妝品；愛琴地區開始擁有戰馬。
公元前1200年	腓尼基古塞姆文字傳播到希臘文化區域內。
公元前950年	在希臘文化影響的區域開始使用鐵。
公元前9世紀	希臘藝術吸收了亞洲民族的直線和植物圖案紋飾，使其成為固定模式，並且影響到伊達拉里亞和羅馬的裝飾藝術。
公元前800年	荷馬史詩中已提到麵包，但上古時代食物以粥為主；已掌握比較發達的戰地外科。
公元前776年	第一屆古代奧林匹克運動會，開始了一個共同的希臘紀年。
公元前750年	由於發生饑饉，雅典開始向海外移民。
公元前725年	一把雅典壺上出現了一句被認為是最古老的希臘銘文：“誰的舞姿最優美，誰就得到這把壺。”
公元前700年	希臘音樂對整個公共生活產生重大的意義。
公元前7世紀	米利都開始成為彙集常常帶有神奇色彩的東方消息的中心。
公元前680年	多利安式圓柱首先在伯羅奔尼撒出現。



公元前 604 年	開俄斯島的格勞卡斯發明鐵焊接法。
公元前 600 年	希臘用投影竿(日晷)作為簡單的天文測量儀。
公元前 594 年	梭倫在雅典實行改革。
公元前 590 年	在周圍希臘部落的支持下，阿波羅神廟德爾斐神托所獲得自主，並取得了巨大的宗教和政治影響。偶像是地面裂縫上放着一隻鼎，鼎上坐着一個女祭司，被稱作“彼提婭”。
公元前 585 年	據傳，在西方，米利都人泰勒斯第一次預言日食。
公元前 561 年	雅典鑄造硬幣。
公元前 560 年	阿那克西曼德繪製地圖，所有陸地組成一個相連的島，四周為大洋所環繞。
公元前 550 年	希臘七賢時代。
公元前 546 年	雅典建成第一條引水管道。
公元前 544 年	在希臘哲學中出現“元素”的概念。
公元前 534 年	希臘詩人塞斯彼斯在雅典演出第一部悲劇，相傳是在一輛車上演出的。同年，希臘醫生克羅托內的阿爾克莽通過解剖動物發現靜脈和動脈的區別以及大腦和感覺器官的聯繫；從濕、乾、冷、暖、苦、酸、甜等方面闡述疾病與健康的關係。
公元前 515 年	科羅豐的色諾芬已經用陸地被淹來解釋海洋動物化石的成因。
公元前 500 年	希臘人用字母代替數字符號，阻礙





	了數學運算的發展。希臘人用松香和瀝青浸泡的帶插座的火炬照明。
公元前 5 世紀	希臘從埃及人那裡學會使用紙草作書寫紙，並用削尖的燈心草桿作筆(從公元前3世紀起，用蘆葦筆和煤煙墨水)；希臘人使用烽火報警。
公元前 496 年	希臘有表演球賽的繪畫。
公元前 493 年	在雅典衛城南坡上建成狄奧尼索斯劇場(第一座希臘劇場，初為木結構，後改為石結構)。
公元前 487 年	雅典普及初級教育，文盲較少。
公元前 483 年	地米斯托克利在雅典下令建立一支艦隊，從而奠定了其海上強國的地位。
公元前 479 年	雅典修築城牆。
公元前 470 年	腓尼基人在東地中海的霸權被希臘的三列漿所取代。
公元前 465 年	恩培多克勒試圖對生物種類的起源作機械的解釋，這是最早的自然淘汰論的嘗試。
公元前 460 年	雅典男子髮式由長變短，在此之前只有奴隸才剃頭。
公元前 454 年	隨着金庫遷到雅典，雅典成了希臘城邦同盟的首都。
公元前 450 年	希臘人已經使用滴漏計時器，法庭審判時用滴漏計時器限制發言時間。
公元前 449 年	雅典人已提到信鴿。
公元前 448 年	希羅多德證實印度種植棉花。
公元前 439 年	伯里克利發表紀念陣亡者的演說。

公元前 438 年	希臘首次確定恆星的位置。
公元前 432 年	雅典製定法律，禁止無神論。
公元前 431 年	希臘人口大約300萬，其中奴隸約100萬。
公元前 430 年	歐里庇得斯在上演他的劇作時，藉助舞台上可升降的裝置讓“神”突然出現，以解決悲劇情節中的糾紛。
公元前 407 年	柏拉圖拜蘇格拉底為師，在他那裡學了8年。
公元前 406 年	希波克拉底撰寫警世格言。其中說：“生命是短暫的，藝術是長存的。良時稍縱即逝。經驗是靠不住的，判斷是困難的。”
公元前 400 年	敘拉古的狄奧尼索斯令其侍臣達摩克利斯在用一根馬鬃懸掛着的利劍下飲宴。希波克拉底提出體液說，認為疾病是由體液失調引起的。希臘在戰爭中使用彈射器，射程可達幾百米。在希臘，火葬取代土葬。隨着雅典對參加人民大會的人實行津貼制，這種使一大部分自由民享受國家津貼的制度達到頂峰(據亞里士多德記載，當時有50%以上的自由民依靠國家補助生活)。
公元前 4 世紀	希臘已有菜譜。希臘比較嚴格地劃分專業科學。
公元前 399 年	蘇格拉底被處死，罪名是傳播異端邪說，毒害青年。





公元前 365 年	畢達哥拉斯學派的阿啟泰發現振動弦的音高和音長之間的數字比例。據推測，也是他最先發現地球是球形的。
公元前 356 年	希臘人赫洛斯特拉托為了“千古留名”，縱火燒毀以弗所的阿爾特彌斯神廟，該廟是古代世界七大奇跡之一，建於公元前 550 年左右。
公元前 343 年	亞里士多德任亞歷山大的老師，至公元前 334 年。
公元前 334 年	亞里士多德把從整體觀察問題的方法運用到科學領域。
公元前 330 年	希臘航海家馬西利亞(今馬賽)的比特阿斯到達不列顛，他繞過不列顛後又到圖萊(今挪威或設得蘭群島)和日德蘭半島。他通過測量，用緯度的變化確定地極高度的變化。他是歷史上最先報道日耳曼人(即“哥特人”)的人。
公元前 328 年	雅典狄奧尼索斯劇院建成，可容納 14,000 名觀眾，是最古老的石築劇院。亞歷山大試圖將希臘文化和東方文化融合一體，但遭到他身邊一些人的強烈反對。
公元前 325 年	隨着亞歷山大大帝東征，希臘人知道有甘蔗。歐幾里德的《幾何原本》第一次使一門學科公理化。
公元前 323 年	亞里士多德已經知道自由落體是加速運動，但認為物體越重落得越快

	(這一錯誤後來被伽利略糾正過來)。
公元前 315 年	希臘硬幣使用統治者頭像，以取代神像。希臘的科學中心轉移到亞歷山大里亞。
公元前 305 年	巴比倫占星術在希臘廣為傳播，並同希臘的四元素說相結合。
公元前 275 年	隨着解剖學的進步，希臘人把“靈魂”的位置從心移到腦子。
公元前 266 年	對部分由希臘人居住的大希臘的征服，使羅馬同希臘文化發生了更密切的接觸。
公元前 260 年	托勒密二世統治期間整修了尼羅河和紅海之間的有水閘的運河。此運河建於公元前 7 世紀，其前身大概可追溯到公元前 13 世紀。阿基米德滑輪組出現。
公元前 254 年	希臘已使用帶氣室的活塞水泵。
公元前 250 年	阿基米德發明螺旋汲水器提水灌溉，這種器具在埃及至今使用。
公元前 230 年	希臘出現油燈。
公元前 212 年	阿基米德發明反射鏡(凹鏡)。傳說他用這種鏡抵禦羅馬人對敘拉古的入侵，但這種說法不可靠。
公元前 202 年	帕加馬國王阿塔爾一世在帕加馬建立圖書館，與亞歷山大里亞圖書館競爭。
公元前 2 世紀	希臘用發光字母傳遞信息。
公元前 146 年	羅馬攻佔並徹底摧毀科林斯。
公元前 150 年	希臘人和羅馬人使用寫字板和石筆。



公元前 139—前 126 年	張騫出使西域，開始接觸到希臘化文化。
公元前 100 年	希臘航海家希帕羅斯發現亞洲和非洲之間的有規律的季風，並藉此開闢了越過遼闊的印度洋到達印度的海上航線。
公元前 87 年	“亞里士多德和狄奧弗拉斯圖斯圖書館”遷往羅馬。
公元前 47 年	由於愷撒和龐培之間發生戰爭，藏書豐富的亞歷山大里亞圖書館被火燒毀。從此，在文化傳統方面出現了一個巨大的空白時期。

